

The background of the book cover is a bright yellow color with a vertical ribbed texture. It is decorated with various stylized floral patterns in shades of green and yellow. These include large daisy-like flowers, smaller blossoms, and leafy sprigs. A dark blue rectangular label is positioned in the upper center, containing the title in white Chinese characters.

写作一百例

XIEZUO YIBAILI · XIEZUO YIBAILI

写作一百例

上海教育出版社

写作一百例

本社编

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十二厂印刷

开本787×1092 1/32 印张5 字数104,000

1980年9月第1版 1980年9月第1次印刷

印数1—1,200,000本

统一书号: 7150·2311 定价: 0.33元

写在前面的话

我们早就想编一本适合中学生阅读的写作基础知识读物。这本书不是长篇大论地谈写作理论，而是要根据中学生作文实际，针对存在的问题，找出产生的原因，提供解决的办法。现在，书编好了，正好一百篇，故定名为《写作一百例》。从写作基础知识的内容来看，虽然不够完整、不够系统，但是，中学生应掌握的写作知识和作文中常见的弊病基本上涉及到了。

为了提高中学生的作文水平，这本书举了中学生作文中的一些例子，通过这些例子的分析，对提高写作水平，会有所帮助。阅读这本书时，可以联系自己的写作实际，认真想一想，书上举的病例，问题在哪里，自己写作时有没有类似的毛病。如果有，还要进一步想一想，如何纠正。这样，得益会更大些。

这本书是学生读物，也可以作为教学参考用书。在作文讲评课，可以运用这些材料。

在编辑本书过程中，我们得到了很多中学语文教师的支持。有的教师为我们提供了材料，有的教师还写了稿件。我们在这里表示谢意。

目 录

文 风

一、这样的公式要不得·····	1
二、不写废话·····	3
三、内容要符合生活真实·····	4
四、不能“想当然”·····	5
五、“英雄有泪不轻弹”·····	7
六、不要给“他”化妆·····	8
七、“拔高”和“扣帽子”·····	10
八、“拔苗”焉能“助长”·····	11
九、“模仿”与“硬套”·····	12

记 叙 文

一〇、打破选材的“条条框框”·····	15
一一、不能老是“开夜车”·····	17
一二、要开拓思路·····	18
一三、选材要严·····	19
一四、身在宝山要识宝·····	21
一五、不要把题材当作主题·····	22
一六、怎样使主题鲜明、突出·····	23
一七、“点睛”要点得好·····	27
一八、做个有心人·····	28

一九、看得仔细，才能写得具体·····	30
二〇、列写作提纲的好处·····	31
二一、构思不要老一套·····	33
二二、从一人一事写起·····	35
二三、文章的眼睛·····	36
二四、大题小作，小中见大·····	38
二五、交待要清楚·····	39
二六、“我”到哪里去了？·····	41
二七、不要兜圈子·····	42
二八、把条理理清·····	44
二九、力气花在刀口上·····	45
三〇、开头与“开门”·····	47
三一、“虎头蛇尾”与“画蛇添足”·····	49
三二、言已尽而意未穷·····	50
三三、倒叙的效果·····	52
三四、重视文章的过渡·····	54
三五、倒叙要有过渡·····	55
三六、补上这一笔·····	57
三七、插叙有何作用？·····	58
三八、“我”不是孙悟空·····	59
三九、描写要从生活实际出发·····	60
四〇、丰富的想象·····	61
四一、“异想天开”与“实事求是”·····	62
四二、侧面描写·····	64
四三、传神的外貌勾划·····	66
四四、不必要的外貌描写·····	67
四五、究竟是怎样的眼睛？·····	68

四六、学会写心理活动·····	70
四七、当“我”沉思的时候·····	72
四八、奶奶会说这样的话吗? ·····	73
四九、谈谈“绘声”·····	74
五〇、为什么要写景? ·····	76
五一、因景抒情, 情景交融·····	77
五二、对比的手法·····	79
五三、不要故意贬低“我”·····	81
五四、切莫滥发议论·····	83
五五、抒情要自然·····	84
五六、记叙中的说明·····	85

议 论 文

五七、题目要多样化·····	87
五八、旗帜鲜明地亮出论点·····	88
五九、把道理说透·····	90
六〇、过头话站不住脚·····	91
六一、论据要有力·····	93
六二、“养兵千日, 用于一时”·····	94
六三、论据多不等于理由充足·····	97
六四、要会用数据·····	98
六五、材料要与观点一致·····	100
六六、一正一反, 论证有力·····	101
六七、“我”是“群众”吗? ·····	102
六八、判断要正确·····	104
六九、要合乎事理·····	105
七〇、论述要围绕一个中心论点·····	106

七一、以理服人·····	108
七二、针对错误论点反驳·····	110
七三、不能以“骂”代“驳”·····	111
七四、从“小事”论起·····	112
七五、用比喻引出论点·····	113
七六、不要以“叙”代“议”·····	114
七七、引用切忌断章取义·····	116
七八、释义要慎重·····	117

说 明 文

七九、什么是说明文？·····	119
八〇、抓住事物的特征·····	121
八一、说明的条理·····	122
八二、先要认清对象·····	124
八三、避免名词术语一大堆·····	125
八四、“斩钉截铁”和“留有余地”·····	126
八五、不能只有“大概”的印象·····	127
八六、约数和倍数·····	128
八七、有比较才能鉴别·····	130
八八、多余的“引伸”和“寓意”·····	131

字 词 句

八九、学点群众语言·····	133
九〇、怎样运用排比？·····	135
九一、比喻的好处·····	136
九二、形容词越多句子越美吗？·····	138
九三、别小看“呀”“哇”“啦”“哩”·····	139

九四、用词要避免重复·····	140
九五、叠而不厌·····	141
九六、事与愿违·····	143
九七、长句和短句·····	144
九八、说话要有变化·····	145
九九、一种特殊的语言·····	147
一〇〇、谨防滥用标点·····	148



一、这样的公式要不得



当碰到困难,或出现思想矛盾时,你是怎样解决的?如果说,你的耳边突然响起一阵宏亮的声音,眼前浮现一位英雄的形象;或者想到一条语录,你的困难就一下子迎刃而解,错误思想就一下子转变过来了,这可能吗?你一定会说,不可能,因为这不符合生活的实际情况。可是,在作文里,却常常出现这类现象。

有篇作文,其中有一段:

一道无理方程题把我难住了。我本来就不大喜欢数学,上课又没听仔细,这道题把我弄得头晕脑胀,真难死人了。这时,楼上李叔叔家的电视机又发出了优美的音乐声,桌上的钟“的哒,的哒”,仿佛在说“算了,算了”!我想,反正做不出,看电视去。正当我站起身要走时,突然在我的耳边响起了雷锋叔叔的声音:“要有钉子的钻

劲。”顿时，我眼前一阵明亮，于是我坐下来继续做这道题，做呀，做呀，嗨，我终于攻下了这道难题。

“我”耳边突然响起了雷锋的声音，数学题便立刻做出来了。这能叫人相信吗？

生活中的事情是多种多样的，情况也千差万别。有些事情比较简单，解决方法也就比较简单。比如一个数学基础扎实的同学，由于粗心，做错了一道数学题。当他找到原因后，沉着细心地去做，当然就能解决的。有些事情就比较复杂，比如思想斗争，不是突然想到了一条语录，就能一下子解决的。这样写就把人的思想简单化了。生活中有很多事情是复杂的，造成的原因也各色各样。不同的问题，解决的方法就不一样。同样的问题也会因人、因事的不同，解决的办法也不相同。如果样样事情都把它简单化公式化，用突然听到、想到什么去解决，来个一百八十度的大转弯，那是不符合实际情况的，写出的文章就不可能生动、深刻。

所以，在写作时，千万不要贪图省事，套用公式。如果要写克服困难，或者写思想斗争，就要认真考虑一下所写事情的前因后果，解决的方法是否合理，要多问几个为什么，然后再把它写出来，这样，才能避免用那种“突然想起”来解决问题的简单化办法。当然，作文应当实事求是，如果自己在解决某一个问题时，英雄的榜样确实起过作用的话，如实反映也是可以的。但是，事实上并没有发生过这样的事，硬编造一套突如其来的内容，那就应当反对。

陈建豪

二、不写废话



有的同学一提起笔写文章，就要兜圈子，转弯子，把简单的话，写得“复杂”起来，但说的却是废话。

所谓废话，是指那些完全不需要写的话。如写记人的作文，有的在文章开头，喜欢加上这么一段话：“你认识我的同学××吗？如果你不认识，就让我来介绍一下吧！”这段话完全不需要写，因为，你写的这个人读者如果是认识的，这样问是多余的；如果读者不认识，讲了也是白讲。又如有篇《说不怕难》的作文，开头一段话是这样写的：

困难，对每个人来说是非常熟悉的。我们在革命事业中要碰到困难；在科学上要碰到困难；在社会主义建设中要碰到困难……困难简直成了我们生活中的“伴侣”。但是，怎样对待困难，不同的人却有不同方法，从而决定了不同的人具有不同的结果。

这段话的意思本来是很简单明了的，就是：在生活和工作中，每个人都会碰到困难，由于对待困难的态度不同，结果也就不同。但这篇文章却写了许多完全不需要写的话，如：“困难，对每个人来说是非常熟悉的”，难道还有不“熟悉”困难的人吗？讲了“在革命事业中要碰到困难”，又讲“在科学上”、“在社会主义建设中”也要碰到困难，以及两次出现的“不同的人”，都没有必要重复。本来用一句话就可以说清楚的，却拉成一百几十个字的一节。这种兜圈子，转弯子，毫无必要。

在作文中怎样才能避免废话呢？一是选材要紧扣题目的要求，不写与文章中心思想无关或关系不大的事；二是用词

造句要简炼，不要把文章硬拉长，三是要按照鲁迅先生所说的去做：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字，句，段删去，毫不可惜。”

把废话删去，文章就会精练得多。

唐鲁峰

三、内容要符合生活真实



作文内容要真实，可是有些同学在写作时忽视了这一点。试看下面的例子。

这时，一位约莫六、七十岁的农村老妈妈颤颤巍巍地上了车，她吃力地提着满满的一篮东西。车门边坐着的那个红领巾，连忙站了起来，走上前搀扶着老妈妈，帮她拿过东西，让她坐到自己的座位上。老妈妈非常激动，连声道谢。她对旁座的乘客说：“同志哪，现在形势一片大好，社会上新人新事层出不穷，这位红领巾真好……”

人们一看，就知道这是编造的。通常，老妈妈会表示感谢，但哪会说出一大套理论呢？为什么会写成这样呢？原来，这位同学认为加上这样一段“思想性强”的话，文章才显得深刻，所以在真事后面掺了一段假话。

有的同学为了突出文章的主题，也会编造一些不切实际的内容。有篇作文写了一个勤奋学习的人，其中有这样一个情节：小强胃出血住医院开刀，第二天醒来，就在枕边翻找已被母亲拿掉的书，找不到还下床掀开被子翻找。

胃出血手术后需要绝对卧床休息，而且，动大手术后身体虚弱，怎会第二天就下床活动呢？显然，这是捏造。违背

了生活本身的真实性，当然也就谈不上表现勤奋学习的主题了。作文，是要表达自己真情实感的。如果为了突出“勤奋学习”的主题，可以允许编造胃出血动手术后找书的情节，那么，作文不就成了主观臆测的东西了吗？

也有的同学为了追求曲折生动，故作惊人之笔，而任意编造一件事。如有篇作文写一个学生在“四害”横行时，受到“读书无用论”的毒害，没有好好学习文化知识，基础很差，数学考试总是得0分。“四害”被粉碎后，他每天提早到学校温课，过了两个月，竟在数学考试中得100分。试想，这位同学基础那么差，怎么会经过两个月，一下子从0分提高到100分，这显然不合情理，在生活中决不会出现这种事的。

文章是现实生活的反映，学生作文即使写的不是自己亲身经历的事情，也要合情合理，不能凭空杜撰、编造。如果认为作文就是“吹牛”，那是一种极不严肃的写作态度。这样，所写出的文章内容一定是虚假的，当然毫无意义，也谈不上深刻、生动。所以我们必须自觉地养成老老实实的写作态度，实事求是地反映现实生活，表达健康的思想感情。

俞达珍

四、不能“想当然”



写作文时不能“想当然”，因为“想当然”往往不符合生活的实际，但是，在学生作文里，“想当然”的写法，却经常出现。如：

美丽的外滩，宽阔的浦江，它深深地吸引着我们。看，两岸烟囱林立，高楼大厦鳞次栉比；滔滔的江面上，白帆点点，成群的海鸥自由地飞翔。

浦江两岸是否都是高楼大厦鳞次栉比？不是。浦西有很多高楼大厦，而浦东则极少，不能说“两岸”高楼大厦鳞次栉比。这显然是观察不仔细、“想当然”的结果。至于“烟囱”，浦东多，浦西则极少见到，说“两岸烟囱林立”也不符合实际。海鸥虽有几只，但不是“成群”。这种“想当然”，是由于观察不仔细造成的。

有时，有些描写似乎也写得很细致，但仔细一推敲，漏洞就不少。什么原因呢？还是由于“想当然”。请看：

夜，新村里无限寂静，……我抬头一看，窗外已是一片银色世界，在那白皑皑的雪团中，对面隐约闪耀着一团灯火。“夜这么深，又这么冷，谁家还不睡？”仔细一看，我一下子愣住了：“是小军家……”

布满冰纹的玻璃窗，映上柔和的灯火，宛如一块块用银线绣成的碎花手帕……窗前，赵小军正埋头伏案，桌上药瓶边堆着一大堆书籍，他那圆圆的脸上，病容还未褪尽，两道浓黑的眉毛象一把锁，紧紧地关着，眼睛瞪得大大的，手在不停地写着。

这里“想当然”的地方很多。下雪天，玻璃窗“布满冰纹”，“我”怎能透过它看到对方“正埋头伏案”呢？而且连两道紧锁的浓眉，瞪大的眼睛，桌上的药瓶和一大堆书都看得清清楚楚。这可能吗？这段文章尽管写得很细腻、生动，但它是凭空想象出来的，是要不得的。

还有，被表面现象所迷惑，也会造成“想当然”的毛病。譬如，有位同学写了一篇蛇的文章，就把“四脚蛇”说成是蛇类。“四脚蛇”是蜥蜴的俗称，并不属蛇类。不属蛇类，怎能说是蛇呢？其实，把“四脚蛇”说成是“蛇”的一种，也是一种“想当然”，因为“四脚蛇”三字中有一个“蛇”字。殊不知，“四脚蛇”虽

然与蛇同属爬虫类,却是属于壁虎科。这种“想当然”的毛病,往往是知识面狭窄造成的。我们同学在学校里读过的书是有限的,如果对自己不了解的事物不作实际观察,调查研究,也不请教别人,写出来的事物,就有可能犯“想当然”的毛病。

真切地反映客观生活还是以“想当然”来写作,这也是个文风问题。我们写作时,一定要认真真,踏踏实实,不要“想当然”。

方 帆

五、“英雄有泪不轻弹”



你读过描述朱德同志的革命回忆录《草地晚餐》吗?在二万五千里长征途中,在渺无人烟的草地上,先头部队给朱德同志捎来了一点点大米,熬了一碗稀粥。

可是朱德同志怎么也不肯喝,一定要送给病号们。而病号们宁愿自己多忍受点艰苦,也不愿吃掉自己敬爱的首长的稀粥。粥,端来端去,来回几趟,快凉了。正在这时,康克清同志来了。她用勺子盛了两三口粥倒在朱德同志碗中,余下的分给四个病号。朱德同志喝完粥,举起碗来向着病号说:我已经吃了,同志们快吃吧!一碗稀粥,渗透着多么深厚的阶级情感,病号都感动得哭了。“英雄有泪不轻弹”,坚强的红军战士怎么会哭的呢?文章把这个过程写得很具体,朱德同志与战士们的关系,真是感人肺腑。

哭,是一个人情感集中迸发的表现。在实际生活中,我们流过激动的泪水,痛苦的泪水,羞愧的泪水,也流过欢乐的泪水。文章是现实生活的反映,写自己或写别人的哭,一定

要把激起落泪的原因、过程写具体，才能感动读者，真正写得好的文章，还能使读者也洒一掬同情之泪呢！

可是，我们有些同学写的作文，无论什么事，动不动就写“热泪盈眶”，这是作文中常见的毛病。请看：

我算呀算呀，怎么也算不出来，心想别算了，明天去抄同学的吧，忽然我想起了革命先烈在狱中刻苦学习的事迹，不禁热泪盈眶。我揉了揉眼睛，振作精神继续算下去……

这“热泪盈眶”，就显得太突然了，要知道，自己是在做题目呀！做不出题目想起革命先烈，便热泪盈眶，真实生活会有这样的事吗？所以，在作文中写到“哭”，首先应该想一想这在现实生活中是不是真的会哭，符合不符合生活本来的面貌。不要动不动就“哭”，就“热泪盈眶”，给人以矫揉造作、装腔作势的感觉。总之，作文要做到一个“真”字，所记叙的事情要真实，所表达的感情要真挚，要养成好的文风。

陈钟梁

六、不要给“他”化妆



有个同学的作文本里，写了四篇记叙先进人物的文章。他们中有教师，有“三好”学生，有劳动模范，还有一位烈属老公公。每一位人物，都有外貌描写，但是，用的词语，差不多都是“魁梧的身材”，“炯炯有神的眼睛”，“高高的鼻子”。为什么会写成这样呢？据说是，“歌颂先进人物嘛，总得把人物写得高大一点才行啊！”这位同学的话，反映出了学生作文中一个值得注意的倾向。