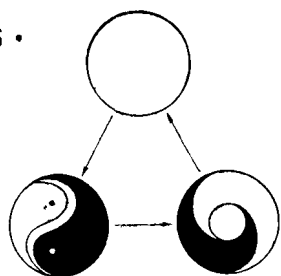


· 八卦医学丛书 ·



ZHONGGUOBAGUAZHENJING

中国八卦针经

刘 杰 著

青岛出版社

中国八卦针经出版

易医相通

新加坡易经研究会
会长沈树圭



探
蹟
索
隱

邵崇齡

題

八卦針經
中國首創

顏培泰

一九九〇年
三月

天
規
入
命
壽

天
規
入
命
壽



古文今用

法天則地調陰

災陽易變通理

相得蒼新

丙子年春於廬山

臧郁文



针灸学与八卦 的相关性及应用的研究报告

(代 序)

针灸是中国传统医学的有机组成部分,在世界传统医学领域具有重要位置。针灸学的研究,尤其是经络、腧穴等实质的研究,已成为当前科学界、医学界的海内外学者所关注的热点、焦点、难点。国家已将此项研究列入国家重点研究课题“攀登计划”。世界卫生组织亦把针灸正式纳入法定的常规的治疗技术,所治病种范围在不断地扩大。针灸学在诸多领域已取得很大成绩。但是,从八卦数理逻辑结构及从中国易学体系的角度来科学地、客观地、完整地研究针灸体系,至今在国内外尚属空白。为了全面继承和发扬祖国传统医学的优秀遗产,深入进行经络腧穴等针灸学实质的研究,全面、系统、完整地进行针灸学与八卦的相关性研究,是非常必要的。这对于弘扬民族科学文化,推动中医现代化及针灸科学化,推动经络、腧穴的实质性研究,继续保持中国在这一领域的领先主导地位具有重要的意义和价值。

本项研究以现代系统工程的方法,运用系统论述和专题探讨相结合的形式,在针灸学与八卦之间,通过八卦与古代天文学、地理学、音律学、气象学、历法学、术数学等广阔的领域进行了详细缜密的讨论,在针灸各家学说、九针八卦理论、古代人体解剖、经络研究、腧穴研究、手法研究、配穴研究等方面进行了广泛的相关性研究,形成了独具中国特色的八卦针灸体系。这一体系的形成,为进一步发展针灸理论和临床实践,开创了一个新的领域,在针灸与八

卦数理逻辑相结合的研究方面,是一个新的突破。

本项研究历时4年,遂著成《中国八卦针经》一书。本书分为八卦针灸沿革、九针八卦理论、八卦人体解剖、八卦经络纵横、八卦针刺手法、八卦腧穴理论、八卦针灸取穴等8个章节,约计60万字,30张图表。该书以八卦数理逻辑结构为纲,以针灸各个方面为目,以临床实践为目的,突出体现了天人系统论的深刻内涵,具有客观化、术数化的特点,奠定了针灸学所具有的数理逻辑基础,为全面继承和弘扬祖国医学之针灸精华做了开创性的工作。

本项研究的主要内容如下:

从历史的角度,提出了八卦与针灸相关性的结合问题。上至远古伏羲氏,下至近百年来,在5000多年的中国历史长河里,从八卦针灸起源、先秦时期、秦汉时期、晋朝时期、隋唐时期、两宋时期、金元时期、明朝时期、清朝时期、近百年来不同时期里,论述了八卦数理逻辑在针灸30余个学术流派著作中所具的地位和价值,揭示了八卦数理逻辑作为针灸理论形成和发展演变的源头基础这一客观事实,正本清源,发皇古义,为继承和发扬针灸学传统的科学技术提供了宝贵的经验。

对于古代《灵枢经》提出的“九针所法论”,即九针法天、法地、法人、法时、法音、法律、法星、法风、法野,首次展开了全面、系统的讨论。从天文学、地理学、气象学、音律学、干支学、历法学、人体医学等极为广阔的领域,论证了八卦数理逻辑结构作为桥梁和中介,沟通了针灸与诸多古代学科之间的关系,体现了针灸不仅是一门应用性技术,而且是自然界与人统一的东方优秀科学文化思想之结晶,从宏观的角度奠定了针灸在人与自然界关系中的重要作用及价值所在。

在对人体解剖的古代研究上,提出人体八卦的分类根据及其针灸临床的意义,同时对古代所测得的脏腑、骨度、脉度尺寸分析了其中的术数含义,进一步明确了八卦数理逻辑结构在人体解剖

中的内在主导作用。

经络实质的研究是国内外针灸探索的热点及难点。本项研究认为:经络是中国古代先民在当时文化科学环境下发现的,经络理论的起源和形成以及它的发展都有一个历史的过程,并且受到古代多学科,尤其是地理学、天文学的影响,是中国先民天人合一、地人合一、人人合一理论的产物。所以,有关经络实质的研究,就必须探讨经络理论框架的来源及其所受到的主要影响。研究结果表明:经络理论的形成,与古代地理学尤其是中国古代水系的分布状态有关。而人体经络的分布模式,与古代中国北方與地水系具有密切的相关关系。

针刺手法对于提高临床疗效具有非常重要的作用。本项研究从针刺部位、指掌训练、进针手法等几个方面讨论了手法的八卦易理问题,尤其是行针中采取的提插、捻转、呼吸、迎随、开合、徐疾、九六、烧山火、透天凉、生成数、留气、运气、进气、抽添等 32 种手法,进行了详细论证,使之更具可操作性及临床应用价值。

腧穴是针灸学赖以存在的基础。本项研究在传统经络腧穴理论基础上,以八卦数理逻辑结构为指导,对于腧穴的命名、分布、层次、穴性、主治、操作方法进行了分析、归纳、分类。在腧穴命名研究方面,对于 359 个穴位的正名别名,逐一进行了训诂、考证、释义,对于某些穴位如环跳、建里、浮白、消冻、清冷渊等 200 余个穴位,对其穴位的命名和分布有了更深层次的理解。尤其是人体穴位与地理穴位之间的关系,本项研究首次提出两者之间在起源方面具有相通之处的观点,同时认为穴位命名的分布基本是按照天体、地体、人体、宫体、卦体的结构位置规律分布,且人体明堂穴位与地理明堂穴位具有一定的相关性。对于全身穴位,按照人体八卦分类,对于每一个穴位,按照正名、别名、释名,表面位置、穴位层次、归经、穴性、主治、操作逐一进行论证阐述。以面网点,互体定位,以卦明性,以性治病,形成了较为完整的八卦腧穴理论,为经络及穴位

实质的研究做出了重要贡献。

本项研究对于历史上业已形成的子午流注纳甲法、子午流注纳子法、养子时刻法、脏气法时法、手部取穴法、眼部取穴法、耳部取穴法、足部取穴法进行了综合分析归纳,发现迄今所见的各主要配穴方法都与八卦数理逻辑结构有关。研究发现,直接运用八卦数理逻辑结构于上述诸法,可以按卦取穴、以卦定位。所以,八卦针灸取穴,在临床治疗上形成较为完整的时间针灸体系,并可取得较好的疗效。

本项研究从针灸的诸多领域里有所发现,有所突破,并创立了中国八卦针经这一体系,这对于推动中国医药、针灸学和中医人工智能专家体系的发展将起到重要的作用,对于保持我国在这一领域的研究处于主导领先地位,具有重要的学术意义,对于提高针灸的临床水平具有很高的现实价值。

刘 杰

1995 年 11 月于泉城

目 录

第一章 八卦针灸沿革	(1)
第一节 八卦针灸起源	(1)
第二节 先秦时期	(6)
第三节 秦汉时期	(13)
第四节 晋朝时期	(39)
第五节 隋唐时期	(42)
第六节 两宋时期	(49)
第七节 金元时期	(58)
第八节 明朝时期	(62)
第九节 清朝时期	(78)
第十节 近百年来	(79)
第二章 九针八卦理论	(83)
第一节 九针法天	(83)
第二节 九针法地	(102)
第三节 九针法人	(116)
第四节 九针法时	(127)
第五节 九针法音	(157)
第六节 九针法律	(165)
第七节 九针法星	(177)
第八节 九针法风	(214)
第九节 九针法野	(222)
第三章 八卦人体解剖	(244)
第一节 人身八卦	(244)

第二节	脏腑尺寸之术数含义·····	(245)
第三节	骨度尺寸之术数含义·····	(249)
第四节	脉度尺寸之术数含义·····	(254)
第四章	八卦纵横经络·····	(257)
第一节	纵行经脉·····	(258)
第二节	横行纬脉·····	(283)
第五章	八卦针刺手法·····	(291)
第一节	针刺部位之三才·····	(292)
第二节	指掌训练之八法·····	(293)
第三节	进针之手法·····	(294)
第四节	进针后之手法·····	(296)
第五节	出针时之手法·····	(316)
第六节	得气·····	(317)
第六章	八卦腧穴理论·····	(319)
第一节	腧穴命名·····	(319)
第二节	腧穴形态·····	(324)
第三节	腧穴特性·····	(327)
第四节	常用腧穴·····	(373)
第七章	八卦针灸取穴·····	(599)
第一节	八卦纳甲子午流注取穴法·····	(599)
第二节	八卦纳子午流注取穴法·····	(628)
第三节	八卦脏气法时取穴法·····	(641)
第四节	八卦养子时刻注穴法·····	(645)
第五节	八卦移光定位开穴法·····	(654)
第六节	八卦眼部取穴法·····	(658)
第七节	八卦耳部取穴法·····	(663)
第八节	八卦手部取穴法·····	(675)
第九节	八卦足部取穴法·····	(677)

第十节 八卦时日配合取穴法.....	(687)
第八章 中医子午流注灵龟八法、飞腾八法、日 运法电脑系统.....	(691)
附录	
一、参考书目	(707)
二、《易经》上、下经六十四卦.....	(709)

第一章 八卦针灸沿革

针灸，是我国古代先民的重要发明，是中国传统医学的有机组成部分。针与灸，不只是两种不同的治疗工具和方法，而是体现了中华民族源远流长的华夏文化。一部中国针灸发展史，就充分说明了中国人民对于人类健康所做出的巨大贡献，说明了中华民族自立于世界民族之林的能力。八卦针灸所涉及的内容，正是中国针灸中最具有中医特色的东西。从天人相应、地人相应、人人相应的观点来认识和把握针灸学，就会从这门古老的技术之中参悟出宇宙与人统一的大道，参悟出人体自一小天地的玄机奥义。中国针灸发展的漫长历史告诉我们，八卦本来是针灸的应有之义，只是由于客观上的误导，才使人们的视线慢慢地模糊起来，形成了所谓的“后继乏人”、“后继乏术”之局面。要想从根本上解决这个问题，只有溯根求源，继往开来，才能顺理成章，把忘却的事情再逐步地追溯出来，在现代科学理论的指导下，以开辟新的天地。八卦针灸，良有以也。

第一节 八卦针灸起源

根据八卦理论进行针灸的临床实践，最早起源于何时何地，现在已很难考证。大概可以推算至伏羲画卦之后到长沙马王堆出土的《阴阳十一脉灸经》、《足臂十一脉灸经》、《灵枢经》、《素问》之前的这一历史时期。针砭，起源于原始社会，这已由1963年内蒙古多伦县头道洼新石器时代遗址中出土的砭石、1972年河南新郑县郑韩故城出土的砭石、1974年云南省古大理国塔基内发现的石

凿等实物所证实。灸则出现于燧人氏钻木取火之后，《伪尸子》说“燧人氏察五木以为火”，就是讲的原始社会的这段史实。

《素问·异法方宜论》说：“故东方之域，天地之所始生也，鱼盐之地，海滨傍水，其民食鱼而嗜咸，皆安其处，美其食，鱼者使人热中，盐者胜血，故其民皆黑色疎理，其病皆为痈疡，其治宜砭石，故砭石者，亦从东方来。……北方者，天地所闭藏之域也。其地高陵居，风寒冰冽，其民乐野处而乳食，藏寒生满病，其治宜灸焫，故灸焫者，亦从北方来。”根据这些记载可知，砭石为东方人民发明，灸焫为北方人民发明。解放后，在山东省微山县两城山出土的东汉画像石，上面刻塑着半人半鸟的神物为病人针砭，为上述的记载提供了有力的佐证。任应秋先生说：“在新石器时代，曾盛行骨卜法，法用艾、蒿一类的植物燃烧着，放在动物的骨骼上，烧成一些斑点，观察它的裂纹，以求得征兆，这种骨卜方法，与艾灸极相似，是灸法可能滥觞于新石器时代。”这种说法具有一定的道理。

一、伏羲画卦

作为八卦针灸的起源，根据可考的史书记载，应当首推为伏羲氏。伏羲氏（庖羲氏、包牺氏、宓戏氏），又名太昊，姓风，系木德王，我国原始社会晚期父系氏族社会的东夷人，距今约有10000~4000年。他画八卦，造书契，制甲历，始制嫁娶，以重人伦之本，教民渔猎，以开畜牧之先，是中国文化的创始者之一，为肇启人类文明、推动社会进步做出了巨大贡献，可以说彪炳万古，遗泽永世。将伏羲氏定为八卦针灸的首始者，决不是附庸风雅。其根据有二：一是《易经·下传》说：“古者，包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与天地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”这是讲伏羲始作八卦之事；二是《史记·帝王世纪》说：“伏羲尝

百药而制九针，以极天枉。”《路史·后纪》也说：“伏羲氏尝草治砭，以制民族，而人滋信。”这是讲伏羲研制针砭之事。合而观之，中国的八卦针灸起源于伏羲氏是信而有征的，同时也为伏羲时期的山顶洞文化所发现的骨针所证实。

伏羲画八卦，其卦为先天八卦，其位置为乾北、坤南、离东、坎西、兑东北、震东南、巽西北、艮西南。其顺序为乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。传说伏羲八卦是由河图而来。《系辞传》曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”这里说的“圣人”，就是伏羲氏。“则之”，就是以此做为规则、法制、标准。干什么呢，在这里没有明确的说明。明朝张景岳在《类经附翼·医易》中说“伏羲氏王天下，龙马负图之河。其数一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中，伏羲则之以画八卦”，算是对这个问题有了个较为确切的答复。文中还说：“大禹治水，神龟负图之洛，文刊于背。其数戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居于中。禹因以第之，以成九畴。”在这里把洛书的发现者推定为治水的大禹。其实，河图洛书自古以来都是相提并论，从未分开。《系辞传》曰：“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十，天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。此河图之数也。洛书盖取龟象，故其数戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足。”就说明了这一点。

历史上对于河图洛书的本源问题曾经争执不下。起因就是从宋朝陈抟开始，他把太乙行九宫法著为龙图，而又别以五十五数为洛书，于是乎纷争遂启。刘牧同意这种看法，但李泰伯提出不同的意见，自此之后，愈演愈烈，乃至做大传的作者是否为孔子，都成了问题。更由于刘牧认为洛书非出于禹，而朱熹、蔡元定又认为陈抟始标误之洛书为河图，而以其初正指河图反为洛书，遂致后世学者仁者见仁，智者见智，群起争鸣。宋朝雷思齐，在

《易图通变》中提出，易图则不从陈抟、邵雍、刘牧与朱熹之分为河图洛书，乃至先后天等，而合之为—，以为仅有河图。文中说：“河图八卦是也，图之出，圣人则之。庖羲氏仰观象，俯观法，近取身，远取物，以通神明之德，以类万物之情，始因之画八卦，以作易者也，孔子谓其则之，岂欺我哉。……断知图南之谓其由三陈九卦而得者，类于漫。阴阳家袭于一六八白取以为起例者，流于未。若乾凿度以为太乙取其数，以合四正四维，皆合十五者，凿于纬之物赘，亦不尽然。然从昔儒先莫不断然谓非人所能伪作者，今以余自本观之，直谓不必他求，特以《说卦》帝出乎震一章环中往复参究之，以天—至地四，地六至天九，求其实体。天五与地十，明其虚用。则参伍以变，参天两地，错综倚数，莫不左右逢源，—皆吻合乎孔子系易之初旨，是之谓众言淆乱，拆诸圣明则明河之出图，通古下妄，足以见易矣。因洞悉洛之出书，九畴之外，重复有图有数之妄作者，诚古今之—大快事也。”其实，1977年中国安徽阜阳县双古堆发掘的西汉汝阴侯墓所出土的“太乙九宫占盘”表明，河图洛书不仅历史上确实存在，且为中国文化的源头活水。河图是结绳的概括和发展，洛书则是由河图演绎而来，两者互为—体，相得益彰。

二、伏羲制九针

伏羲制九针，其针为镵针、员针、鍤针、锋针、铍针、员利针、毫针、长针、大针。《灵枢·九针十二原》说：“九针之名，各不同形。—曰镵针，长—寸六分；二曰员针，长—寸六分；三曰鍤针，长三寸半；四曰锋针，长—寸六分；五曰铍针，长四寸，广二分半；六曰员利针，长—寸六分；七曰毫针，长三寸六分；八曰长针，长七寸；九曰大针，长四寸。”这是讲九针的命名及长度。又说：“镵针者，头大末锐，去写阳气；员针者，针如卵形，揩摩分间，不得伤肌肉，以写分气；鍤针者，锋如黍粟之锐，主按脉