

中国古典文学欣赏丛书

漢魏六朝詩歌賞析

李文初 編著

广东人民出版社

中国古典文学欣赏丛书

汉魏六朝诗歌赏析

李文初 编著

广东人民出版社

汉魏六朝诗歌赏析

李文初 编著

*

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

信宜县人民印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 12.5印张 1插页 244,000字

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数1—4,850册

书号10111·1530 定价2.20元

前 言

在我国诗歌发展史上，汉魏六朝是五言诗萌发、生长、成熟，终至腾跃文苑，绝唱诗坛的历史时期。此后，五言诗又与后起的七言诗互为伯仲，并驾驰骋，为我国诗歌的发展，开拓出更为壮丽的前程。在我国文学史上，比之其他诗歌体式，五言诗的艺术生命算是最长的了。



在我国历史上，四言诗曾经焕发过灿烂的光彩，一部《诗经》成了后来诗人取法的圣典；然而，到战国时期，这种四言诗体渐趋衰落了，代之而起的是散文的勃兴，这是诸子腾跃、处士横议的时代的直接产物。正当中原诗坛沉寂，南方的楚国人却以有别于《诗经》的崭新诗体——“楚辞”，打破了诗坛长期沉寂的局面。楚辞是一种以楚民歌为基础，突破《诗经》四言格调，吸收散文笔法，容量宏博而富于表现力的新诗体。屈原和一群楚辞作家的涌现，《离骚》及其他楚辞作品的问世，为我国文学的发展开辟了新的天地，它标志着我国诗歌在反映现实、抒写情志的能力上已经提高到一个新水平。

南方的楚国，幅员广大，经济文化发达，本来最有条件

统一中国，然而，它却被僻处西陲的秦国灭亡了。这在楚国上下心里刻上的亡国之痛是很深的。离楚国覆亡不到二十年，秦王朝就被楚人点燃的反秦怒火所吞没，应验了“楚虽三户，亡秦必楚”的预言。刘邦创建的西汉王朝，实际上是楚人打下的江山。这就导致西汉前期的文化，明显具有楚文化的性质，譬如，作为统治阶级治国基本指导思想的黄老之学，诗坛盛行的楚歌骚辞，便是绝好的例证。汉武帝接受董仲舒的建议，罢黜百家，独尊儒术，黄老之学退出政治舞台，极富南方风味的楚调也难乎为继。从屈原算起，楚辞不过盛行了二百年，最后不得不让位于五言诗，原因究竟何在呢？

这是一个十分复杂的问题。我以为，如能从我国文化发展的历史趋势着眼，或能揭示其中某些奥秘。中国历史的发展过程，尽管一再出现分裂，但统一是其主流。这反映在文化上就是南北文化的合流。这种合流的趋势，不仅表现在统一的时代，就是分裂、战乱的年月也从未间断，春秋战国如此，魏晋南北朝亦如此。继春秋战国之后，政治上高度统一的秦王朝企图在思想文化上用残暴的行政手段定于一尊：以“法”为师，其他概予取缔。结果造成学术文化的荒芜、萧条。秦王朝祚短命促（前后不过十五年），恐怕与此大有关系。汉武帝独尊儒术，其实，“儒”的真正内容已不尽是先秦儒学的原始面貌，而是根据现实统治的需要，杂糅了法家、阴阳家的思想材料。从这个意义上说，它在一定程度上顺应了南北文化融合的潮流，所以具有相当强的生命力。从诗歌创作上看，楚辞自它产生之日起，虽也吸取了中原文化

某些营养，但它在艺术体制上毕竟与代表北方文化的《诗经》不同，因此，它要完全取代《诗经》的地位，并成为全国都能接受的诗歌形式，事实上是困难的。五言诗之所以足以替代楚辞，正因为它应合了南北文化融合的历史趋势，又在艺术上能够满足九州方圆多数人的审美心理。钟嵘曾说：“五言居文词之要，是众作之有滋味者也。”（《诗品序》）扼要地道出了这个道理。后来，虽然出现了七言诗，但七言诗并不能取代它，足见五言诗的艺术生命是何等的旺盛了！

二

汉代民间流行的五言歌谣，是五言诗的早期形态。东汉时，这种民间五言歌谣，以其新颖的形式，引起文人越来越大的兴趣，大量被收集到“乐府”机关。辛延年的《羽林郎》、宋子侯的《董娇饶》便是文人学习乐府民歌的可喜收获。《文选》中收录的《古诗十九首》，也是汉末文人吸取民歌养料而创作的五言佳作，它是我国文学史上五言诗趋向成熟的标志。此后，五言新诗便在题材、风格、技巧诸方面向着更广阔、更完美的艺术天地开拓、奋进了。

钟嵘《诗品序》在叙述五言诗发展的历史之后说：“故知陈思为建安之杰，公干、仲宣为辅；陆机为太康之英，安仁、景阳为辅；谢客为元嘉之雄，颜延年为辅。斯皆五言之冠冕，文词之命世也。”认为建安、太康、元嘉是五言诗发展史上三个高潮时期。他以“彬彬之盛”形容建安诗坛的空

前盛况；称太康为“文章之中兴”；说谢灵运“才高词盛，富艳难踪”，大有“含跨刘、郭，陵轹潘、左”的气概。视曹植、陆机、谢灵运为三个高潮时期的诗坛盟主。钟嵘这段历史回顾，大体道出了五言诗发展过程的实情，或者说，至少从现象上看是这样的。

建安文坛，正如曹植描述的那样，“人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉”，确是洋洋大观，盛况空前的。这时的五言诗，基本上是沿用乐府旧题，但不受原题原意限制，只是借乐府形式歌咏新事，多是蒿目时艰，慷慨苍凉，饱含浓烈时代气息的作品，读来令人感奋。所谓“慷慨以任气，磊落以使才”，便是这时诗歌的主要特征。曹丕以文坛领袖的地位，十分重视文学的社会功能，又很强调文学的独特个性。他在总结前代文学创作经验的基础上，指出“诗赋欲丽”的美学特征。正是在这种先进的文学思想感召下，建安诗人在诗歌语言的锤炼上取得了可喜的成就。如果说戎马倥偬，仍手不释卷的曹操还顾不上诗歌语言的修饰，显得诗风古朴质野，那么，到曹丕、曹植手上，诗歌显然变得丰润秀雅、词采华茂了。曹植是建安诗坛最杰出的代表，也是当时最考究艺术技巧的诗人。他的诗脱胎于汉乐府，并吸收汉末文人古诗的精髓，在诗歌艺术上着意追求精新，无论词藻的选择，对偶的安排，字句的锤炼，都是出类拔萃、妙绝时人的。我国五言诗从乐府趋向文人化，明显地体现在曹植的创作上。

到魏正始（241—249）时，曹氏大权旁落，世家大族司

马氏势力与日俱增，统治阶级内部争斗十分残酷、剧烈，政治上极端黑暗、恐怖，诗歌创作比之建安“彬彬之盛”，显得十分暗淡。但也造就了阮籍那样的独树一帜的诗人。他的八十二首《咏怀诗》，曲折微婉，绝妙地表现了黑暗统治下那些既失意彷徨，又不甘屈节的人们的苦闷心理，将汉末以来诗人不断吟咏的“忧生之嗟”写得格外的深沉痛切。这些诗在艺术上多用比兴托讽之法，或借自然之物象征，或用神话游仙暗示，大都是言近旨远，寄意遥深的。这固然给读者带来隐晦难解之苦，但也确实为黑暗统治下抒写胸臆找到了一种唯一可行的方式，对后世影响很大。尤其值得注意的是，阮籍是建安以来第一个完全摆脱乐府，全力写作五言诗的人，他能吸收前人多方面的经验，创造独具气格的诗风，使五言诗的艺术技巧更为成熟。他在我国诗歌发展史上的贡献是值得大书一笔的。

晋武帝太康（280—289）年间，是五言诗创作比较繁荣的时期，三张、二陆、两潘、一左，确是蔚为大观，颇有“中兴”气象的。然而，无论就思想内容或艺术成就而言，都很难与建安诗坛相匹。当时诗歌创作，拟古成风，脱离现实生活较远，形式上一味追求词藻的华美深奥、对偶的工巧严整。陆机是我国文学史上大倡骈俪之风的诗人，在诗歌的修辞上下过很深的功夫；但如说“陆才如海”（钟嵘语），未免言过其实。诚然，代表太康诗坛主流的是陆机、潘岳，但真正反映当时诗歌最高水平的却是出身寒门的左思。左思的诗，今存十四首，以《咏史》诗八首最为引人注目。诗人

用借古讽今的手法，深刻表现了寒门与士族的对立。自班固始创“咏史”以来，咏史诗大抵是“櫟括本传，不加藻饰”，在史事的客观复述中略见作者意旨。左思的《咏史》诗往往错综史实，连类引喻，名为咏史，实是遣怀，钟嵘说他“得讽喻之致”，是道出了左诗的特征的。左诗感情强烈，笔力矫健，往往一气贯注，绝少雕琢，这大概就是钟嵘说他“野于陆机”的所在吧。

西晋永嘉之后，世极连遭，玄风大畅，诗歌创作亦趋附时流，内容上直接套用玄言名理，枯涩寡味，终至陷入自毁的绝境，面临着越来越严重的生存危机。能否突破陈规，另辟蹊径，成了人们普遍关注的问题。这就要求从理论上总结玄言诗的失败教训，并在创作上进行新的探索和实践，以恢复诗歌的艺术生命和传统声誉。历史需要天才，也为天才的成长准备了条件，陶渊明应运而生了。他的创作实践和成就，使他成为文学史上无愧于他的时代的杰出诗人。

陶渊明的诗歌创作并未绝对摒弃玄理，相反，他在诗与理的结合上作了艰苦的探索和尝试，创造了一种既不破坏诗的优美风格，又能渊含深邃哲理的好诗，引起后人极大的艺术兴味，以致在人们的欣赏习惯上，形成一种对诗歌理趣的特殊爱好，理趣美成了我国诗词美学的重要内容。在题材上，陶渊明从传统的公宴、赠答、行旅等方面拓展到农村这个广阔天地中去，使文人诗歌开始有了一些泥土的气息。他的作品现存一百二十多首诗，其中，田园诗是最富独创精神的奇葩。这是诗人根据自己的美学理想，对农村风物进行

捕捉、提炼的艺术精品，内容充实，感情真挚，清新自然，读来使人觉得既浅近又悠远，似平淡实醇厚，自然而不自然主义，通俗而不庸俗，平和恬淡之下蕴藉着大自然的无限生机和人生失意的种种悲慨。历史的检验充分地说明，陶渊明在变创新体的实践中所做出的贡献，在晋宋之际是十分突出的。然而，由于他地位卑微，潜身隐名，他的创造性功绩，并未受到时人的承认和重视，以至他的实际影响远不如谢灵运等人那样引人注目。这是门阀社会中极不公道的 一 件 憾 事。

玄言诗嬗变的结果，必然是山水诗的勃兴，谢灵运的山水诗，即是这一变革带来的积极成果。其实，在谢灵运之前，早就有人尝试写作山水诗了，如号称“一代文宗”的著名玄言诗人孙绰，就曾写过如《秋日》诗那样清新流丽的作品，他的《天台山赋》也是人们公认的山水佳作。这个转机的孕育，与当时人们崇尚自然的思想很有关系。魏晋社会动荡不安，人们深感追求现实的名利，不免心为物累，招来祸患，于是企慕隐逸，走向山林，一时蔚为风气。人们在与大自然的接触中，觉得领略山水情趣是体道适性的理想方式，这就决定了谢灵运的山水诗不可能完全与玄理绝缘；与玄言诗不同的是，他的作品的主要成分已是自然山水的清新形象了。这与魏晋以来人们崇尚自然界的色彩、音响、气象的审美情趣正相契合。史称谢灵运“每有一诗至都邑，贵贱莫不竞写，宿昔之间，士庶皆遍，远近钦慕，名动京师”，说明当时人们对新兴的山水文学是如何的狂热和倾倒。谢灵运是我

国文学史上第一个大量写作山水诗的作家，自他之后，山水诗从附庸蔚为大国，以至历久不衰，他不愧是文学史上变创新体的大家。

到齐永明（483—493）年间，五言诗的发展又出现了新的动向。东汉以来，佛学东渐，人们受到印度梵音学的启示，开始注意汉语声韵，周顒发现汉语四声，著《四声切韵》，沈约等人则根据四声和双声叠韵去研究诗句中声、韵、调的协调，创“八病”之说。诗歌声律的发现与晋宋以来诗歌追求骈偶的倾向相结合，造就了一种称为“永明体”的新体诗。它是我国格律诗的开端，反映了五言诗文人化的新趋势。不过，沈约等人的诗内容平庸，又乏诗才，未能写出艺术上足以动俗的好诗；真正运用声韵新说，在艺术上又卓有建树的是谢朓。他的诗圆美流转，清新自然，是沈约等人开创的声律新体诗试验成功的标志。他的这类新体诗平仄协调，对仗工整，“已有全篇似唐人者”（《沧浪诗话》），故殊受李、杜敬重，杜甫甚至说“谢朓每篇堪讽诵”（《寄岑嘉州》）。

南朝君主，政治上多是昏淫之辈，对于文学，他们倒是很有兴致，或提倡奖励，或亲弄笔墨。在上推波助澜，在下斗艳争奇，一种着意描写女性的轻艳诗作，即所谓“宫体”，也就大量出现了。韩愈《荐士》诗云：“齐梁及陈隋，众作等蝉噪。”说的正是当日诗坛的景况。另一方面，自谢朓以来，诗歌创作由摹写山水进而扩展到对一切自然物的兴趣，大则日月星汉，小则花草鱼虫，无不揽入诗境，

真是风物流丽，气象万千。这类作品，多承谢朓遗风，重声律，工对偶，篇幅短小，与后来唐人的律诗、绝句十分近似。在众多诗人中，何逊、阴铿的成就比较突出。

总之，五言诗是汉魏六朝诗歌发展的主流，稍后出现的七言诗，当然也值得注意，但还远不能与之相匹。曹丕的《燕歌行》是七言诗的最早记录，此后一度沉寂，极少回响，直到刘宋时期的鲍照，才以他的《拟行路难》十八首，重新开创七言诗发展的局面。鲍照发扬汉魏乐府民歌的优良传统，用比五言句式更长、弹性更大的七言、杂言乐府体，去表现他对门阀制度的强烈不满，他那狂飙一样的感情，似乎也只有采用这种形式才能尽情挥洒。鲍照在艺术上的创新，当时人们还不甚理解，故招来“险急”、“淫艳”之类的微辞。其实，他是南朝极富独创性的杰出诗人，七言古诗和歌行就是由他奠定基础的。到梁代，七言诗逐渐脱离乐府影响，广泛用来抒写个人情怀，并在句式和韵律上朝着由参差而整齐的方向发展。

三

汉魏六朝是我国诗歌发展史上处于嬗变、更新的时期，它必将通向一个辉煌灿烂的文学新时代。梁朝萧子显说：“在乎文章，弥患凡旧，若无新变，不能代雄。”（《南齐书·文学传论》）正是这种勇于探索、积极创造的精神，推动着我国诗歌不断向前奋进。我们看到，本时期无论诗歌美学的研讨，创作题材的开拓，艺术形式和方法的更新，都为唐代

诗歌的全面繁荣打开了局面。唐代诗歌正是在损益前代文学经验的基础上，经过艰苦的努力，继续向高峰攀登的。我们在盛赞唐代文学成就，陶醉在那艺术的醇酿中时，请不要忘记汉魏六朝八百年中无数的文学探索者，在他们的笔下，也曾写出不少堪称艺术精品的佳作。基于这种理解和认识，我欣然接受广东人民出版社的委托，在教学之余写了这本《汉魏六朝诗歌赏析》。

在选录过程中，除了从思想内容考虑外，尽可能照顾到不同时代、不同题材、不同风格、不同艺术方法的作品，虽然数量不算多，但基本上能够反映这个时期诗歌发展的风貌和成就。有人说，汉魏诗有篇无句，两晋南北朝诗有句无篇，唐诗有篇有句。这话未免过于笼统，但也道出了部分实情。即如汉魏古诗，举体和谐完美，却难拈出震响全篇的警句。自陆机之后，“苕发颖竖”的秀句日见增多，象谢灵运就有不少脍炙人口的佳句，但全诗内容贫弱，艺术上亦缺乏整体的协调感。读谢朓的诗，也是秀句叠出，全篇皆佳者不多，总觉清美有余，气韵不足。他的诗往往起句不凡，却难乎为继，暴露出“意锐而才弱”的缺点。比起唐诗那些炉火纯青的佳作来，当然是要逊色一些的。这就给“赏析”带来某种困难，总觉不如鉴赏唐诗那样有“嚼头”。因此，在写作过程中，只能根据自己的理解，事实求是地对作品的内容和形式进行综合分析，尽量突出它们各自的特色，并顺带交代有关的文学史知识。如能做到知识性、科学性和趣味性的统一，那当然很理想，但我深知自己水平有限，尤其缺乏写

作通俗读物的经验，全书的风貌很可能是严肃有余，生动不足。这是要请读者谅解的。

本书是帮助一般读者学习古典文学的通俗性读物，因此，笔者在写作过程中尽量吸取已有的研究成果，尤其那些已成定论的好见解，更是不敢轻易舍弃。如对《古诗十九首》若干首诗的赏析，就主要参考了朱自清、马茂元二先生的意见。为了遵循通俗读物的写作通例，书中未能一一标明出处。这一点，也请专家学者鉴谅。

我期待着读者的批评指正。

作 者

一九八四年十月

于暨南大学寓所

目 录

前 言	1
刘 邦 大风歌	1
刘 彻 秋风辞	6
汉乐府 战城南	11
有所思	16
陌上桑	21
长歌行（选一首）	
“青青园中葵”	28
东门行	34
饮马长城窟行	40
孤儿行	46
上山采蘼芜	51
十五从军征	56
辛延年 羽林郎	61
宋子侯 董娇饶	67
无名氏 行行重行行	72
青青河畔草	80

	涉江采芙蓉·····	87
	冉冉孤生竹·····	91
	迢迢牵牛星·····	97
	明月何皎皎·····	102
曹 操	步出夏门行（选二首）	
	“东临碣石”·····	107
	“神龟虽寿”·····	107
	短歌行（选一首）	
	“对酒当歌”·····	116
徐 干	室思·····	122
王 粲	七哀诗（选一首）	
	“西京乱无象”·····	129
陈 琳	饮马长城窟行·····	134
曹 丕	燕歌行（选一首）	
	“秋风萧瑟天气凉”·····	140
曹 植	送应氏（选一首）	
	“步登北芒阪”·····	147
	白马篇·····	152
	美女篇·····	158
	斗鸡篇·····	163
	赠白马王彪并序·····	167
阮 籍	咏怀（选一首）	
	“夜中不能寐”·····	174
潘 岳	悼亡诗（选一首）	

	“荏苒冬春谢”	179
左 思	咏史（选一首）	
	“郁郁涧底松”	185
	招隐（选一首）	
	“杖策招隐士”	192
	娇女诗	198
陆 机	赴洛道中作（选一首）	
	“远游越山川”	204
刘 琨	扶风歌	209
	重赠卢谡	214
郭 璞	游仙诗（选一首）	
	“京华游侠窟”	221
陶渊明	始作镇军参军经曲阿作	228
	癸卯岁始春怀古田舍（选一首）	
	“先师有遗训”	235
	归园田居（选一首）	
	“少无适俗韵”	241
	读山海经（选一首）	
	“孟夏草木长”	249
	饮酒（选一首）	
	“结庐在人境”	255
	咏贫士（选一首）	
	“凄厉岁云暮”	261
	桃花源诗并记	267