

祝你成功!

(代序)

我早就打算编写一套以探讨成功与失败为话题的丛书，希望能给广大读者，尤其是青少年朋友迈向成功之路助一臂之力。得到晨光出版社的大力支持，这个愿望才得以实现。现在奉献在读者面前的这套丛书，尽管存在这样或那样的不足之处，但代表了我的心：祝你成功！

在写作过程中，我曾为这套丛书设想过若干书名。

先想过取名叫《超级成功》。有一本杂志曾载文介绍美国心理学家关于“超级成功成功诀窍”的研究。在这一介绍中提到，旧金山加利福尼亚医科大学的临床心理学家查理斯·格弗尔德，对美国数十名超级企业家或公司总裁的成功奥秘，进行了长达18年的研究。研究结果表明：超级成功者并没有超乎常人的天才，也没有非同寻常的取胜策略。

根据格弗尔德的研究，这些超级成功者的成功诀窍其实适用于每个普通人，共有五项：

1. 要善于确立取得成功的一系列目标。
2. 要善于从一个中途目标入手。
3. 要善于充分发挥自己的潜力。

策 划:刘卫华
责任编辑:俐 冰
责任校对:刘 洁
封面设计:李惠明
插 图:汪 玲

**成功之路
走出失败阴影
——怎样善待失败**
金建国 著

晨光出版社出版发行 (昆明市书林街100号)
云南省农垦印刷包装厂印装

开本:787×1092 1/32 印张:5.375 字数:100000
1998年8月第1版 1998年8月第1次印刷
印数:1—5000

ISBN 7-5414-1476-X/G·1196 定价:5.30元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换

4. 要善于与人合作,并争取得到他人的支持和协助。
5. 要善于正确对待错误与挫折。

在格弗尔德看来,超级成功并非可望而不可及。我想为这套丛书取名《超级成功》,就是要提醒读者注意这一点,同时希望你也能获得超级成功。

我也曾设想把这套丛书取名为《芝麻开门》,想借用这句大家熟悉的口诀说明:马到成功也有方!这样,说不定能进一步增强我们迈向成功的信心。由于“芝麻开门”原是阿里巴巴故事中找寻财宝的咒语,因此担心读者对这套丛书的内容产生某种误解。于是,用不用《芝麻开门》作为丛书的书名,反倒没有了决心。

人生一世,谁也离不开“门”。“门”犹如一面明镜,映出人间百态世象。人的一生要进出许许多多、各式各样的“门”,其中包括“成功之门”。所以,我又试着想用“成功入门”来称呼这套丛书。

“成功之门”虽然总对着你我,但入“门”并不那么容易。倘若入错了“门”,则会犯错误或受挫折。错误或挫折会导致失败(其实挫折本身就意味着失败),似乎理所当然应当完全被否定。可是失败常常不可避免,所以错误或挫折无法简单地加以全盘否定,其中有可能出现通向成功的路。难怪超级成功者、大发明家爱迪生直言不讳:“失败也是我们所需要的,它和成功一样对我有价值。只有在我知道一切做不好的方法以后,我才知道做好一件工作的方法是什么。”我决定:不论这套丛书

取什么书名，它必须既讲述成功的内容，又包括讨论错误与失败的话题。

一套丛书只能印上最后被确定的那个书名。我特意将这套丛书取名时的设想和盘托出，目的是表达以下心愿：

其一，希望这套丛书能给读者，特别是青少年朋友正确认识成功与失败有点启发和帮助。为此，书中通过许多有趣的事例，运用趣理结合的方式讲述有关道理。写法上也力求生动、具体，尽可能贴近生活。

其二，希望这套丛书能成为你成功征途上的参谋或助手。入了“门”是否一定马到成功，自然人人都很关心。据说，阿里巴巴把“芝麻开门”的口诀告诉母亲时，被他的哥哥加新听到了。后来，当加新进入藏宝的山洞又想返回时，却忘记了口诀。于是，一会儿念：“绿豆，开门！”一会儿念：“高粱，开门！”无奈，山洞的门都纹丝不动。所以，我也想借用“芝麻开门”作为书名，以便提醒读者——掌握成功的方法多么重要。为此，我在这套丛书中意欲作一番尝试，对成功之路进行深入浅出的解说。编写时，我要求自己努力做到：提出问题来自生活，提供的启发具有针对性，读来亲切，使用方便。

其三，希望这套丛书协助读者在追求成功目标时尽可能少走弯路。成功之路不是坦途，我们在追求成功目标时，既有胜利的喜悦，又免不了失败的痛苦。那么，能不能少走些弯路呢？完全可以。谁不向往成功呢？只要努力，成功不是谜，也不是梦。

以上只是我的主观愿望。这种愿望是否现实,实际效果究竟如何?只有请读者作出评议。

最后说明一点:在成书过程中,我参阅了不少报刊和其他出版物上的材料,在这里谨向原作者一并表示感谢。而书中不妥之处,敬请专家或读者批评指正。

衷心祝你成功!

作 者

1998年2月15日写于云南师范大学四合院

目 录

“我要写《败将们》”!	
——成功者不妨讨讨“失败经”	1
“耻辱戒指”与“耻辱柱”	
——可贵的“知耻”精神	6
“大腕”也有失误时	
——成功路上没有常胜将军	10
中国男排不坠崛起之志	
——莫以一时成败论英雄	14
奇怪的日记	
——失败并不可怕	17
“从这次失败中又学到什么?”	
——失败是块“磨刀石”	22
“成功”还会向我招手吗?	
——成功与失败同样都是开始	26
做人要不要有点“阿 Q 精神”?	
——怎样走出失败的阴影	29
成功者的失败观	
——成功者“不言败”	33
林巧稚的“秘密”	
——失败多于成功	38

“我没有失败”	
——失败者的勇气·····	42
“失败是成功她娘”	
——失败是特殊的催化剂·····	46
“经营之神”的独特见解	
——“检讨才是成功之母”·····	49
输一次要赢一辈子	
——有种挫折叫成功·····	53
酿成悲剧的教训	
——青少年要善待挫折·····	58
走出“詹森现象”	
——青少年要警惕“成功是失败之母”·····	63
假如这位考生没有自杀	
——成功者要不怕失败·····	67
“失败 101”	
——成功者要敢于失败·····	71
“我们唯一害怕的是我们自己”	
——成败皆由己·····	75
你想参加攀岩运动吗？	
——学会跟自己较量·····	79
“这孩子真可爱”	
——勇于认错才能战胜失败·····	82
《教训》	
——请勿给自己制造梗阻·····	86
“为什么越修路，越堵车？”	
——失败也有一定的规律性·····	90

离成功 5 丝米的地方	
——“半途而废”与遗憾的失败·····	94
世界级射击手的秘诀	
——心里想着成功·····	98
杰出成功者的性格	
——失败过 ≠ 失败者·····	103
失而不败	
——树立强者形象·····	107
“灾难也有好处”	
——失败未必是坏事·····	111
“铁马”赛骏马	
——必要的失败·····	114
精明的人为什么会失败？	
——注意分析失败的原因·····	118
“惨败”与“屡败”	
——失败也有类型·····	121
球迷们的遗憾	
——为什么“吃一堑”不能马上“长一智”·····	126
着眼于未来和成功	
——失效·亏率·成败·····	129
“蠢笨的巴贝奇”	
——请注意“不可行”问题的研究·····	134
“快招厂长”	
——风险与失败·····	138
克莱斯勒公司的蠢剧	
——决策失误：人为的失败·····	142

《倪萍访谈》节目为什么没成功?	
——观念与成败·····	146
杨教授的“普通”与袁博士的“寒酸”	
——成由勤俭败由奢·····	151
虽败犹荣	
——赞“胜利的失败者”·····	155
跌倒了再爬起来	
——失败何妨·····	160

“我要写《败将们》”！ ——成功者不妨讨讨“失败经”

这套丛书的前三册讲述成功，为什么后三册又要讨论有关失败和错误的话题呢？

曾以报告文学《中国姑娘》、《中国男子汉》、《世纪之战》名扬文坛和体坛的鲁光先生，有一桩心愿：“我要写《败将们》。准备写中国足球界败将们的心态，包括写败将们的家庭……”

鲁光之所以要写《败将们》，理由非常通俗：失败乃成功之母。在他看来，冠军要赞扬，败将也应书。为此，鲁光在汉城奥运会时，现场采访体操王子李宁。鲁光对李宁说：“你过去当世界冠军时，我没有写过你，今天你失败了，倒想为你写篇文章。”于是，题为《你能理解李宁吗？》的报告文学发表后，反响十分强烈。一个曾埋怨过李宁的读者表示：“李宁，我请求你谅解我。”

成功之路上没有常胜将军，出现失误或失败在所难免。问题在于，对待失败不应当轻而易举地放过。

成功的经验无法代替失败的教训，倒是失败的教

走出失败阴影



训却能引出成功的经验。因此，我们在总结交流成功经验的同时，讨讨“失败经”也很有必要。这也就是这套丛书后三册要讨论失败和错误话题的重要原因。

走出失败阴影

青少年朋友的弱点之一是喜欢谈成功而厌谈失败。他们往往把鲜花抛向成功者，把失败者遗忘在一边。我们应当把对成功者的热情，分出一部分来给为成功而奋斗的失败者。否则，是不公平的。一天，爱因斯坦在美国普林斯顿家中，接待远道而来的玻尔，并说：“我知道，你们都不相信统一场论会成功。连我自己也不大相信统一场论会在我手里完成。可是，在科学上，每一条道路都应该走一走。发现一条走不通的道路，就是对于科学的一大贡献。我们的科学史，只写某人某人取得成功，在成功者之前探索道路的，发现‘此路不通’的失败者统统不写，这是很不公平的。”

英国科学家开尔文认为，在自己整个科学生涯中，失败是“最艰辛的工作特点”。化学家戴维则把自己一生中最重要发现归结于失败的启示。李政道先生干脆指出：“如果你能把所有的错误都犯过之后，那最后得到的就是正确的结果了。”有人说：成功，不过是这样一词：它是由失败、误解、刚强、自信、行动等词汇复合成的一个概念。

遗憾的是，当成功者登上顶峰时，许多人并不知道他们当初所经历的坎坷与失败。但他们的失败的经历，将给青少年以有益启示。那么，我们为什么只想到

走出失败阴影

为成功者庆功贺喜，而不给失败者记功立传呢？

研究失败和失败者对获取成功有什么意义呢？首先失败常常是成功的先导。对错误进行深刻的剖析，从失败中吸取有益的教训，往往会导致成功。没有失败，便不会有成功。难怪像爱因斯坦这样杰出的成功者都主张，科学史应该记上错误和失败的功劳！在长达两千多年的时间内，许多人企图证明欧几里得的“第五公设”。结果遭到一次又一次的失败，犯了这样或那样的错误，然而恰恰是这些无败次的失败和这样那样的错误，却导致了非欧几何的产生。事实证明，只有真正从错误和失败中吸取教训，才能更深刻地领会正确和成功。其次，研究失败和失败者可以从中得到思维方法上的启示。如何在成功之路上少走弯路，这需要有科学思维方法的协助。思维方法不正确，跌进失败的泥潭也就不可避免。研究失败和失败者，能帮助我们了解什么是科学的思维方法，什么是错误的思维方法，失败在何处等等。牛顿虽然创立了举世闻名的经典力学，但最后不是陷入了神学泥坑吗？瓦特尽管是蒸汽机之父，但后来却压制别人发明高压蒸汽机。爱迪生是发明大王，为什么他却排斥别人关于交流电的主张呢？成功者难遭不应当讨讨思维方法中的

走出失败阴影

“失败经”吗？再次，研究失败有利于从中寻找获取成功的对策。我们说失败是成功的先导也好，讲从失败中获得思维方法的启示也罢，其目的是为了寻找对策。成功者就是吸取别人教训和找到最佳对策的幸运者。对策也可以当镜子，用来检查已制订的措施、办法中的不足之处，便于夺取成功目标。有效的对策还可以帮助我们反败为胜。总之，研究失败和失败者，讨讨“失败经”，无论在理论上或实践上都是很有意义的。

讨“失败经”要有点勇气。尤其是从自己的错误和失败中吸取教训，缺乏勇气自然难以见效。青少年朋友必须明确讨“失败经”是为了取得成功的经验和对策。这不是什么不光彩或见不得人的事。有人就建议过写一部《科学技术错误史》，或者写一部《科学技术失效史》。而鲁光写《败将们》正是为了刻画一群为中国体育事业搏击的爬坡者形象。据说国外还有专门研究失败的研究所，考察反败为胜的技巧与途径。青少年朋友应该有这样的勇气。

与成功的事例相比，有关成功者失败方面的资料显得不足，所以讨“失败经”并不容易。我们希望读者通过阅读这套丛书的后三册，能对错误与失败重新加以认识，让错误真正成为正确的先导！让失败真正成为成功的光导！

“耻辱戒指”与“耻辱柱” ——可贵的“知耻”精神

一位毕业于加拿大工学院的工程师，接受了一座大型桥梁的设计工作。由于设计失误，桥梁倒塌了，使国家遭受不应有的损失。这是加拿大工学院有史以来最难忘的一次耻辱。为此，校方决定：今后毕业典礼上，学校将向每位毕业生赠送一枚“耻辱戒指”，而戒指就是用那座倒塌的大桥上的钢铁特制的。校方的举措颇为新鲜，校方的动机更为可贵。原来，这所国际知名度很高的加拿大工学院把大桥倒塌视为“校耻”，要求师生们牢记沉痛教训，避免重蹈复辙。后来，毕业生们牢记“耻辱戒指”的教训，在工作中认真负责，兢兢业业，获得了许多成功。

我国青岛一家毛纺厂曾因产品质量低劣而濒临破产。怎么办？厂长决定在厂门口建一个“耻辱柱”，上书醒目大字：“谁隐瞒质量事故，就是扼杀企业生命。”厂内，一进门又悬挂“广兴我荣，厂衰我耻”的大幅标语。对此，厂里部分职工觉得心理压力很大。厂长说：

走出失败阴影

“我们就是要敢于面对错误，要实事求是，提高警惕！”“耻辱柱”果然换来了该厂的光荣，这家毛纺厂的产品由劣变优，并成为青岛市向全国各地推荐的好产品。其中一项产品——香味防蛀多功能纯毛线还填补了国内空白，达到国际先进水平。

“洋”戒指也罢，“土”柱子也好，把“耻辱”变成勇气和动力，变成鞭策和警示，这种“知耻”精神实在难能可贵。

从某种角度看，耻辱也可以变为“财富”。但是，重要的是要有一种“知耻”精神。犯错误戒遭失败并不可怕，也不可耻；真正可怕的，确实可耻的倒是不“知耻”，甚至不以为耻。成功也是一种探索，失误难以避免。唯有适时排除失误，成功才有望。“知耻”近乎勇，有了可贵的“知耻”精神，才有勇气正视已出现的错误或失误，才能图强求戒。

中国乒乓球队训练馆大厅赫然挂出一幅油画，这是一位瑞典画家所作。画面上有三名金发碧眼的运动员正挥拍击球。青景是长城脚下，雪白的乒乓球闪着光，带着电，有两块中国的传统直拍被“炸”飞了。正为迎接亚运会而苦练的我国乒乓健儿们目睹此画，“知耻”并受到极大震动。有人奋起在油画上书写而句话：

走出失败阴影

“励精图治，还我长城！”正因为我国乒乓健儿明耻不忘，把“耻辱”变为动力，“还我长城”便如愿以偿。

青少年朋友以耻为鉴，以失败为训，不必也去采用什么“耻辱耳环”、“耻辱项链”一类做法。但我们应当从“耻辱戒指”、“耻辱柱”中有所领悟，增强“知耻”观念，力争反败为胜。这还需要从小抓起，使青少年觉悟到暴露缺点，承认错误是美德、是理智、是进步。

由“知耻”精神可以想到，“国耻”之“价值”，想到建立“国耻馆”的必要。中华民族为人类文明做出重大贡献，到了近代却饱受凌辱。100多年来，一千多条丧权辱国的条约，这样的“国耻”人类历史上罕见。如果建起“国耻馆”集中展示我们所遭受的凌辱，知道我们有过坎坷和曲折，那么一定能激励青少年的崛起之志，也可使他们在自己的事业中不断获取成功。国不知耻难立国，人不知耻难成人。以耻辱人馆，以耻辱铸碑，都是为了发扬可贵的“知耻”精神。

“耻辱戒指”、“耻辱柱”等做法，都是将惨痛教训加以物化或形象化的有效方式。无疑这是重新认识错误和失败的好办法。你是否也注意到把教训物化戒形象化呢？