

陈漱渝 著

魯迅
新探
史實

周建人題



湖南人民出版社

I 210.94/56

陈漱渝 著

未名小集

(2)

鲁迅史实新探

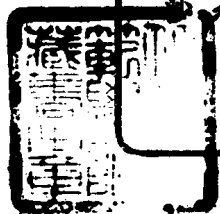
湖南人民出版社
一九八〇年·长沙

首都师范大学图书馆



20777339

777339



鲁迅史实新探

陈漱渝 著

责任编辑：黄仁沛

装帧设计：张小平

*

湖南人民出版社出版

（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 益阳湘中印刷厂印刷

*

1980年9月第1版第1次印刷

字数：200,000 印张：10·625 印数：1—2,800

统一书号：10109·1307 定价：0.80元

一九二七年九月十一日，鲁迅与许广平摄于广州。



芥子園畫譜三集

以上所有正書前翻送本其原書謂筆畫外則十餘
年始刷墨書實則重印大版石版此等翻印又人工
甚速乃日本成法非盡本利之原書繪寫也原利
翻得翻印而無勝于山本因致一翻而翻
應平有請卷證

十年攜至共艱危以沫相濡此乃夜郎得畫
嗣指影顧山中甘苦而心記
戊午冬十二月八日 魯迅記

鲁迅一九三四年题《芥子园画谱》赠许广平的手迹。

中國民權保障同盟

中華民國二十一年一月十一日 全國執行委員會	會員證	會員證號第三拾號
-------------------------------------	------------	-----------------

分會執行委員會

一九三三年鲁迅参加中国民权保障同盟并被举为上海分会执委。这是中国民权保障同盟发给他的会员证。



刘和珍烈士倡议剪发后的留影。

目 录

DD23 / 10
小 引.....李霁野 (1)

鲁 迅..... (5)

鲁迅留日时期接触《共产党宣言》的一些线索..... (28)

再谈《天义报》上署名“独应”的文章..... (33)

鲁迅与索薪斗争..... (52)

“修我甲兵，与子偕行”..... (61)

鲁迅与章士钊的一场诉讼..... (71)

鲁迅与现代评论派..... (82)

鲁迅在教育战线..... (105)

鲁迅为什么辞去在中山大学的职务..... (116)

鲁迅与“一·二八”战争..... (122)

鲁迅与中国民权保障同盟..... (135)

“携手共艰危”..... (156)

鲁迅史实杂考..... (193)

关于《鲁迅书信集》..... (217)

所谓《鲁迅为偕行社同人撰悼刘和珍君 〈祭文〉》质疑.....	(228)
读《一件小事》札记.....	(240)
读《为了忘却的纪念》札记.....	(253)
《纪念刘和珍君》学习札记.....	(266)
 鲁迅与报刊.....	(275)
鲁迅与党刊.....	(284)
鲁迅与妇女问题.....	(291)
鲁迅与科学普及工作.....	(306)
友谊长虹跨大洋.....	(316)
 记忆留作纸上声.....	(321)
 后记.....	(334)

小 引

近年来鲁迅研究逐渐广泛深入地开展起来了，大家对于有关的资料很感兴趣，各地也纷纷印行各种资料。这是很可喜的事。不过也听到一些不同的意见和议论。有人认为多出资料，不如多出研究成果。这自然是有道理的，我们也承认后者要付出更大的劳动，对于读者也许有更大的启发和教益。但是认为资料无足轻重，资料搜集整理轻而易举，那就错误了。资料是研究工作必不可少的基础，搜集整理资料是要严肃认真，勤勤恳恳，才能作好的工作。对于一个作家，缺少可靠的资料，就很难全面了解一个问题，因为资料不全或有出入，就可能得出不同的结论。缺乏资料而进行繁琐考证，往往是浪费时间精力。所以，在可能时，尽量广泛搜资料，严肃认真地加以整理，是研究工作的基本建设，不容忽视。

中外文学史上有许多作家，我们多么希望多知道些关于他们的史实呵！但是相传为两大史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的作者荷马，不仅生地难以确定，甚至有无其人也有人提出疑问。我们只大概知道：这两部史诗是把民间流行的诗体故事编纂成书的，约在纪元前六百年左右成为现行的形式。这个编纂人很有天才，是一个盲目的行吟诗人，传

统称他为荷马。也有人认为编纂者不是一人，而是二人或更多的行吟诗人。因为缺乏史料，所谓“荷马问题”也只好这样不了了之。

远在纪元前五百年左右，就有许多寓言在古希腊以伊索的名义流传；约在纪元前三百年，这些寓言被收集起来，称为《伊索寓言》，广泛流传人间。但是关于伊索其人，只凭传说假定他是一个被解放的奴隶。伊索的名字对我们是多么熟悉，多么亲切呵，但是关于他的史实，我们几乎毫无所知，不免使我们感到很大的遗憾。

荷马和伊索是纪元前的古人了，缺乏关于他们的史料是可以理解的。文艺复兴时代英国伟大的戏剧家和诗人莎士比亚，离我们的时代更近的我国伟大小说家曹雪芹，虽然关于他们的史料略多一些了，但还远远不能满足我们的希望。英国想开掘莎士比亚的坟墓，我国也有人在北京城内和西郊进行过一些调查研究工作，其目的都是想找寻些与两位伟大作家有关的史料。可见史料对于作家的研究是有重要意义的。

提到莎士比亚，使我想到关于资料工作的另一方面的问题。英国有关作家的资料以莎士比亚的为最多，其次是拜伦，第三位是夏洛特·勃朗蒂和他的妹妹。资料过多，就容易失真、庞杂、琐碎，甚至于无聊。英国颇有人对此发出了慨叹责难之辞，很可以供我们参考。自然，这是很难完全避免的，在英国有关培根长老的故事，我国不是也有徐文长的故事吗？但这些故事是民间传说性质，和那些引起责难

的资料不同，我们应当把它们区别开来，不应用来作为乱搞资料的借口。

陈漱渝同志多年来作鲁迅研究工作，特别在资料搜集整理上作出了很大成绩。鲁迅先生一九三五年十一月十四日致章锡琛先生信，是他首先发现的佚简。那时候因为上海一个杂志发表了鲁迅先生一些书信，其中谈到未名社欠他版税的问题，引起许多读者的关怀和好奇，不少人给我写信或来访，询问究竟。我为尊敬鲁迅先生严肃认真的精神，并辩明一位亡友和一位生离的朋友并无欠款责任，而且此项“欠款，大致已清”，我写了《为鲁迅先生佚简 答客问》，投送上海那个杂志编辑部和天津两个刊物编辑部，都不肯刊登。广州中山大学学报因为刊登鲁迅先生一篇佚文，很受重视，我想他们不至将先生佚简弃置吧；安徽师范大学学报向我索稿，我无文应命；因此我将这篇短文同时寄给两校学报。他们都刊登了。我想这个小小风波总可以平静下去了吧。不料还有人无中生有，兴风作浪。幸而陈漱渝同志又告诉我，鲁迅保存下来的未名社结束清单现存北京鲁迅博物馆。我去看了看，原来是李何林同志代写的，收支情况一清二楚。我衷心感谢漱渝同志提供的鲁迅佚简和遗物，同时感到资料工作十分重要；以后经过几次碰壁，我觉得用什么态度对待资料，也是一个值得深思的问题。因此，我很高兴把《鲁迅史实新探》编入《未名小集》印行。

李 霁 野

一九八〇年五月四日

鲁 迅

毛泽东同志指出：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。”（《新民主主义论》）

鲁迅，原名周树人，幼名樟寿，字豫山，后改豫才，一八八一年九月二十五日（旧历清光绪七年八月初三日），生于浙江省绍兴县城内东昌坊口周家新台门一个败落的封建家庭。“会稽古称沃衍，珍宝所聚，海岳精液，善生俊异。”（《〈会稽郡故书杂集〉序》）“其民复存大禹卓苦勤劳之风，同勾践坚确慷慨之志”。（《〈越铎〉出世辞》）会稽先贤的民主思想、爱国精神和反抗性格，对鲁迅的成长产生了潜移默化的深刻影响。

鲁迅诞生的年代，距鸦片战争爆发已四十年，距太平天国革命运动失败十六年。这时，古老的中国社会已逐渐沦为半封建半殖民地社会，阶级矛盾与民族矛盾空前尖锐，

广大人民生活在水深火热之中。鲁迅的家庭在太平军起义之后，也由大户而变为只有四五十亩水田的小康之家。

鲁迅的祖父本名致福，改名福清，号介孚，一八七一年（清同治辛未）考中进士，殿试三甲钦点翰林院庶吉士，鲁迅诞生时是翰林院编修，正在北京当“京官”。祖母孙氏早亡。继祖母蒋氏，性幽默，善诙谐。她所讲的民间故事给童年时代的鲁迅留下了深刻印象。父亲名凤仪，改名文郁、仪炳，号伯宜，未中试，长年卧病在家。甲午战争失败后，他希望儿子将来能到西洋和东洋留学，以便学习救国的本领。母亲姓鲁名瑞，是前清举人、户部主事鲁希曾（号晴轩）的女儿，以自修得到能够看书的学力。她思想开通，勤奋好学。“鲁迅”这个笔名的“鲁”字，就是取自母亲的姓。从小带领鲁迅的保姆长妈妈，姓名失传，她曾利用告假回家的机会，替鲁迅购买了一部渴慕已久的绘图《山海经》。书中瑰丽的神话传说丰富了幼年鲁迅的思想，书中的图象激起了鲁迅对绘画的爱好，所以鲁迅将这部刻印十分粗拙的书称为“最初得到，最为心爱的宝书”。因为鲁迅在周家是长男，父亲怕他养不大，所以不到一岁，就按照当地的迷信习俗，领他到长庆寺拜了一位法名叫龙祖的和尚为师。这位和尚敢于反叛佛门的法规，不但平时不念经，而且敢于娶妻育子。鲁迅称他为“半世纪以前的最初的先生”。

大约在七岁那年，鲁迅开始入私塾。开蒙的老师周兆蓝，字玉田，是鲁迅的远房叔祖。他学识渊博，精考据，兼善杂作，翻刻过《日知录集录》，著有《鉴湖竹枝词》一百

首。十二岁，转入另一个族叔祖周子京的私塾。周子京是一个因仕途受挫转而专做掘藏发财梦的儒生。鲁迅小说《白光》中的陈士成即以他为原型。这年年底或次年年初，转入被称为全城最为严厉的书塾——“三味书屋”。塾师寿镜吾虽然是绍兴城中极方正、质朴、博学的人，但封建私塾的教育从内容到方法都是很落后的。鲁迅不愿受封建传统教育的束缚，他主动阅读那些被封建统治阶级视为异端的读物，从稗官野史和民间文艺中汲取了丰富的滋养。封建教育对儿童的摧残，促使鲁迅后来十分关注儿童教育的改革，为解放儿童的身心大声疾呼。

鲁迅十三岁那年，祖父因科场作弊案下狱。官府趁机敲诈勒索，父亲病情迅速恶化，鲁迅的家庭从小康坠入困顿。有四年多，鲁迅经常到当铺去典质衣物首饰，而后到药店替父亲买药。那些庸医有意或无意设下的骗局，使鲁迅父亲的病日重一日，终于三十六岁就去世了。在家境破落的过程中，少年鲁迅开始体味到上流社会的虚伪和腐败。祖父被捕之后，鲁迅还一度在绍兴城郊外婆家所在的农村寄居过。他结交了很多农民朋友，逐渐知道他们毕生受着压迫，很多苦痛。这段经历，使他加深了对中国社会阶级矛盾的认识，开始形成了“下等人”胜于“上等人”的观点，并为他日后创作以农民生活为题材的作品提供了坚实的生活基础。

一八九八年，鲁迅十八岁，这时，洋务派的“新政”在甲午战争之后彻底破产，资产阶级改良主义思潮正在勃

兴。火热的民族斗争和阶级斗争的现实，激起了鲁迅寻求真理的强烈愿望。他不愿象故乡破落了的读书人家子弟那样，去做幕友(官府的文书之类)或商人，而决心不顾守旧人们的嘲笑奚落，走异路，逃异地，去寻求别样的人们。一八九八年五月一日，鲁迅带着母亲筹集的八元川资，到南京去投考无需学费的学校。

同年五月七日，鲁迅抵南京，投考江南水师学堂。该校原为曾国荃督两江时所创办，以培养海军士官为宗旨，校址位于南京城北仪凤门里，校内设驾驶、管轮、鱼雷三科。五月中，鲁迅考取该校试习学生，被编入管轮班，当时鲁迅有一位中过举人的本家叔祖周庆蕃(字椒生)在该校任管轮堂监督。他认为本家子弟进学堂“当兵”有玷家门，不宜使用家谱上的本名，遂取“百年树人”的典故，将鲁迅的原名“樟寿”改为“树人”。江南水师学堂是一所乌烟瘴气的学校。因为嘲笑一位势派大而念别字的职员，鲁迅跟其他十多位同学在两天之内就接连记了两小过、两大过。这年十一月，鲁迅离开水师学堂，回乡省亲。同年底，参加会稽县试，在五百五十人中列为第一百三十七名。但鲁迅对“博取功名”不感兴趣，他没有参加府试，于次年一月重返南京，考入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂(简称矿路学堂)。

矿路学堂位于南京鼓楼以北三牌楼，为洋务派官僚张之洞创办。当时两江总督刘坤一以为青龙山煤矿有利可图，急于培养一批开矿技师，故学校课程以开矿为主，修铁路为辅。在这所学校，鲁迅比较全面地学习了近代自然

科学知识，而且在实习过程中开始接触了中国最早的现代产业工人。鲁迅在求学期间生活简朴，学习认真，成绩优异。一九〇二年一月二十七日，获得了一等第三名的毕业文凭。

鲁迅在南京求学时期接触了维新派宣传的西方资产阶级民主主义思想，在他当时爱好的读物中，有《时务报》、《译学汇编》，以及卢梭、孟德斯鸠、斯宾塞的著作，林琴南翻译的外国小说等。有一个星期天，鲁迅在南京城南购买了一本白纸石印的小书——《天演论》。这是英国生物学家赫胥黎的著作，严复翻译。这本书所宣传的“物竞天择”“优胜劣败”等思想，给鲁迅以深刻的刺激，使他惊忧于亡国的危险，决心奋起图存。书中关于发展变化的观点，使鲁迅感到了斗争的意义，增强了前进的信心，初步形成了他早期的“将来必胜于过去，青年必胜于老人”的社会发展观。

鲁迅在矿路学堂毕业后，被江南督练公所选派赴日本留学。临行前，他曾短期回绍兴探亲。一九〇二年三月十七日返回南京，三月二十四日乘大贞丸由南京抵上海，四月四日抵日本横滨，后往东京，宿于东京麹町区平河町四丁目的三桥旅馆，四月入弘文学院。

弘文学院位于东京牛込区西五轩町三十四号，一九〇二年一月由嘉纳治五郎创办，是一所专为中国留学生开设的补习学校。鲁迅入该校普通科江南班。当时，东京的中国留学生分为反清与保皇两大营垒，鲁迅是站在进步民主战士一边的。在江南班，他带头剪掉了那条作为种族压迫

象征的辩子。课余时间,他贪婪地阅读欧洲科学、哲学和文学书籍,迫切地寻求民族民主革命的道路。他经常参加反清革命民主派的各种集会,暂做革命党之骁将。为了抗议弘文学院对中国留学生的苛待与侮辱,鲁迅跟其他五十多名同学一道退学,以示抗议,迫使校方作出让步。这就是当时震动东京、波及国内的弘文学院风潮。在此期间,他还编译了历史小说《斯巴达之魂》,编写了论述中国地质和矿产分布情况的专著《中国矿产志》,发表了科学论文《中国地质略论》《说钼》,翻译了科学幻想小说《月界旅行》、《地底旅行》。这些作品,不仅普及了科学知识和介绍了世界最新科学成就,而且激发了中国人民的爱国热情,有力地配合了反对帝国主义瓜分中国领土,掠夺中国资源的正义斗争。

一九〇四年四月,鲁迅从弘文学院速成普通科毕业;同年六月,申请进入位于日本东北部的仙台医学专门学校。同年九月,鲁迅作为仅有的一名外国留学生经特殊准许免试进入该校。他后来在谈到学医的动机说:“我的梦很美满,预备卒业回来,救治象我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医,一面又促进了国人对于维新的信仰。”(《呐喊·自序》)

然而,鲁迅的美梦很快就破灭了。当时正值日俄战争期间,他在幻灯片上看到中国人因替俄军做侦探而被日军砍头的场面,而围着赏鉴这示众盛举的也是神情麻木的中国人。这一刺激不仅使鲁迅感到了身为弱国国民的悲愤,而且使他改变了医学救国的思想,转而向于文学,以拯救