

Violin

小提琴入门新教程 第二册

王中男 / 编著



 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

Violin

小提琴入门新教程

第二册

王中男 / 编著

贵州师范学院内部使用

人民音乐出版社 · 北京

XIAOTIQIN RUMEN XIN JIAOCHENG DI-ER CE

图书在版编目(CIP)数据

小提琴入门新教程. 第二册 / 王中男编著. -- 北京: 人民音乐出版社,
2017.11

ISBN 978-7-103-05436-9

I. ①小… II. ①王… III. ①小提琴—奏法—教材 IV. ①J622.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第276881号

选题策划: 竹 岗

特约编辑: 陈胜海

责任编辑: 张露凝

责任校对: 潘 藤

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 5印张

2017年11月北京第1版 2017年11月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册 定价: 31.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533

贵州师范学院内部使用

序

我和王中男博士是中央音乐学院时期的同学，那时我们都师从隋克强先生。王中男的天资和勤奋，给我留下了深刻的印象，我们之间也建立了深厚的友情。

20世纪90年代，王中男先生东渡日本留学，在东京艺术大学攻读博士学位。期间，开始了中日小提琴教育方向的研究，尤其是在小提琴基础教育和教材的编写方面进行了深入的钻研，成果颇丰。

万丈高楼平地起，现实中不存在虚幻的空中楼阁，基础教育的重要性不言而喻。小提琴也是如此，再华丽的音乐表现，都要植根于枯燥的又是极其重要的基础教育。多年来，王中男博士活跃于舞台，多次在国内外举办个人专场音乐会，在演奏上有很高的造诣；归国后又常年在大学的教育一线从事小提琴教学，积累了丰富的经验，也对国内的教育现状有着最直观的了解。难能可贵的是，他始终坚持着小提琴基础教育的研究方向，致力于编写出这样一部全新的、有观点的入门教程，一部返璞归真的力作。

我在中央音乐学院执教二十余年，也经常作为评委或大师班的专家在各地讲学，接触到的学生不可谓不多。除了发现一些有才华的学生带给我的喜悦之外，还有就是痛感国内小提琴基础教育急需提高！

时至今日，小提琴的教育，不能再以简单粗放的“刻苦”两字来涵盖了。尤其是基础教育，该到了更加精细化、科学化的时候了。要学习什么？大都很清楚，要怎样学习？我们往往语焉不详，似乎也缺乏深入探究的耐心。

日本是个善于学习的国家，其小提琴基础教育水平处于世界领先地位。王中男先生留学日本，着力于日本小提琴教育方向的研究，即研究善于学习者是如何学习的，是如何教育的，这是个非常有价值的探索方向，对于国内小提琴的教育颇具借鉴意义。

观念落到实处，如何让小提琴的基础教育更扎实，更有效率，更有吸引力；不同的视角，不同的道路，不同的方法；差之毫厘，谬以千里。

唯有让艺术表现回到本质，高屋建瓴，融汇贯通，由表及里，深入浅出，才能直指事物的核心。也是这套教材的最宝贵之处。

总之，这次由人民音乐出版社出版的《小提琴入门新教程》，是王中男先生多年研究的厚积薄发之作。在编写方式上完全不同于国内现有的教材，其中蕴含的新的教育方法和理念，显示出著者对小提琴基础教育的深刻理解，相信对小提琴教育工作者及学生会大有裨益的。

中央音乐学院管弦系副主任、教授、博士生导师

中国音乐家协会小提琴学会副会长兼秘书长

中国音乐家协会室内乐学会理事

童卫东

2017年11月

编著者的话



如果有人问,小提琴的学习过程中什么阶段最重要?

我会毫不迟疑地回答:初级阶段的基础教育最为重要!因为,小提琴演奏最基本的方法和概念都是在初级阶段里建立起来的,音乐表现的原点也是从这个阶段开始的!

基础教育看似简单,但如何从基础阶段顺利地成长为专业性人才、成为艺术家,从这个层面上看,又绝非易事。

将“教师易教”“学生易学”“提高效率”和“激发学习兴趣”等特色,以及小提琴演奏中最本质、最重要的因素融入到每一首短小的课题曲中……这些始终是编者在长期编写《小提琴入门新教程》中坚持的信念与追求。

本套教程在编写和出版过程中得到了哈尔滨音乐学院、哈尔滨师范大学音乐学院和人民音乐出版社的大力支持和协助,也得到了众多老师的关心和宝贵意见,特此致谢!

王中男

2017年5月

目 录

前 言	1
第一单元 一弦 (E)	2
一、1 指	2
二、2 指	4
三、3 指	5
四、4 指 (A 型)	7
五、一弦总复习	9
第二单元 二弦 (A)	10
一、1 指	10
二、2 指	12
三、3 指	14
四、4 指 (A 型)	15
五、二弦总复习	18
第三单元 三弦 (D)	20
一、1 指	20
二、2 指	21
三、3 指	23
四、4 指 (A 型)	25
五、三弦总复习	27

第四单元 四弦 (G) ————— 28

一、1指 ————— 28

二、2指 ————— 29

三、3指 ————— 32

四、4指 (A型) ————— 34

五、四弦总复习 ————— 36

第五单元 附点音符与音阶 ————— 37

一、附点音符  的节奏 ————— 37

二、附点音符  的节奏 ————— 40

三、切分音   的节奏 ————— 43

第六单元 (E型) ————— 45

一、一弦 (E) ————— 45

二、二弦 (A) ————— 48

三、三弦 (D) ————— 51

四、四弦 (G) ————— 53

第七单元 (F型) ————— 55

一、一弦 (E) ————— 55

二、二弦 (A) ————— 58

三、三弦 (D) ————— 61

四、四弦 (G) ————— 66

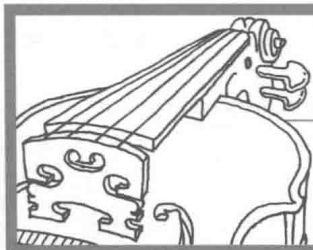
在第一册中，针对初学者入门时左手最常见的“两点触琴”——手指间挤压琴颈的问题，笔者设计了从G型手形入手学习的“一点触琴”方法，并在四根弦上分别对每个手指做大量的练习。通过对第一册的学习，学生在左手的姿势、手指起落的动作及音准等方面都能够得到基本的、有效的训练，同时对降音记号（ \flat ）也有了一定的认识。第二册开始学习其他三种手形——A型、E型和F型，同时熟悉升音记号（ \sharp ）及其他音乐符号和术语。

在首先学习的A型中仍然延续了第一册的理念，即为每个手指都设计了细致的、明确的和大量的练习内容。通过在不同弦上针对同一课题进行训练的安排，使学生能够尽可能多地保持着新鲜感来多做练习，从而收到理想的学习效果。在对每根弦的学习之后增加了总复习的内容，其中包括了新学习的手形和在第一册里学过的手形之间的比较练习，也就是变化手指组合练习。这种不同手形之间的比较练习，对于左手的音准训练极为重要。虽然刚开始时会有点难，但它们在形式上是相同的，学生会随着练习难度不断加深逐渐由难而易地来掌握这些基本技巧。

在接下来的E型和F型的学习中，增加了“手指练习”和“音阶练习”的内容。手指练习每一条都不长，但学生不能只练习一两遍，而是应该在教师的指导下，用速度的变化、弓法的变化等方式来做大量练习。手指练习的重要性在于：一是要训练每个手指的独立性，二是要培养手指之间准确的距离感。音阶练习也同样重要，它是小提琴家一生的练习内容。笔者在谱面的上方设计了多种练习方式，学生要按照提示来练习。它们是音准技术的基础，要相信熟能生巧，认真练习才能尽快地掌握这些基本功。

第一册中从四分音符（一拍）开始学习，在彻底理解了一拍的概念之后又学习了二分音符（二拍）。通过大量有针对性的练习，学生在右手的柔软性和发音方面会有很大的进步。在第二册里，我们从八分音符（半拍）开始学习，之后要做一些八分音符与四分音符的组合练习。这种练习需要在教师的指导下，体会什么时候用长弓拉，什么时候用短弓来拉，也就是弓子合理分配的问题。

本册还设置了不同类型的“附点音符”和“切分音”节奏的学习内容，随着学习内容的增多和对多样性节奏的熟悉，课题中融入了童谣、乐曲等内容，学生开始接触体验到富有节奏感的音乐性的内容。



第一单元

一弦 (E)

一、1 指

- 空弦与 1 指是全音

八分音符
(半拍)



升号, 升高半音。

二、2指

■ 1指与2指是全音

11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

16. 

17.

三、3指

■ 2指与3指是半音



18.

19.

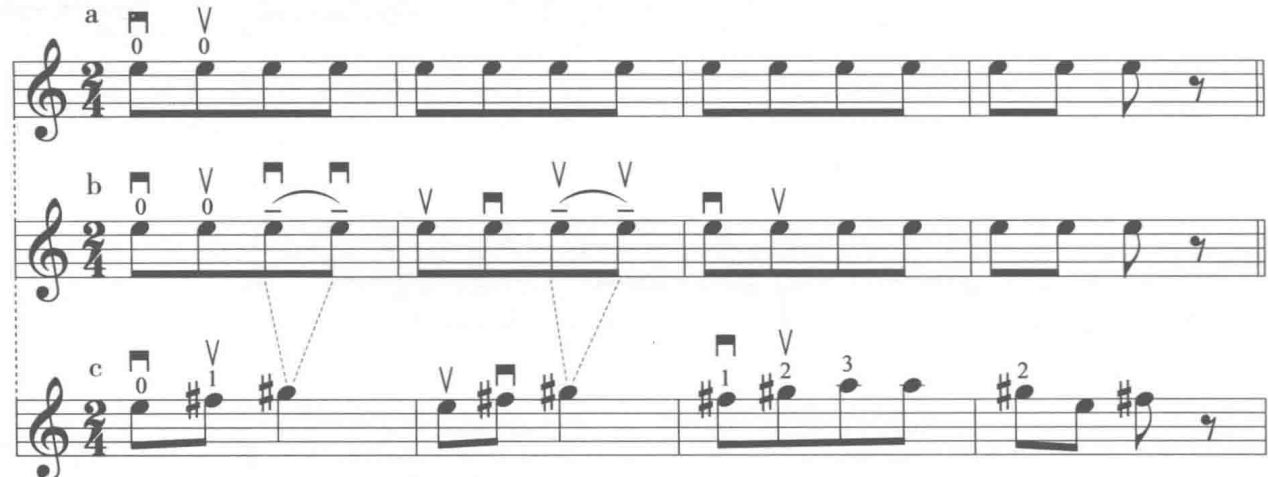
20.

21.

八分音符与四分音符

先反复练习 22a 与 22b,  指边拉边在心里唱出两个半拍, 奏法上不需要停顿, 与拉  (一拍) 相同。之后再练习 22c。

22.



23.



23.



24.



24.



24.

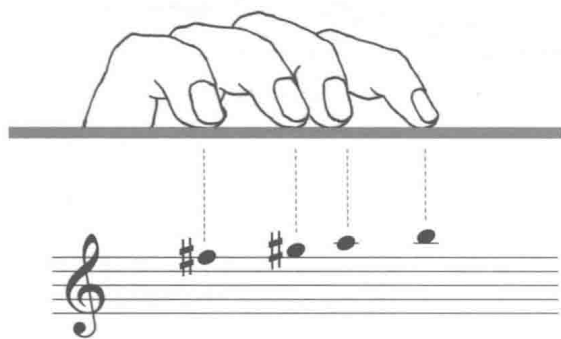


四、4指(A型)

■ 3指与4指是全音

学到这里我们开始了一个新的手形，我们把这种手形称为“A型”。

一弦上的A型



25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

五、一弦总复习

我们已经学习了两种手形“G型”和“A型”。下面是这两种手形的比较练习，这种比较练习的方法对于学习音准及训练手指都有很好的效果。要反复练习，认真比较它们的不同。

32. 

33. 

34. 

35. 

36. 

37. 