

闻一多全集

诗

1

本卷整理：孙党伯
责任编辑：谢嘉星

湖北人民出版社

鄂新登字01号

闻一多全集(全十二册) © 孙党伯 袁春正 主编

出版者 湖北人民出版社 [武汉市解放大道新育村63号]

邮政编码 430022 发行科电话 537093

常务编辑 王建辉 刘道清

发行者 新华书店湖北发行所

印刷者 湖北省新华印刷厂激光照排 文字六〇三厂

开本 850×1168毫米 1/32 印张 221 插页 75

1993年12月第1版 1994年1月第1次印刷

印数 1—3 000 字数 4561千字

ISBN 7-216-01110-4/C·81

定价: 全套 398.00 元

本图书如因印制质量不合格, 可以由印刷厂调换



王一多先生(1890—1966)



与友人高千(1919)



在清华学校参加《革命军》演出，饰革命党人（右一，1913）

在清华学校（1917）



出国前夕蜜月月中



结婚时全家合影(1922)

全家在昆明家门前留影(1945)



在美国芝加哥美术学院



在里默其路上写生(二)(文)





在群众集会上演讲



参加“一二一”四烈士大出殡(1946)

矛盾，衝突！

一誤，再誤！

牠後才放克出

更添燒熾成灰

点着靈魂

是誰點的火

給你埋葬

是誰繫的燭

紅燭啊

可是一般顏色

吐着你的心未吐

詩人啊

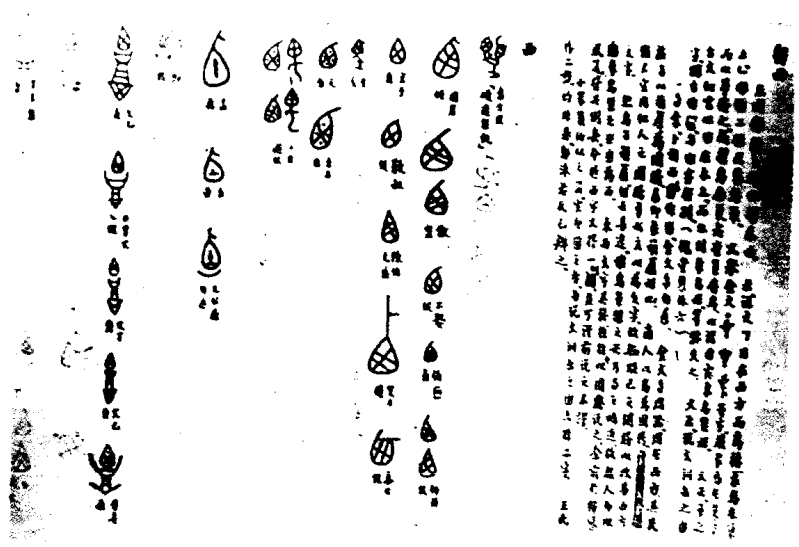
這樣紅的燭

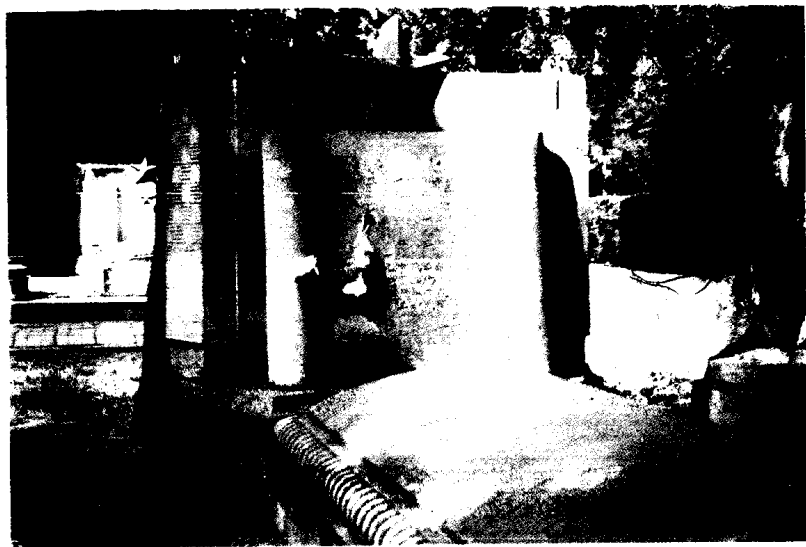
紅燭啊

◎紅燭

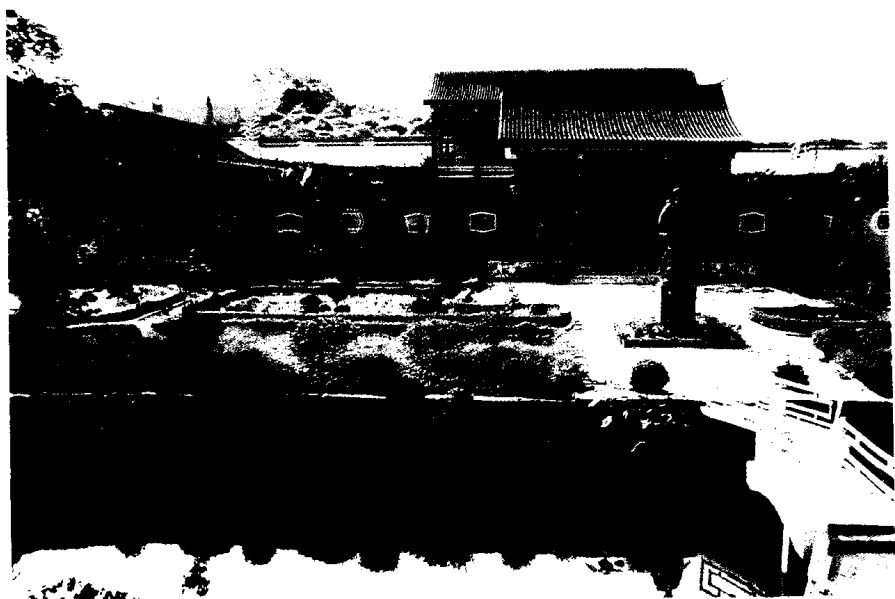
《紅燭》手迹

書畫文研究手稿





北京六中革命烈士纪念碑



闻一多纪念馆(湖北浠水)

前 言

闻一多是中国现代杰出的诗人、学者和民主战士，他一生热爱祖国，勤苦奋进，追求真理，经过长期的探索，终于在现实的教育和中国共产党领导的革命运动的推动下，走上了为争取人民民主和民族解放而斗争的道路，并为此献出了宝贵的生命。他在新诗创作和古代文学研究等方面的卓越成就，丰富了我国的文化思想宝库，确立了他在现代文学史和现代学术史上的重要地位；他“拍案而起”，为民主而英勇奋斗，坚贞不屈的伟大精神，赢得了广大人民的敬仰和赞颂。闻一多是我们民族的优秀代表，是中国知识分子的骄傲和榜样。

闻一多，原名家骅，字友三，1899年11月24日生于湖北浠水下巴河的一个书香门第。五岁入私塾读书，接受传统的经史教育，同时也学习了一些“新学”知识。1910年到武昌两湖师范附属高等小学念书。次年爆发了有划时代意义的辛亥革命，他毅然剪去发辫，表示他拥护革命的心情。1912年冬，闻一多考入清华学校。在清华求学的近十年间，他不仅较系统地学习了西方自然科学知识和社会政治学说，而且还大量阅读我国的历史文化典籍，打下了较坚实的国学根底。他积极参加

伟大的五四运动，表现出强烈的爱国热情。

1922年7月，闻一多赴美国留学，先后在芝加哥美术学院、珂泉科罗拉多大学、纽约艺术学院学习美术，受到了系统的西洋美术教育，专业成绩也很突出，但他对于文学的兴趣却更为强烈，常选修英美近代诗的课程并积极创作新诗。1923年9月他的第一本诗集《红烛》出版。在留美期间，闻一多虽曾得到一些美国友人的帮助与尊重，但也饱尝了作为弱国子民所受的歧视和屈辱，这就愈加激发了他对祖国及其悠久文化的热爱，他参与发起组织国家主义团体大江学会，提倡“文化的国家主义”，目的是想通过振兴中华文化使祖国强盛。

1925年7月，闻一多留美回国。同年秋就任北京艺术专科学校教务长。次年秋到上海吴淞国立政治大学任职。1927年秋后任南京国立第四中山大学（后更名为中央大学）外文系主任，并列名为《新月》杂志编辑。1928年1月他的第二本诗集《死水》出版。同年秋，闻一多出任国立武汉大学文学院院长，开始专攻中国古代文学。1930年秋到青岛大学任文学院院长兼国文系主任。1932年秋他回到母校国立清华大学任中国文学系教授。抗日战争爆发后，清华大学南迁，与北京大学、南开大学联合组成国立西南联合大学，闻一多辗转来到昆明，继续潜心研究中国古代文学。

闻一多是在近现代中西文化大交汇、大碰撞中成长起来的一位学贯中西、博古通今的大家，他首先是以独具特色的诗人闻名于世的。闻一多诗作的数量并不算多，但却以感情深厚、艺术精美见长。他的诗在内容上的突出特点，就是表现出深沉、热烈的爱国感情，并从爱国爱民的真情出发，表现出对黑暗现实的厌恶，对人民疾苦的同情和对美好未来的憧憬。朱

自清称他“是个爱国诗人,而且几乎可以说是唯一的爱国诗人”(《中国新文学大系·诗集导言》)这评语的后半句似乎有些绝对,但它却把握住了闻一多诗歌的基本精神和特征。在新诗形式上闻一多既善于吸收西方诗歌音节体式的长处,又注意保留中国古典诗歌韵调格律的传统,提出了一套创造新格律诗的理论,主张新诗应具有音乐的美、绘画的美、建筑的美,并努力进行实践。他的诗作,尤其是《死水》正是他倡导的新格律诗理论的完美体现,标志着新诗的进步,开一代诗风。他所倡导的新格律诗理论和独树一帜的诗歌创作,影响了为数众多的诗人,并形成了以他为代表的新的格律诗派,在新诗发展史上写下了重要的一页。

闻一多的成就不仅限于新诗创作与提倡新格律诗理论,他在中国古代文学研究和古代文化研究方面所取得的创造性的重大成就,引起了学术思想界更为强烈而普遍的震动。应该说,闻一多在中国现代学术思想史上的重要地位,在很大程度上取决于他在中国古代文学及古代文化研究领域的开拓性贡献。后来他走出书斋,投身民主运动时,能够具有那样强大而普遍的影响力、号召力,同样是和他在新诗创作及古代文学研究方面的卓越成就分不开的。

闻一多由一位诗人转而研究中国古代文学,并能取得超出前人和同辈人的成就,决不是偶然的。他自幼就喜爱诗赋古文,具有坚实的国学基础,在研究中既继承了我国朴学注重名物训诂考据的传统,又广泛吸取现代西方社会学说,如文艺学、语言学、历史学、考古学、社会学、民俗学、人类文化学、心理学等新的理论和方法,因此他的研究不仅考索赅博,扎实可信,而且大胆开拓,新见叠出,在《诗经》、《楚辞》、《庄子》、《唐

诗》及神话等领域的研究中都取得了突破性的成果，自成一家言，因此在以上几个学科的研究史上有着独特的地位，产生了巨大而深远的影响。

抗战后期，国民党统治区的黑暗腐败现实引起闻一多的强烈不满，他拍案而起，投身民主运动，成为广大革命青年敬仰的导师。同时，他积极阅读马克思主义著作和革命报刊，思想也发生了深刻变化。抗战胜利后，闻一多在反内战、争民主运动中斗志愈坚，影响愈大，引起反动派的忌恨，将其列入暗杀名单。当李公朴被特务暗杀后，闻一多的处境异常危险，但他置生死于度外，大义凛然地坚持战斗，发表了气壮山河的最后一次讲演，痛斥敌人的无耻罪行。1946年7月15日，闻一多被国民党特务杀害了，他用自己的鲜血和生命谱写了一首伟大壮美的不朽诗篇。

二

闻一多殉难以后，清华大学校长梅贻琦于当年11月聘请朱自清、雷海宗、潘光旦、吴晗、浦江清、许维通、余冠英七人组成“整理闻一多遗著委员会”，由朱自清负责。经过朱自清、郭沫若、吴晗、叶圣陶四位编辑者和清华中文系全体同人的努力，《闻一多全集》（四卷）由上海开明书店于1948年8月出版（以下简称旧版全集）。限于当时的环境，有不少重要遗著未能整理收入。解放后，闻一多家属把他的全部遗稿（包括文章、手稿、笔记、讲课提纲等约五百多万字）赠给北京图书馆保存。由于种种原因，《全集》一直未能增补。

1978年3月，闻一多夫人高真向中央领导写信，要求重新编辑出版《闻一多全集》。当时中央宣传部决定由国家出版

局安排,并邀请闻一多的学生季镇准、何善周、范宁等在北京进行整理,但由于工作中的一些具体困难未得到及时解决,整理工作到1981年6月实际上停顿下来了。

1983年9月,根据中央领导同志的指示,中宣部召开了两次会议进行研究,并于1984年3月6日发出《关于整理出版闻一多著作的通知》,指出:武汉大学成立闻一多研究室,新编《闻一多全集》的资料收集与整理工作,交由武大闻一多研究室负责。这项整理研究工作应纳入国家的社会科学研究规划,并在财力物力上给予帮助。同意武汉大学提出聘请北京大学中文系教授季镇准、中国社会科学院文学研究所研究员范宁、华中师范大学外文系教授薛诚之(现已逝世)、吉林师范大学中文系教授何善周、武汉大学中文系教授胡国瑞五人担任整理新编全集的顾问,指导和协助研究工作。根据《通知》的精神,武汉大学立即在中文系抽调孙党伯、袁睿正、唐达晖、沈祥源、徐少舟和陆耀东(兼职)组成闻一多研究室,孙党伯任主任,袁睿正任副主任。中国社会科学院为闻一多著作整理研究工作拨出专款,保障了这一工作的顺利进行。

闻一多研究室成立后,即着手搜集资料,整理手稿,确定编辑体例,经过全体成员的努力和诸位顾问的指导,于1985年12月提出新编《闻一多全集》(以下简称新编全集)的分卷目录,广泛征求意见。但由于新编全集的出版问题悬而不决,整理工作受到影响。1987年底,为谋求新编全集能够尽早出版,我们便与湖北人民出版社联系,要求由他们出版《闻一多全集》,该社总编辑卢福咸当即表示同意,并为落实此项任务进行了努力。接着,湖北人民出版社、武汉大学闻一多研究室和闻先生的家属分别给湖北省有关负责同志写信,请求支持,

以便使《闻一多全集》能在湖北出版。当时主管文教工作的副省长王利滨对此事十分重视,于1988年3月给湖北人民出版社拨款,资助新编全集的出版。搁置数年的出版难题终于得到解决。在此我们要衷心感谢湖北省领导同志的热情支持和帮助。全集的出版问题落实了,整理工作即全面启动。这时,闻研室的成员有的已调离,自始至终参加全集整理编辑工作的有四人:孙党伯、袁睿正、唐达晖、徐少舟。他们的分工情况是:孙党伯负责诗歌,唐达晖负责文艺评论及散文、杂文,袁睿正负责先秦两汉的全部及唐诗的一部分,徐少舟负责唐代部分。此外,闻一多的儿子韦英、闻立鹏分别负责书信卷、美术卷的编辑。主编孙党伯、袁睿正负责全集的总体策划和审定,但两人也有所分工,孙党伯负责全集的现代部分,袁睿正负责全集的古代部分。

1993年初,新闻出版署特将《闻一多全集》增列为“八五国家重点图书”。

三

采用什么体例编排,是编辑新的《闻一多全集》首先碰到的一大难题。闻一多著作种类繁多,有诗歌、文艺评论、杂文、书信、日记、学术论文、论文提纲、讲义、札记、校勘、注疏、选本、资料汇编等等,而且这些著作的情况又很不一样:一部分已经朱自清等整理编辑收入了旧版全集,大部分是由北京图书馆保存的未刊手稿,还有不少是在报刊上发表过的佚文。将这些著作编为一套全集并自成系统,确非易事。季镇淮顾问出于对朱自清等著名学者主持编辑并产生巨大影响的旧版全集的尊重,曾提出新编全集应将旧版全集四卷按照原样放在前

面,而将新收入的文字另行编辑置于其后。我们也曾考虑按照这一意见办理,但在实际编排时发现许多问题难以解决,特别是新收入的文字不仅种类超过了旧版全集,而且其篇幅是旧版全集的数倍,若将其放在旧版全集之后,则必然显得前后不相称,且有损新编全集的完整和系统。经过反复认真讨论,并广泛征求意见,我们现在采取的编辑体例是:将闻一多的全部著作包括旧版全集、未刊手稿和佚文统一编排,大体采用分类编年的方法,即先按内容分为诗歌、文艺评论、散文杂文、神话、诗经、楚辞、庄子、汉乐府、唐诗等大类,每一类文章又按写作或发表的先后编次,时间不明或无法归类的则作变通处理。由于各类的文章多寡不一,故采用同类分卷或数类合卷的办法,以保证全集各卷篇幅大体相当。为了帮助读者了解旧版全集的编辑情况,特将旧版全集的郭沫若序、朱自清序和编后记、吴晗跋附录于新编全集第12卷卷末。

新编全集的编辑原则是力求全面和真实。全面,就是把现在所能见到的闻一多的文章和可以整理成文的未刊手稿全部编入。但闻一多参加签名的集体的声明、宣言之类,则未收。真实,就是要忠于原作;保持原貌,为读者提供可信的版本。因此,收入新编全集的文章,无论是旧版全集或其他集子已载的,还是后来经人发现重新发表的,都一律根据最初发表的版本或手稿进行校订。这方面我们付出了大量的时间和精力。有少数文章原始版本实在无法找到,均注明根据何书、何刊编入。除了明显的误植或笔误迳予改正外,一般不对原文作任何改动。对旧版全集收录的文章,整理时既尊重原编辑者的劳绩,也参照最初版本或手稿对存在的问题作适当处理。闻一多的大量手稿多为未定、未完、未刊稿,有的一题多稿,有的体例