

封面设计：伍端端

王维诗选

Wangwei Shixuan

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市人民文学印刷厂印刷

字数 63,000 开本787×940毫米 $\frac{1}{32}$ 印张4 插页2

1988年12月北京第1版 1988年12月北京第1次印刷

印数 0,001—6,540

ISBN 7-02-000255-2/I·256 定价0.99元

目 录

前 言	1
双黄鹤歌送别	1
白霓涡	2
陇西行	3
早春行	4
赠裴迪	5
瓜园诗	6
赠李颙	8
赠祖三咏	9
华 岳	10
终南别业	12
渭川田家	13
春中田园作	14
送陆员外	15
资圣寺送甘二	17
别弟缙后登青龙寺望蓝田山	18
新晴野望	19

自大散以往深林密竹磴道盘曲四五十

里至黄牛岭见黄花川	20
苦热	22
纳凉	23
济上四贤咏三首(选一)	25
偶然作六首(选一)	26
哭殷遥	28
夷门歌	29
新秦郡松树歌	31
陇头吟	31
老将行	33
桃源行	37
洛阳女儿行	39
黄雀痴	41
榆林郡歌	42
寄崇梵僧	43
答张五弟	44
不遇咏	45
酬贺四赠葛巾之作	46
辋川闲居赠裴秀才迪	47
山居秋暝	48
归嵩山作	49
归辋川作	50
山居即事	51

终南山	52
与卢象集朱家	53
过香积寺	54
送张判官赴河西	55
送梓州李使君	56
送友人南归	57
送贺遂员外外甥	58
送孙二	59
送丘为落第归江东	60
汉江临泛	61
登辨觉寺	63
观 猎	64
泛前陂	65
被出济州	66
使至塞上	67
晚春闺思	69
秋夜独坐	70
听官莺	71
过秦皇墓	72
积雨辋川庄作	73
出塞作	75
奉和圣制送不蒙都护兼鸿胪卿归安西	
应制	76
沈十四拾遗新竹生读经处同诸公之作	78

送秘书晁监还日本国	79
晓行巴峡	80
赋得清如玉壶冰	82
过沈居士山居哭之	83
答裴迪	85
山中寄诸弟妹	86
闻裴秀才迪吟诗因戏赠	87
鸟鸣涧	88
鹿柴	89
竹里馆	89
辛夷坞	90
临高台送黎拾遗	91
崔九弟欲往南山马上口号与别	92
息夫人	93
班婕妤三首	94
红牡丹	95
杂诗三首(选一)	96
山茱萸	97
哭孟浩然	98
园田乐七首(选一)	99
少年行四首	99
赠裴旻将军	103
九月九日忆山东兄弟	104
戏题辋川别业	105

送元二使安西·····	106
送 别·····	107
送韦评事·····	108
送沈子福归江东·····	108
菩提寺禁裴迪来相看说逆贼等凝碧池 上作音乐供奉人等举声便一时泪下 私成口号诵示裴迪·····	109
叹白发·····	110
赋得秋日悬清光·····	111
山 中·····	113
相 思·····	113

双黄鹄歌送别

天路来兮双黄鹄^{〔1〕}，云上飞兮水上宿，
抚翼和鸣整羽族^{〔2〕}，不得已兮忽分飞，家在
玉京朝紫微^{〔3〕}，主人临水送将归。悲笳嘹唳
垂舞衣^{〔4〕}，宾欲散兮复相依。几往返兮极
浦^{〔5〕}，尚徘徊兮落晖^{〔6〕}。岸上火兮相迎，将
夜入兮边城。鞍马归兮佳人散，怅离忧兮独
含情。

〔1〕 黄鹄：大鸟，色白又有黄，善高翔，常宿于湖泊之间。

〔2〕 羽族：鸟类，此处指羽毛。

〔3〕 玉京：道教以天帝所居之处为玉京，这里指帝都。紫微：星座名，指帝王宫殿。

〔4〕 笳：古时西域一带少数民族的一种管乐器。嘹唳，响亮凄清的声音。

〔5〕 极浦：遥远的水边。浦，水边。

〔6〕 落晖：落日的余光。

开元二十五年（737），诗人三十七岁时，任监察御史到边境视察，曾在凉州河西节度幕中任判官。这首诗就是在凉州（今甘肃武威）写的。

古人常以鹤言志，此诗却借鹤言情。诗以黄鹤开篇，然后把叙事、抒情结合起来：借黄鹤的分飞，写人的离散；以黄鹤徘徊往返的神态，抒缠绵悱恻之情；以广漠、惨淡的景物创造悲凉的气氛，抒发了自己惆怅的离愁。此诗运用比兴手法，描摹黄鹤的神情，把水边送友的情景溶化于其中，构思新颖，别开生面。

白 鼈 涡^{〔1〕}

南山之瀑水兮，激石瀟瀑似雷惊^{〔2〕}。人相对兮，不闻语声。翻涡跳沫兮苍苔湿^{〔3〕}，藓老且厚，春草为之不生。兽不敢惊动，鸟不敢飞鸣。白鼈涡涛戏濼兮^{〔4〕}，委身以纵横。王人之仁兮^{〔5〕}，不网不钓，得遂性以生成^{〔6〕}。

〔1〕 白鼈(yuán元)涡，水名。唐长安之南，终南山之下有滴水，即石鳖谷水。白鼈涡或即指滴水上游。鼈，俗称“绿团鱼”，背甲圆形，散生小疣，暗绿色，腹面白色，前肢外缘和蹼均呈白色，生活于河中。这里用以形容涡水。

〔2〕 瀟(xuè血)瀑，水势腾涌。

〔3〕 跳沫：水沫腾跃。

〔4〕 瀨(lài赖)：从沙石上流过的急水。

〔5〕 王人：君王治下的人民。“人”，即“民”。避唐太宗李世民讳。一作“主人”。

〔6〕 遂性：舒肆其情性。白鼈不受网钓的威胁，所以能任性而动。这里以鼈喻水。

这是一首描写瀑布急流的诗。

诗人以豪纵的笔力，明笔实写终南山白鼈涡瀑布的激扬、沸涌，又以暗笔虚写，从人、苔藓、草、兽、鸟的状态来烘托急流激荡的声势，构成了雄奇壮丽的图景，透露了诗人豪放的情怀，有言外之意，味外之旨。

陇 西 行^{〔1〕}

十里一走马，五里一扬鞭。都护军书至^{〔2〕}，匈奴围酒泉^{〔3〕}。关山正飞雪^{〔4〕}，烽戍断无烟^{〔6〕}。

〔1〕 陇西行：乐府古题之一。陇西，陇山之西，今甘肃为陇西。

〔2〕 都护：古时边疆重镇都护府的长官。

〔3〕 酒泉：郡名，在今甘肃省酒泉县东北。

〔4〕 关山：泛指边境。

〔5〕 烽戍：烽火台和守边营垒。烟：燧烟。古代边境告警，以烽燧为信号，白天举烟叫“燧”，夜间举火叫“烽”。

《陇西行》是乐府相和歌瑟调曲之一，多写“辛苦征战，佳人怨思”的内容。王维这首诗写的是边境军事形势紧张和递书告急的情景，题材完全不同。

诗中先写驿马递书的神速和酒泉被围的危急；后写大雪纷飞，不能举烽烟告警的情况。全诗围绕告急的主旨，以倒叙方法，环环扣紧，首尾呼应，写得紧张而又急切。

早 春 行

紫梅发初遍，黄鸟歌犹涩〔1〕。谁家折杨女？弄春如不及。爱水看妆坐，羞人映花立。香畏风吹散，衣愁露沾湿。玉闺青门里〔2〕，日落香车入〔3〕。游衍益相思〔4〕，含啼向彩帷〔5〕。忆君长入梦，归晚更生疑。不及红檐燕，双棲绿草时。

〔1〕 黄鸟，黄莺。歌犹涩，鸟声还不滑润。

〔2〕青门：汉长安城东南门，本名霸城门，因城门青色，俗称青城门。

〔3〕香车：装饰华美的车子。

〔4〕游衍：尽情游乐。

〔5〕彩帷：彩色的帐子。

此诗抒写在初春时，一个女子白天游春快乐，夜间独守闺房的怨情。

诗中，先写女子对春景应接不暇和欢乐、娇羞的情态；后写女子春游归家，在夜里的深切相思和哀怨。诗人善于捕捉女子特有的、微妙的心理状态，表现了女子在春天里的各种不同感受。并运用对比反衬手法，用游春的欢乐反衬相思的痛苦，用檐前燕子的双栖反衬自己独宿的孤寂，收到很好的艺术效果。

赠 裴 迪^{〔1〕}

不相见，不相见来久。日日泉水头，常忆同携手。携手本同心，复叹忽分襟^{〔2〕}。相忆今如此，相思深不深？

〔1〕裴迪(716—?)：关中(今陕西)人，天宝后任蜀州刺史、尚书省郎，是王维的好友，常唱和。

〔2〕 分襟(jīn今)，别离。

这首诗表现诗人对友人裴迪深厚而真挚的感
青。

诗中以“忆”、“叹”突出“思”，层层递进，而
“思”又不直说，却用反问句式作结，更显得情深而
思切。

此诗写得轻巧而又沉郁，句式灵活，反复咏
又，并采用顶真格，具有民歌的特色。

瓜 园 诗

余适欲锄瓜〔1〕，倚锄听叩门。鸣驺导骢
马〔2〕，常从夹朱轩〔3〕。穷巷正传呼〔4〕，故人
倦相存〔5〕。携手追凉风，放心望乾坤。蔼蔼
帝王州，宫观一何繁〔6〕。林端出绮道〔7〕，殿
顶摇华幡〔8〕。素怀在青山，若值白云屯〔9〕。
回风城西雨，返景原上村〔10〕。前酌盈尊酒，
往往闻清言。黄鹂啜深木，朱槿照中园〔11〕。
犹羨松下客，石上闻清猿。

〔1〕 适：才。

〔2〕 鸣驺(zōu邹)，显贵出行，随从的骑卒吆喝开道。骢(cōng匆)马；青白色的马。

〔3〕 常从，随从。朱轩：古代王侯或朝廷使者所乘的红漆车。

〔4〕 穷巷：陋巷。

〔5〕 恍(tǎng躺)：倏然不可期的意思。相存：互相慰问，存问。这句说友人“不期而忽来相访”。

〔6〕 官观：指长安宫殿。

〔7〕 绮道：意同绮陌，纵横交错的道路。

〔8〕 华幡(fān翻)：华丽的旗帜。

〔9〕 屯：聚集。

〔10〕 返景：即返照，指落日。

〔11〕 朱槿(jīn紧)：花名，木槿别种，又名扶桑、日及。树高四五尺，枝条柔弱，叶绿花红，为著名的观赏植物。

安史之乱后，王维曾请求出家，未准，而献出辋川别业，另辟有瓜园。据本篇诗序说，瓜园高斋，俯视终南山。一次，一些擅长文词的朋友，聚会于此。由太子司议郎薛据发起，以“园”为韵，即景赋诗。这首诗就是当时王维即景即兴写就的和诗。

来访者是达官显贵，他们出入于官观，而诗人厌倦世俗，隐居于山林之中。故友相访，情谊真挚，但意趣却有不同。此诗通过两种情景的描写来抒发自己的感情。诗中，来访者的声威，自己的清寒；官观的繁华，青山的清雅，形成了强烈的对照，突出了自己“素怀在青山”的感情。写得有声有

色，情趣横生。

赠 李 颀^{〔1〕}

闻君饵丹砂^{〔2〕}，甚有好颜色。不知从今去，几时生羽翼^{〔3〕}。王母翳华芝^{〔4〕}，望尔昆仑侧^{〔5〕}。文螭从赤豹^{〔6〕}，万里方一息。悲哉世上人，甘此羶腥食^{〔7〕}。

〔1〕 李颀(690—751)，唐诗人。东川(治所在今四川三台)人，少时居颍阳(今河南省许昌附近)，开元十三年(725)进士，任新乡县尉。

〔2〕 饵(ěr耳)：吃。丹砂，指丹药。道士炼丹，服食求仙。

〔3〕 生羽翼：指羽化，即飞升成仙。

〔4〕 “王母”句：意思是说西王母乘着以华芝为盖的车。王母，即西王母，神话中的女神。翳(yì意)：遮蔽。华芝，帝王的车盖。扬雄《甘泉赋》：“于是乘輿乃登夫凤皇兮翳华芝。”

〔5〕 昆仑：山名，在今新疆西藏之间，层峰叠嶂，势极高峻。传说西王母居于此。

〔6〕 文螭(chī吃)，传说中无角而有纹的龙。赤豹，尾赤文黑的豹子。

〔7〕 羶(shān山)腥食：腥臊的肉食。指食人间烟火。这是一首赠给诗人李颀的诗。

诗中先写李颀服丹求仙，次写王母等候李颀，后写对世人的感叹，表现了诗人蔑视世俗、向往超尘出世的境界。

在我国古代神话中，西王母已作为长生不老的象征。而李颀“性疏简，厌薄世务，慕神仙，服饵丹砂”。（《唐才子传》）曾作《王母歌》。诗人利用神话传说，想象着西王母乘车在昆仑山侧，盼望着李颀的到来，给这首诗抹上了一层奇幻的色彩。

赠祖三咏^{〔1〕}

蟪蛄挂虚牖^{〔2〕}，蟋蟀鸣前除^{〔3〕}。岁晏凉风至^{〔4〕}，君子复何如。高馆阒无人^{〔5〕}，离居不可道。闲门寂已闭，落日照秋草。虽有近音信，千里阻河关。中复客汝颖^{〔6〕}，去年归旧山^{〔7〕}。结交二十载，不得一日展。贫病子既深，契阔余不浅^{〔8〕}。仲秋虽未归^{〔9〕}，暮秋以为期。良会讵几日^{〔10〕}，终自长相思。

〔1〕 祖三咏：祖咏（699—约746），因排行第三，故叫祖三。洛阳（今河南省洛阳市）人，开元十二年（724）进士，与王维友善。

〔2〕 蟪蛄（xiāo shāo 消烧），长脚蛛，即喜蛛。又名

喜子、喜母。虚牖(yǒu有)；空窗。牖，窗户。

〔3〕 除：台阶。

〔4〕 岁晏：岁暮。冬末。

〔5〕 阒(qù去)：寂静。

〔6〕 汝颍：地名，指汝州、颍州，治所在今河南临汝、安徽阜阳。

〔7〕 旧山：故乡。

〔8〕 契阔：勤苦。

〔9〕 仲秋：农历八月。

〔10〕 诘：岂。

这是诗人在济州(治所在今山东茌平西南)官舍里写的一首怀念友人祖咏的诗。当时，诗人过着贬谪生活，心情是凄苦的、孤寂的，因而时常勾起他对友人的怀念。

此诗首先借景抒情，居处周围景物的凄凉、寂静，勾起了对友人的思念；次写虽有音信，但关河阻隔，继之追溯彼此结交的深长真挚的情谊；后写盼望见面，而良会无期，更惹起相思之情。全诗紧扣思念，步步入深，笔法曲折，感情的流露，委婉而真切，自然而深沉。

华 岳⁽¹⁾

西岳出浮云，积翠在太清⁽²⁾。连天凝黛

色，百里遥青冥〔3〕。白日为之寒，森沉华阴城〔4〕。昔闻乾坤闭〔5〕，造化生巨灵〔6〕。右足踏方止，左手推削成〔7〕。天地忽开拆，大河注东溟。遂为西峙岳，雄雄镇秦京〔8〕。大君包覆载〔9〕，至德被群生〔10〕。上帝伫昭告，金天思奉迎〔11〕。人祇望幸久〔12〕，何独禅云亭〔13〕？

〔1〕 华岳：华山，五岳之一，在今陕西省华阴县南边，也叫太华山。

〔2〕 太清：天空。

〔3〕 青冥：青天。这句形容华山高远连天的形状。

〔4〕 华阴：今陕西省华阴县。

〔5〕 乾坤：天地。

〔6〕 造化：自然界。巨灵：河神。相传黄河被华山所阻，河神巨灵把山劈为两座，河水从中流过。至今华山上还留下巨灵的掌印。

〔7〕 方止：方形的脚印。相传巨灵足印在首阳山。止，同趾，这里指脚印。削成：指悬崖。《名山记》云：华山峰峻，“有如削成”。

〔8〕 秦京：指长安。

〔9〕 大君：天子。覆载：天地。

〔10〕 至德：最高尚的道德。这里指恩德。被，披及。群生：百姓。

〔11〕 上帝：指天帝。伫：期待。昭告：明告。一般指明