

人音教育

New Paths

新路径钢琴基础教程乐曲集

The Basic Piano Course for Beginning Students

(外国作品)

大音符·全展开
逐条音频指导示范

但昭义 主编

2



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

新路径钢琴基础教程乐曲集

The Basic Piano Course for Beginning Students

(外国作品)

但昭义 主编

2



XIN LUJING GANGQIN JICHU JIAOCHENG YUEQUJI 2 WAIGUO ZUOPIN

图书在版编目(CIP)数据

新路径钢琴基础教程乐曲集. 2, 外国作品 / 但昭义主编. — 北京 :
人民音乐出版社, 2019. 7
ISBN 978-7-103-05699-8

I. ①新… II. ①但… III. ①钢琴曲—世界—选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第125297号

选题策划: 周 洲
责任编辑: 周婕殷
责任校对: 朱文蕾
封 面: 朱伊迪

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http: // www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

人民音乐出版社(上海)有限公司策划

(上海市虹口区广纪路838号C座5楼 邮政编码: 200434)

编辑部电话: 021-55887227

E-mail: rymusicsh@qq.com

新华书店北京发行所经销

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

720×1000 毫米 8 开 21.5 印张

2019年7月北京第1版 2019年7月上海第1次印刷

定价: 62.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话 (010) 58110533

贵州师范学院内部使用

主编：但昭义

编委（以姓氏笔划为序）：

田 茂 肖 玫 但 甦

张 军 郑 虹 徐 爽

深圳但昭义钢琴艺术中心教师



给老师和家长的话

《新路径钢琴基础教程》(以下简称《新路径》)整套教材由两大部分组成,共十册。

第一部分为正式课本(已于2016年底出版面市),按教学进程编为“启蒙与入门”(《新路径1》《新路径2》)、“音乐与技法”(《新路径3》《新路径4》)共四册。

第二部分是延续正课编创宗旨,围绕正课课题内容增编的可供教学灵活选择的《新路径》配套“曲集”,包括《新路径钢琴基础教程练习曲集1》《新路径钢琴基础教程练习曲集2》《新路径钢琴基础教程复调曲集1》《新路径钢琴基础教程大型曲集1》《新路径钢琴基础教程乐曲集1(中国作品)》和《新路径钢琴基础教程乐曲集2(外国作品)》,共六册。

增编系列曲集的初衷有以下三方面:

一、钢琴教学是一个庞大的系统工程,而四册正式课本的容量有限,难以囊括编者希望列入的全部内容,须另附载体补遗。

二、为满足教学中不同个体需求而设立。钢琴一般采用“一对一”的模式教学,因师生双方都存在个体差异,同样的课程反映在不同的教学对象上持续时间、进度、数量、质量也是千差万别的。即便解决同样的问题,在这曲的形式、风格、类别上也可能是完全不同的。因此,我们的教材充分考虑了这些需求。

三、钢琴演奏是一门表演艺术,比赛、考核、音乐会演出都需要大量适合表演使用的曲目,“曲集”的编辑出版,也考虑了适应这方面的需求。

如果说《新路径》正课内容的全部学习犹如完成零部件的生产加工,那么配套的“曲集”承载的内容如同机械组装中加固的螺丝和部件一样不可或缺,同时也是钢琴教学中践行和夯实全面基础理念进程中必不可少的重要组成部分。



目 录

一、小 品

- 杜 鹃 / 亚诺什·斯塔克曲 / 1
- 渴望春天 K.596 / 莫扎特曲 / 2
- 小号与鼓 Op.89 No.20 / 卡巴列夫斯基曲 / 3
- 进行曲 / 肖斯塔科维奇曲 / 4
- 流浪者之歌 Sz.42 BookII No.7 / 巴托克曲 / 5
- Do-Re-mi / 理查德·罗杰斯曲 招翠馨编曲 / 6
- 士兵进行曲 Op.68 No.2 / 舒 曼曲 / 7
- 圆舞曲 Op.33 No.1 / 迈卡帕尔曲 / 8
- 第一次丧失 Op.68 No.16 / 舒 曼曲 / 9
- 快乐的农夫 Op.68 No.10 / 舒 曼曲 / 10
- 舞曲——恋人私语 Sz.42 BookII No.8 /
巴托克曲 / 11
- 民间舞 / 卡巴列夫斯基曲 / 12
- 鳟 鱼 (选自钢琴五重奏《鳟鱼》
第四乐章) / 舒伯特曲 / 13
- 意大利歌曲 Op.39 No.15 / 柴科夫斯基曲 / 14
- 拍皮球 Op.27 No.2 / 卡巴列夫斯基曲 / 15
- 机械娃娃 / 肖斯塔科维奇曲 / 17
- 蓝铃花 / 斯迈伍德曲 / 19
- 圆舞曲 Op.12 No.2 / 格里格曲 / 21
- 土耳其进行曲 Op.113 No.4 / 贝多芬曲 / 24
- 圆舞曲 / 肖 邦曲 / 26
- 《献给孩子们》选曲一 Sz.42 BookI No.32 /
巴托克曲 / 28
- 雪 崩 Op.45 No.2 / 海 勒曲 / 30
- 威尼斯狂欢节 / 贝乃迪克特曲 / 33

- 波尔卡舞曲 Op.28 No.7 / 迈卡帕尔曲 / 36
- 农夫的祈祷 Sz.42 BookI No.40 / 巴托克曲 / 38
- 匈牙利舞曲 WoO1 No.5 / 勃拉姆斯曲 / 40
- 溜冰圆舞曲 / 瓦尔德特费尔曲
约翰·汤普森改编 / 42
- 洋娃娃的梦 Op.202 No.4 / 奥斯汀曲 / 46
- 那不勒斯舞曲 Op.39 No.18 /
柴科夫斯基曲 / 50
- 小黑人 L.114 / 德彪西曲 / 52
- 在草地上 / 里切涅尔曲 / 54
- 潺潺的溪水 / 波尔蒂尼曲 / 58
- 塔兰泰拉舞曲 Op.65 No.4 /
普罗科菲耶夫曲 / 61
- 谐谑曲 / 拉可夫曲 / 65

二、爵士风格乐曲

- 冒牌虾蓝调 / 盖尔尼克曲 / 69
- 洗澡的蜘蛛 / 帕姆·威奇伍德曲 / 70
- 苏珊娜·布基 / 凯文·奥尔森曲 / 72
- 苏格兰高地舞 / 帕姆·威奇伍德曲 / 74
- 灵巧的手指 / 卡拉米亚曲 / 76
- 街头风情 / 帕姆·威奇伍德曲 / 78
- 肯德基雷格 Op.33 / 戴维·赫勒韦尔曲 / 80
- 舞间放松 / 帕姆·威奇伍德曲 / 82
- 乱穿马路 / 帕姆·威奇伍德曲 / 83
- 龙舌兰日出鸡尾酒 / 帕姆·威奇伍德曲 / 85
- 变卦先生 / 帕姆·威奇伍德曲 / 87

60 年代的摇摆 / 伊芙琳维斯曲 / 91

美丽爵士 Op.30 / 戴维·赫勒韦尔曲 / 93

三、音乐会选曲

威尼斯船歌 Op.19 No.6 / 门德尔松曲 / 96

e 小调圆舞曲 WN29 / 肖 邦曲 / 98

三首埃科赛斯舞曲 Op.72 Nr.3 / 肖 邦曲 / 103

无词歌 Op.102 No.3 / 门德尔松曲 / 107

无词歌 Op.102 No.4 / 门德尔松曲 / 109

无词歌 Op.102 No.5 / 门德尔松曲 / 113

无词歌 Op.19 No.1 / 门德尔松曲 / 116

纺织之歌 Op.67 No.4 / 门德尔松曲 / 120

十月——秋之歌 Op.37 No.10 / 柴科夫斯基曲 / 126

十一月——在马车上 Op.37 No.11 / 柴科夫斯基曲 / 130

侏儒进行曲 Op.54 Nr.3 / 格里格曲 / 136

致春天 Op.43 Nr.6 / 格里格曲 / 141

前奏曲 / 格里埃尔曲 / 146

月 光 / 德彪西曲 / 150

奉 献 R.253 SW.566 / 舒曼、李斯特曲 / 157

一、小品

杜鹃

示范演示



[匈] 亚诺什·斯塔克曲

Allegro (♩ = 70-92)

4

f

4

f

8

mp

12

cresc.

f

(K.596)



Moderato (♩ = 108)

[illegible]

小号与鼓

(Op.89 No.20)

示范演示



〔苏〕卡巴列夫斯基曲

Marciale

5

f marcato

9

13

più f

17

sf sf sf

进 行 曲

示范演示



[苏] 肖斯塔科维奇曲

Tempo di marcia (♩ = 120)

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Tempo di marcia' with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The piece features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble with various articulations like accents and slurs. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are clearly marked at the start of their respective systems.



流浪者之歌

(Sz.42 Book II No.7)

示范演示



[匈] 巴托克曲

Andante (♩ = 52)

13

p

poco rit.

2/4 1/3 1/2

Do-Re-mi

(美国电影《音乐之声》插曲)

示范演示



[美] 理查德·罗杰斯曲

招 翠 馨 编 曲

Allegretto vivace ($\text{♩} = 108$)

The score is written for piano in 2/4 time, marked **Allegretto vivace** with a tempo of 108 beats per minute. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The piece includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system (measures 1-6) features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system (measures 7-13) continues the melody and bass line. The third system (measures 14-20) includes a key change to two flats (B-flat and E-flat) in the bass staff. The fourth system (measures 21-27) continues the melody and bass line. The fifth system (measures 28-34) concludes the piece with a final chord and a fermata. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system (measures 1-6) features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system (measures 7-13) continues the melody and bass line. The third system (measures 14-20) includes a key change to two flats (B-flat and E-flat) in the bass staff. The fourth system (measures 21-27) continues the melody and bass line. The fifth system (measures 28-34) concludes the piece with a final chord and a fermata. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.



士兵进行曲

(Op.68 No.2)

示范演示



〔德〕舒 曼曲

Allegro deciso (♩ = 120)

(Op.33 No.1)



Allegro (♩ = 152)



第一次丧失

(Op.68 No.16)

示范演示



[德] 舒曼曲

Nicht schnell (♩=69)

fp

p

fp

p

cresc.

Etwas langsamer Im Tempo

f

快乐的农夫

(Op.68 No.10)

示范演示



[德] 舒曼曲

Allegro animato (♩ = 120)

The musical score is presented in a standard format with treble and bass staves. It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *espressivo*), articulation (accents), and fingerings. The piece is characterized by its rhythmic complexity and the interplay between the two hands.