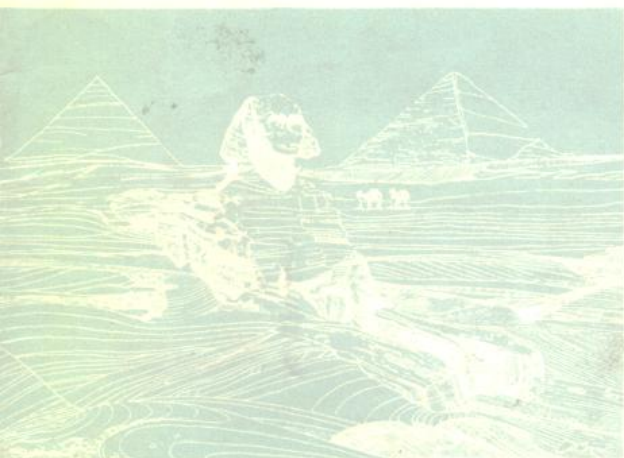


外国历史小丛书

古代世界七大奇迹

商务印书馆

张玉祥



R917/2

外国历史小丛书

古代世界七大奇迹

张 玉 祥

1505/05

商 务 印 书 馆

1982年·北京

外国历史小丛书
古代世界七大奇迹
张 玉 祥

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号)

新华书店北京发行所发行
北京第二新华印刷厂印刷

统一书号: 11017·578

1982 年 7 月第 1 版

开本 787×1092 1/32

1982 年 7 月北京第 1 次印刷

字数 23 千

印数 35,200 册

印张 1¹/₈

定价: 0.17 元

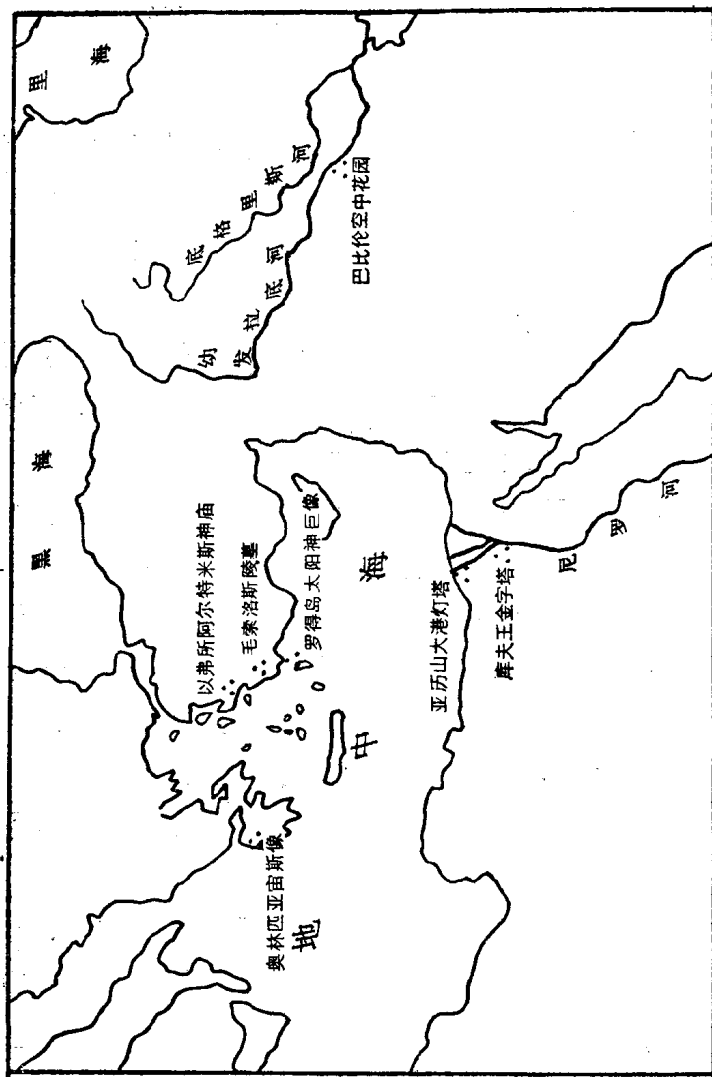
目 录

一	埃及库夫王的金字塔·····	3
二	巴比伦城的空中花园·····	13
三	以弗所的阿尔特米斯庙·····	21
四	奥林匹亚的宙斯雕像·····	27
五	哈里卡纳苏的毛索洛斯陵墓·····	33
六	罗得岛的太阳神巨像·····	38
七	埃及亚历山大港的灯塔·····	45

在国外谈到名胜古迹，人们常常会提起古代世界七大奇迹。所谓古代世界七大奇迹，就是指地中海东部沿岸地区公元前三世纪以前完成的七项宏伟的建筑和工艺高超的雕塑作品。

有关“七大奇迹”的记载，起初散见于希腊世界的许许多多的旅行手册，而“七大奇迹”的完整名单，相传最早是公元前二世纪中叶拜占庭的科学家菲伦提出来的。其后，公元前一世纪至公元一世纪的某些希腊、罗马作家也都曾提到过“七大奇迹”，但是名字不尽一致。按照菲伦所选并为古代作家们一般所承认的，“七大奇迹”的名字可按各自完工的时间先后排列如下：（一）埃及库夫王的金字塔；（二）巴比伦城的空中花园；（三）以弗所的阿尔特米斯庙；（四）奥林匹亚的宙斯雕像；（五）哈里卡纳苏的毛索洛斯陵墓；（六）罗得岛的太阳神巨像；（七）埃及亚历山大港的灯塔。

“七大奇迹”最初被介绍到我国是在清朝初年。当时旅居我国的比利时传教士斐迪南·费尔比斯特（汉名南怀仁），在他的中文著作《坤輿图说》和《坤輿外纪》中，都曾对“七大奇迹”作了记述。



七大奇迹分布图

下面就根据一些古代的文献记载和考古发掘的材料,对“七大奇迹”作一些介绍,以窥其一鳞半爪。

一 埃及库夫王的金字塔

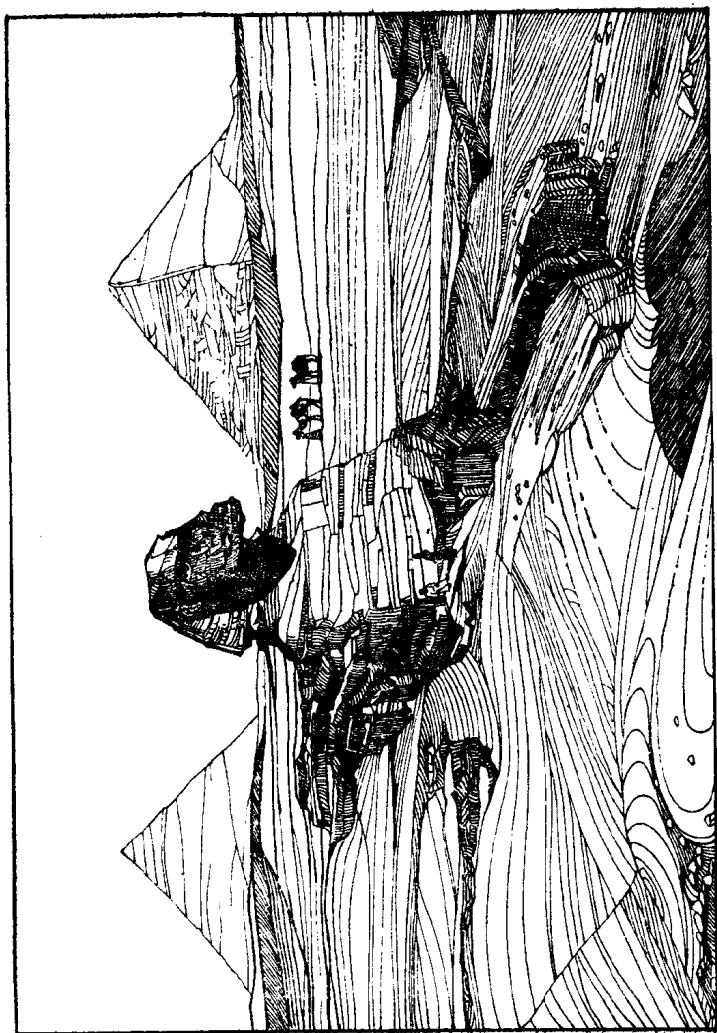
库夫王金字塔是“七大奇迹”中唯一保存至今的奇迹,它已经有四千五百多年的历史。这个屹立在尼罗河畔的庞然大物,自古以来就吸引着世界各地的大批学者、旅行家来此瞻望,作历史研究。他们不少人把所见所闻,研究成果,笔之于书,为我们了解这座金字塔提供了有益的资料。

金字塔是古代埃及的一种王陵建筑。相传古埃及人称这种建筑为“穆尔”或“梅尔”,意思是升起的地方。今天世界上金字塔的通称“庇拉米得”(英语“Pyramid”,法语“Pyramide”)一词似乎起源于希腊语“庇拉米斯”。“庇拉米斯”是古希腊一种三角形面包,由于这种王陵建筑同这种面包形状颇相类似,所以古希腊人就给它起了这样一个名字。我们中国人称它为“金字塔”,是由于它的外形很象汉字的“金”字的缘故。

古埃及的这种王陵建筑开始于埃及历史上的古王国时期(第三至第六王朝,约公元前 2686—2181 年),

终于第二中间期(约公元前 1786—1567 年),自新王国时期(约公元前 1567—1085 年)起便开始了岩窟王陵建筑。在这以前,古埃及的王陵和贵族坟墓称作“马斯塔巴”^①。马斯塔巴在地面上的高度从数尺到十数尺不等,用砖和石头砌成。它的内部一般都分成几个房间,包括陈放死者肖像的房间,安放石棺的地下室及放置食品、明器、符咒等物品的房间。到了古王国时期,随着奴隶制社会分工的扩大,经济和技术力量的发展以及王权的加强,法老(即国王)的陵墓便从马斯塔巴演进至金字塔了。各王朝法老都在活着的时候为自己修建金字塔,于是一座座金字塔便相继出现在尼罗河下游西岸和利比亚沙漠东部边缘的地平线上。这些金字塔,按它们所在地点,北起阿布·罗阿希,南至法尤姆之间,共分为九群,计七十多座。它们有大有小,形式各异。其中有一些属于过渡型的,第三王朝的创建者乔赛尔法老建筑在萨卡拉地方的六层阶梯截顶金字塔是一个过渡型的典型。传说这座金字塔是在原有马斯塔巴的基础上扩建成的,高度从最初的十一点五公尺升至五十七公尺,是埃及最古的一座巨石建筑。但是

① 这是阿拉伯人给这类陵墓起的现代名称。因为这类陵墓很象阿拉伯人放在屋子前面的石制长凳,这种长凳按阿拉伯语便称作马斯塔巴。



金 字 塔

前为狮身人面像,左后方为库夫金字塔,右后方为哈夫拉金字塔

从规模和形式看，金字塔式王陵建筑的发展达到顶峰的，要算是矗立在基泽高地(开罗的对过)上的那三座斜面尖顶的大金字塔了。

这三座按一条由东北伸向西南的斜线排列着的巨大建筑，是分别属于第四王朝的创建者斯涅弗尔的儿子库夫、库夫的儿子哈弗拉与哈弗拉的儿子孟考拉三个法老的。它们宏伟壮观，当太阳初升的时候，在一望无垠的黄沙之上，呈现出玫瑰紫的颜色，耸立在碧空当中，光泽无比；当满天星斗的时候，又好象三座黑影幢幢的高山，威严无语地矗立在夜幕之中。在这三座建筑中，最高最大的要算那座库夫金字塔了。

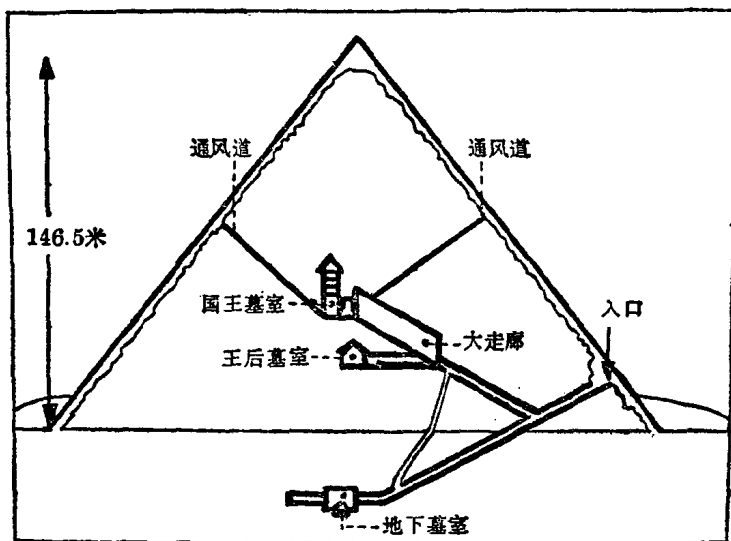
两千年前，希腊著名历史家希罗多德曾来埃及看过库夫金字塔。他说，这座金字塔底部呈正方形，每一边长度和塔身的垂直高度均为八普列特隆（约合二百四十四公尺）。这不够准确。据近代学者测量，它的每一底边长度是二百三十公尺，塔基面积是五万二千九百平方公尺。据说这样大的面积可同时容纳伦敦的英国国会大厦和圣保罗大教堂而有余。它的高度原来是一百四十七公尺，由于顶部石头经受几千年来的风雨侵蚀，现在已减低到一百三十七公尺。即使这样，它的高度仍然相当于一座四十层高的摩天大厦，因此直至十九世纪末犹被认为是世界上最高的建筑物。据统

计,建造这座金字塔大约用了二百三十万块大石头,每块平均重达两吨半。有人做过这样的推算,如果将该塔所用的全部石头凿成三十立方公分的四角石,然后把它们排成一列,那么这一长度将相当于赤道长度的三分之二。可见,其规模之大,确为建筑史上所罕见。

该塔不仅以其体积庞大使人惊叹,而且也以其建筑技艺之高超令人吃惊。中世纪的阿拉伯学者阿布德拉·拉契甫在形容该塔石块砌积的精密程度时曾说,它的“接缝处不要说针,就连一根发丝也插不进去。”技术上的精确水平也被计测值所证明:四边基底每边长二百三十公尺,误差只有二十公分,不到千分之一;基底四个直角出现的误差最大不过三分二秒,而四边的方位同准确的东西南北方位之间的误差仅在一分十五秒至五分三十秒之间,可说是微乎其微了。这些数字表明,四千五百多年前埃及人在算术、测量技术以及在天体观测方面就已经取得了多么卓越的成就。

库夫金字塔的内部结构也令人惊讶不已。相传它的入口处极其秘密,除那时一次起义的参加者以外,从无人知晓。传说公元九世纪,一位阿拉伯王为要探索该塔的内部秘密,遂在该塔的北面打开一个洞口,然而旋即发现,距塔基十三公尺七十公分高的上部以同样的石材巧妙地覆盖着的地方才是真正的入口。从入口

处沿着倾斜道路下行到地平线下三十多公尺的地方，便进入一间石室，但是这里空空如也，王柩不在这里。



库夫金字塔内部结构示意图

原来事情是这样的：按照总工程师荷米翁最初的设计，这里的石室确实是停放王柩的地方。可是，当工程即将竣工的时候，库夫王忽然对原来的设计图样不满意起来，他要加大塔身并在塔的中心另作一个国王墓室。

人们从原道折回走过三分之二的路程，发现从这里分出一条倾斜向上的甬道。沿着这条甬道走了一段路程之后又出现了一条水平支道，支道的尽头有一间三角形顶盖房间。这种顶盖很象阿拉伯王后墓顶，于

是便命名为“王后墓室”。但是这里也没有棺柩。人们从这里折回再沿着倾斜甬道继续前进，一会儿甬道忽然变成宽阔的长廊，长廊竟高达八公尺。走到尽头，进入大小并列而又通着的两个房间，里大外小，顶盖都是平的，很象阿拉伯男性墓室，所以称之为“国王墓室”，库夫的棺材恰恰是放在大房间里的。但是这是一具空棺，木乃伊想必是早已给抛了出去。国王墓室顶部砌成五层房间，各层都用大石板间隔，最上层房间的顶盖呈三角形。据猜这里可能就是该塔的重心点，这样设计是为了分散重心点所承受的压力。此外，还有两条纤细的孔道从国王墓室分别穿通塔的南北两面。有的学者认为，这两条孔道的开凿大概不是为了通风换气，而是便于法老的“灵魂”随时飞来飞去。

那么，古埃及法老为什么要把自己的坟墓修建得这样坚固庞大呢？这是同当时埃及人普遍存在着死后复活的迷信观念以及法老实行专制统治分不开的。在古代埃及，人们相信“灵魂不灭”，认为人的生命并不是随着他的死亡而结束，只要具备一定的条件，死后就能复活，不过他将转移到另一个世界，即地下世界。但这些生命复活要具备一定的条件：第一，必须保存好死者的遗体，防止腐烂，以便人死亡之后离开肉体的“灵魂”能够随时回到他的肉体来；第二，须在死人遗体周围布

置好为死后复活所需要的环境，布置一些让“灵魂”能够辨认出来本人像貌的东西；第三，须修建一所死者的牢固住所——坟墓，以便永远保存死者的遗体 and 属于他的一切物品。由于存在着这种观念，古代埃及人便遵守一种习惯，把人死后的遗体进行加工，制成干尸，即木乃伊，然后把它装进棺材。在棺材外部雕上死者的肖像，或画上画像。同时修建坟墓，墓成便将棺材放入墓内，并在棺材周围摆上食品、家俱以及其他死者随身物品。他们认为这样就为死者创造了复活的环境。

正因为如此，奴隶主、贵族等社会上层分子，为在“地下王国”继续过着他们生前所过的奢侈生活，就不遗余力地为自己制造“永生”的条件，尤其是修建坟墓。而法老又非一般贵族可比，作为拥有无限权力的专制君主，总是希望在“地下王国”继续保持他在世间所拥有的至高无上的权力和财富，所以修建一座和他的地位相称的坚不可摧的“永久住所”，就成为他的一生极为重要的事业。同时，这种让人望而生畏的庞大陵墓的建造，也有助于加强国王的“太阳神之子”的形象，以强化他的专制统治。

修建这样庞大的金字塔是件十分艰巨的工作。金字塔内部所用石材是基泽附近石灰石山出的普通石头，而砌积塔身表皮所用石材则是从尼罗河以东十四

公里的吐拉地方石灰石山开采的优质石灰石。当时，许多农民、手艺人 and 大批奴隶被征调，他们在皮鞭、棍棒的呼啸声中，拖着瘦弱的身躯，在采石场同顽石打交道，把石头敲下来，再修成方形。吐拉石场的民夫们在把石头修成方形后还要磨光，然后沿着通到尼罗河东岸的专用道路用牛橇（当时埃及还没有车）把这些石材拖到河边，再由船载渡过河。从尼罗河西岸及工地附近的采石场到工地现场这两段距离都修筑成石砌道路，民夫们使用笨重的牛橇顺着石路把石材缓缓运到工地。

人们不禁要问，在当时还没有起重机设备的条件下，这些巨石是怎样砌积起来的呢？关于这一点，历史没有留下较为可靠的资料，现代工程学家只是做了种种推测。一般认为，堆砌石材主要是利用了木橇。建塔人先在建塔的地方取出很厚很厚的砂土，一直使底部露出岩石，然后再把石材一块一块地放进去。在石材高出地面的时候，大概又沿着工地四周修筑了倾斜路，以便于运送石材。但是要把倾斜路修筑到百公尺以上是困难的，所以当达到一定的高度之后，运送石材就采取将方石逐渐向上推送的办法。就是在每层的石阶上装备木橇，利用杠杆的原理，用木橇将方石从第一层推到第二层上去，再用第二层木橇将方石推到第三层上去，

如此层层上推，塔身就会逐渐增高。也有人揣测，可能采取另一种办法，那就是在倾斜路上竖起一根木柱，于其上部置一根能够回转的横棒，横棒一端系上绳索，绳索的另一端垂下来紧缚石块。将横棒另一头系上几根乃至几十根绳索，人在下面拚命拉拽，经过这种动作，把系在另一端的石块缓缓吊起，回转横棒，送到所需要的地方。这样层层升高，塔就建成了。

可以想象，要完成这样巨大的工程，不知有多少人为此死于非命，有多少土地为此而被弄得荒芜。据希罗多德说，被征来的民夫每十万人为一班，每班劳动三个月，总共费时三十年，累计需要劳动力一千二百万个。所以，人民非常痛恨法老库夫及其后继者的这种残暴统治。传说古王国末期曾发生人民大起义，愤怒的起义者把库夫及其后继者的木乃伊从各自的金字塔里拖出来毁掉了。

总观上述，可以看到，古埃及金字塔的建造无疑是加给劳动人民的一个灾难，是奴隶主贵族专制的罪证，但它又是埃及古老文明的伟大象征。正如敬爱的周恩来总理在1963年12月访问阿联（当时埃及称阿联）时所说的：“中国和阿联都是最古老而又年轻的国家。黄河和尼罗河，孕育了我们两国古老的文化。万里长城和金字塔，闪耀着我们两国古代人民劳动和智

慧的光辉。”

二 巴比伦城的空中花园

亚洲西部有两条大河自西北向东南流经伊拉克境内，注入波斯湾，这就是历史上有名的底格里斯河与幼发拉底河。两河流域是人类文明的摇篮之一。位于两河流域中部地区幼发拉底河左岸的巴比伦城就是这个古老文明的主要中心。

巴比伦城的历史非常古老，但是它真正重要起来，是在塞姆族的阿摩利人以它为首都建立起古巴伦王国第一王朝（公元前 1894—1595 年）以后。当这个王朝第六代国王汉谟拉比统治的时候，它已经发展成为整个西南亚最大的一座城市，成为这一地区政治、经济、文化的中心。在此后千余年间它曾多次遭受外族洗劫，长期衰落。公元前七世纪后期，迦勒底人兴起，建立起以它为首都的迦勒底王国即新巴比伦王国（公元前 626—538 年），并且统一了两河流域，它又开始复兴起来，经济、文化与城市建筑都有了空前的发展。在尼布甲尼撒二世（公元前 604—562 年）统治时期，巴比伦城已变成拥有几十万人口的大城，邻近各国的商人云