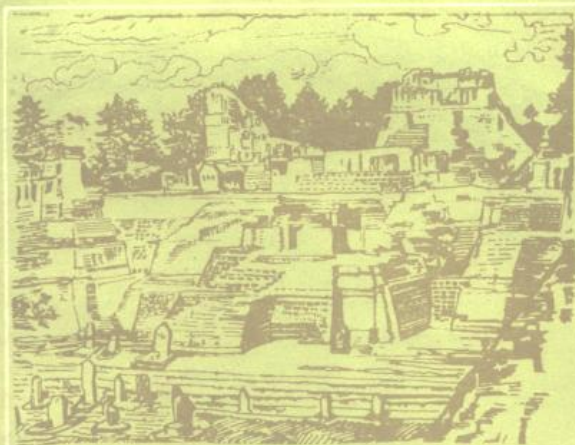


外国历史小丛书

古代美洲的玛雅文化

商务印书馆

景振国



K731.2/1

外国历史小丛书

古代美洲的玛雅文化

景 振 国

首都师范大学图书馆



20924765



商 务 印 书 馆

1983 年 · 北京

924765

外国历史小丛书
古代美洲的玛雅文化
景振国

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

香河县安平印刷厂印刷

统一书号: 11017·605

1983年7月第1版

开本 787×1092 1/32

1983年7月北京第1次印刷

字数 24 千

印数: 5,700 册

印张 1 1/8

定价: 0.16 元

目 录

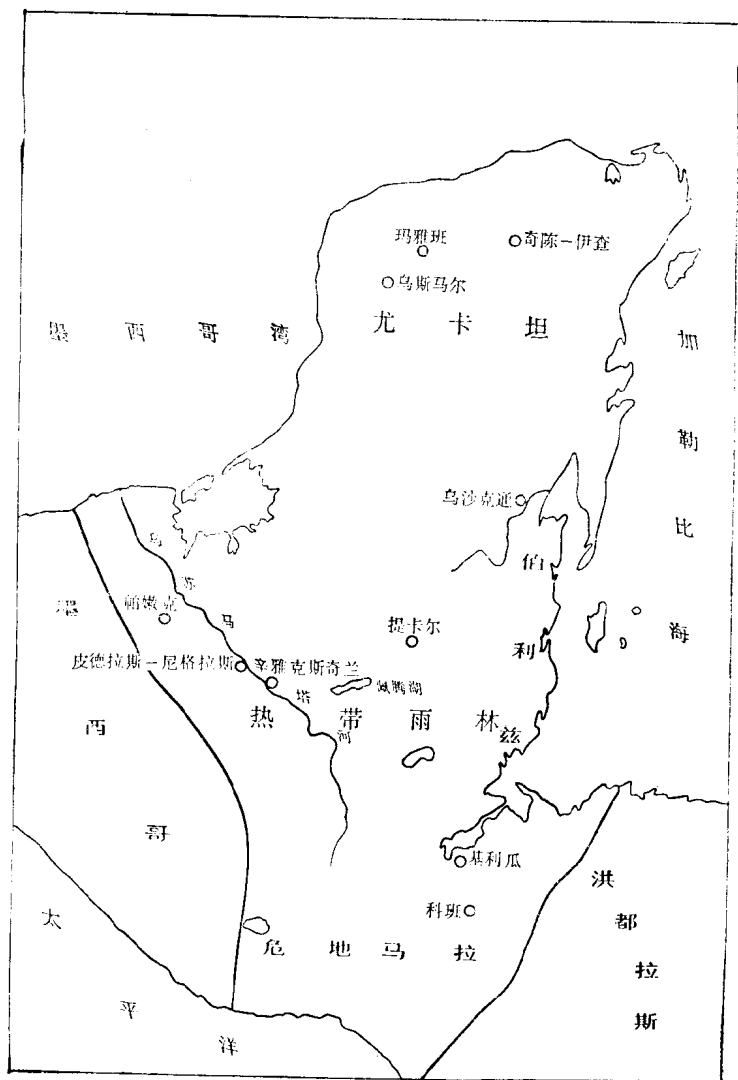
一	印第安人的故乡.....	1
二	玛雅悠久的历史.....	7
三	灿烂的古代文明.....	31

灿烂的古代美洲的玛雅文化，是勤劳智慧的玛雅人所创造的人间瑰宝。玛雅位于现今墨西哥尤卡坦半岛一带，依山傍海，风光绮丽。在公元前两千年左右，玛雅文化便逐渐形成了，而且它是在与亚、非古代文明大陆相隔绝的情况下独自创造出来的。到公元四世纪后，古典时期的玛雅文化顿放异彩，堪与任何古国文化媲美。可惜自十六世纪初西班牙殖民者入侵尤卡坦半岛以来，玛雅文化横遭摧残，稀世金玉财宝被掠夺，一代艺术珍品湮没于旷野荒草之中。这本小册子将简要介绍玛雅文化的概况以及它对人类的伟大贡献。

一 印第安人的故乡

玛雅人是印第安人的一支，然而，印第安人又是从哪儿来的呢？

“印第安人”一词，是公元十五世纪末航海探险家哥伦布（1451—1506 年）到达美洲时对当地居民的称呼，意思是“印度的居民”。哥伦布相信地圆说，他从欧洲启航，一直向西行驶，以为可以到达东方的印度，谁



玛雅地区图

知他登陆的地方却是美洲。当时欧洲人还不知道有美洲，哥伦布便将美洲误认为是印度。恰好那儿的居民又确实不同于白种人，肤色较深，他们便被当作印度人。从此，“印第安人”就变成美洲原来居民的族名了。人们将“印第安人”这一错误的称呼沿袭了下来，以至于今。

由于印第安人肤色较红，所以也被称为“红种人”。

其实，印第安人真正的肤色并不象欧洲人初见他们时那样红。

当时，印第安人还保留着用红色染料涂抹脸部和身体的习惯，致使欧洲人以为他们浑身通红是天然生就的颜色，从而称他们为“红种人”。现今墨西哥尤卡坦半岛还存在着玛雅族人，他们



古代玛雅人雕像

的皮肤是黄色中略带棕红色，头发胡须黑而直，汗毛稀少，颧骨较高，面颊较宽，眼窝不深，具有蒙古利亚人种的特点，所以绝大多数人类学家都认为印第安人属于蒙古利亚人种。

说来很有趣，印第安人还可能来自中国呢！因为从他们所制造的生产工具来看，很象是从华北带过去的。旧石器时代晚期，东亚和北美具有共同的器物：楔状石核。其外形是上宽下窄，犹如两个楔状体联在一起。1925年，美国人纳尔逊首先在蒙古发现楔状石核，后又在北美洲阿拉斯加的费尔班克斯大学校园内找到同样的器物。1939年，法国人德日进在新疆和哈尔滨发现了楔状石核，与北美的楔状石核对比后，他认为在远古时世界上存在着一种古北亚区文化带。其范围包括亚洲中、北部，以及美洲北部。此后，在北美又陆续发现了一些楔状石核遗址，其中主要的在阿拉斯加的奥尼昂包泰基、科布科河下游的阿克马克。经测定，这两处遗址距今已有九千八百多年，误差前后为一百五十年。据研究，楔状石核主要分布在如下这些地区：中国的北京猿人遗址、山西许家窑和峙峪、内蒙萨拉乌苏、河北虎头梁以及北美洲阿拉斯加的阿克马克。

因此，我国学者盖培认为，约在二万年以前，华北一带的古猎人在追逐野兽的过程中，把楔状石核及其制造技术带到了美洲地区，那并非文化交流所致，而是自然迁徙形成的。^①我国考古学家贾兰坡也认为“东

① 盖培：《从华北到美洲——关于华北与北美旧石器时代的文化联系》，《化石》1977年第2期，第1—4页。

亚、北亚和北美的细石器起源于华北。”^①

美洲没有发掘到猿人化石，可信的最古人类化石是印第安人的一支梯贝希班人的头骨，距今约八、九千年。那是 1949 年在墨西哥城附近铁希戈戈湖的古代湖床里发现的。

由此可见，美洲最早的居民是旧石器时代晚期的印第安人，他们最早的石器是旧石器时代晚期的楔状石核。这种石器和制造技术同我国华北一带的考古发现很相似。这样，可以旁证，印第安人的祖先很可能是从亚洲，甚至是从中国华北一带逐渐迁移到美洲的。

然而，美洲与亚洲远隔重洋，最近处的西北美与东北亚也被八十多公里宽的白令海峡分开。在远古时既没有大船，更没有飞机，那么，印第安人的祖先是怎样渡过海峡来到美洲的呢？原来，白令海峡在当时只是一条地峡，其间并无海水。大约四、五万年至两万年前，由于第四纪最后一次冰期的来到，海水大量蒸发，水分以积雪方式堆积在陆地上，海面下降一百公尺左右。白令海峡的海底山脊便露出水面，形成了地峡。尽管地峡两侧波涛汹涌，地峡本身也崎岖不平，但它基

① 贾兰坡等：《许家窑旧石器时代文化遗址 1976 年发掘报告》，《古脊椎动物与古人类》1979 年第 4 期，第 283 页。

本上象座陆桥，步行即能通过。

那时候，东亚的原始居民由于生产力低下，一方面为饥饿所迫，不顾一切地跟踪追猎兽群；另一方面，以为东方是日出之地，越往东越暖和，越舒适，于是便逐渐迁徙和游猎至白令海边，终于一批批地穿过地峡来到阿拉斯加地区，并将楔状石核及其制造技术同时带到那里。他们再向南移，作扇形展开，分布于美洲各地。其移动的主要方向是沿西海岸向南直下，或越过落基山脉，向北美大陆前进。继之，有的穿越墨西哥，到达中美洲，再经巴拿马，遍布于南美大陆。有的在中途停留下来，劳动生息；有的继续向前，择地而居。最后到达南美洲的合恩角，终于望洋而止。

为什么会半途停下来？其主要原因是他们的生产活动已由游猎过渡到原始农业。大家知道，从事农业生产是不能经常迁徙的，否则已经种下的庄稼谁去管理，谁去收割呢？

由于地理、生活和劳动条件的改变使得印第安人的外形特征变得与原先蒙古利亚人略有不同，如肤色较红即是明显的差异。

另外，也有人认为，美洲最早的居民是“澳洲人型”的美拉尼西亚人，这种人到达较早，而印第安人则来到

较后。”^①到底是哪一种人最先来到美洲的呢？我们认为，不应排除大洋洲早期居民最先来到南美洲的可能性，甚至也不能排除格陵兰的欧罗巴种人较早到达加拿大北部的说法。但是美拉尼西亚人、欧罗巴人较早到达美洲的论点，都缺乏可信的实证。从已发掘到的古人类化石来看，美洲最初的居民绝大多数属于蒙古利亚种的印第安人。印第安人是美洲最早的人类的说法比较可信。

公元十六世纪初以前，美洲的印第安人早已形成众多的部落。个别地区甚至进入了阶级社会，如墨西哥中部和尤卡坦半岛的玛雅地区，以及秘鲁等地便是这样。他们所创造的悠久历史、光辉灿烂的文化，足以证明印第安人是一个伟大的民族，对人类作出了宝贵的贡献。

二 玛雅悠久的历史

远在公元前一千年代初期，相当于我国西周时期，有一支印第安人已在墨西哥东南部尤卡坦半岛、伯利兹（前英属洪都拉斯）、洪都拉斯，以及危地马拉一带定

① [美]艾·巴·托马斯著、寿进文译：《拉丁美洲史》，商务印书馆1973年版，第1册，第16页。

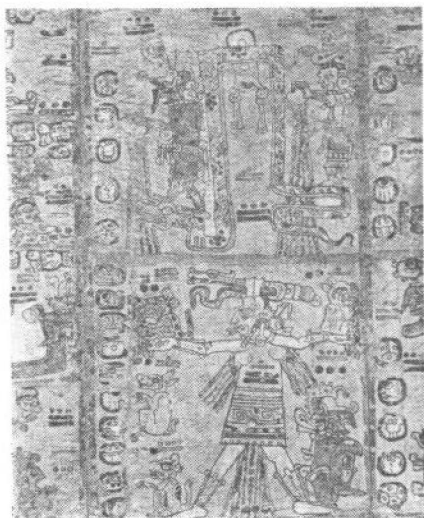
居，务农为生。这个地区被称为“玛雅”，它以历史上曾建立过一个强大的国家“玛雅班”而得名。

历史上的玛雅地区东临加勒比海，南濒太平洋，西邻墨西哥中部，北接墨西哥湾，占地三十二万五千平方公里。南部是高原，盛产松树、橡树和龙舌兰。龙舌兰叶长而顶部尖，犹如长舌，远观象兰草。其叶片肥厚有锯齿边，多纤维，可供纺织。中部地势较缓，为热带雨林气候，经常下雨。那里密林覆盖大地，虎豹出没，猴鸟杂居。北部尤卡坦地势较低，为热带草原气候，河湖不多，饮水多半依靠井泉。

我们要想了解古代玛雅人的历史，并不是一件容易的事情。因为留存至今的玛雅古代典籍极少，那是由于西班牙殖民者入侵时，他们的一个随军主教迭戈·德·郎达于1562年下过一道野蛮的命令：将记载玛雅历史文化的用象形文字书写的珍贵文献，统统付之一炬，并将掌握玛雅文字的僧侣全部处以火刑。致使玛雅历史文献仅仅幸存了四本手稿，而唯一能识读和书写象形文字的僧侣也遭残杀。因此，这种用象形文字写成的史籍长期无人释读，更没有人去续编了。后来，这四本珍贵手稿被西方殖民者盗走。

侥幸保存下来的四部玛雅人手稿中，第一部被称为“德累斯顿手稿”，它是图书收藏家伊奥甘·克里

斯蒂安·哥柴于 1739 年为德累斯顿王家图书馆收购到的，曾于 1831 至 1848 年刊载在钦斯勃罗出版的九卷本《墨西哥的古代文物》中。德累斯顿图书馆并于 1880 年重新出版了这部手稿的描绘本。第二部被称为“巴黎手稿”。它从 1832 年起即被收藏在巴黎国家图书馆，直到 1859 年，才为一位玛



马德里手稿第 30 页

雅文化研究者、法国的奥·戴波尼发现为珍本，并于 1872 年第一次予以公布。第三部被称为“马德里手稿”，它至今尚缺开头和结尾。这部手稿由两部分组成。前一部分于 1875 年收进马德里国家图书馆，但 1883 年才公诸于世。该图书馆于 1869 年购得并发表了后一部分。第四部被称为“格罗里耶手稿”，现藏于美国纽约私人收藏馆，它同样缺开头和结尾，全稿仅有十一页，1973 年才由美国考古学家德·考公开发表。

以上四部手稿全是祭祀礼典，其中规定了在不同

场合祭奠各种神的礼仪。从这些珍贵的手稿中，我们可以了解到有关玛雅人如何进行农业、手工业和渔猎生产的情况；了解到除奴隶外各阶层居民的服饰和婚丧礼节，建筑、迁居以及教育等等情况。

我们研究玛雅历史时，除上述四部手稿外，还可以借助于查考该地区古代建筑物上的一些铭刻和壁画，那上面往往以象形文字作装饰。玛雅人的金字塔、庙宇、纪年石碑上，也都刻有象形文字，可以从中取得一些历史资料。

另外，我们还可以参考用拉丁文写成的《奇拉·巴拉丛书》，按内容意译为《预言家雅古拉尔的书》，其中保存了关于玛雅语言和传统知识，以及玛雅古抄本的片断材料。玛雅地区被征服后的一段时间内，即公元十六至十七世纪，西班牙有一批编年史家，他们根据耳闻目击的情况纪录下来，并考察文物古迹，记录传说，编译了一些关于玛雅文化的历史书籍。如弗朗西斯科·希门尼斯于1688年将《基切——玛雅人的圣书波波尔·乌》译成了西班牙文本，这本书中记载了玛雅人的神话、英雄故事和历史大事。又如1566年出版的《尤卡坦编年史》和《玛雅人编年史》等书，因其成书于西班牙殖民者征服玛雅后不久，当时的部分文物和口头材料都可供佐证，因此这些书籍有较高的参考价值。

玛雅古代文物的光辉曾被埋没数百年,无人知晓,直到 1875 年才显露于世。这一年,西班牙人安东尼·德·雷开始报导他对玛雅文物的“新发现”,引起了极大的反响。此人曾游历和考察了玛雅古城之一的帕嫩克,该城在现今墨西哥恰帕斯境内,位于尤卡坦半岛西部,乌苏马辛塔河左岸。他介绍了那儿高耸的坛庙、古拙的神像、稀奇的宫殿,以及图案形的文字和壁画浮雕等等。这个“新发现”在当年曾轰动一时。十九世纪末,美国人约翰·劳德·斯蒂芬斯参观玛雅文化遗迹后,写了生动的游记,引起了更大的反响。此后五十年内,历史和考古学者不断前往玛雅地区进行考察研究。近几十年来,墨西哥政府也组织力量,在玛雅文化遗址进行发掘和考察,获得了许多更珍贵的史料。

1973 年,墨西哥政府曾派代表来我国举办“墨西哥历代文化艺术展览”,受到我国人民和文艺界人士的热烈欢迎。其中关于玛雅文化部分的展品有十四件:深红灰泥太阳神脸部像一件、绘红灰泥男像一件、彩陶老人尸灰瓮一件、表现人物的彩陶笛哨五件、表现妇女形象的彩陶小鼓四件、饰以人物浮雕的平底圆杯一件、石灰岩头像(残部)一件。^① 这些展品古拙、朴实,极为

(①) 墨西哥驻华大使馆:《墨西哥历代文化艺术展览》,1973 年,第 17—18 页。

珍贵。

此外，墨西哥猎人和石油勘探者，以及外国考古队在玛雅地区也发现了一些文化遗址和历史文物。

关于玛雅历史的纪年，人们原先一无所知。不过，很早就有一则传说在美洲中部流传着：某王子在大森林外，听神秘的小人儿讲，有一个巨大的城堡座落在密林深处，那里的人们在受难，正等待着王子去搭救。这样，王子便持剑前往，披荆斩棘，最后抵达城堡。城堡里果然有一位公主和一大批臣民被女巫的咒语弄昏了。王子唤醒了他们，恢复了这个城堡里和平、宁静和幸福的生活。这则传说反映了玛雅人相信在森林深处存在过古代城市国家。虽然没有文字记载，但靠口头传说，就将这珍贵的历史资料保存下来了。

森林中有古代城堡的传说，引起了很多人的关注，也吸引了近代一个美国人约翰·劳德·斯蒂芬斯和一个英国人卡瑟·伍德的向往。1893年，他俩在当地居民的带领下，前往危地马拉和洪都拉斯的边境一带去寻找那传说中的古代城堡。他们越过危险的沼泽地带，穿行于阴森的密林之间，终于在玛雅科班遗址发现了古城的断垣残阶，还找到了一块四公尺高、一公尺宽的石碑，验证了传说的真实性。

此后，在其他城市遗址也发现了不少石碑。考古

学者对照研究了这些石碑的碑文和图案，最后确定它们是纪年纪事用的。其中大部分刻有立碑的城市国家名称、立碑的年代、当时的大事，以及神明和祭司头像。据此便能推算出，折合公元哪一年，玛雅人在哪个城市，干了哪些大事，有哪些重要头目。



纪年石碑

这种石碑被称为“纪年石碑”或“纪年柱”。一般高三公尺，个别的更高些，如基利瓜城的一块纪年石碑，竟有九公尺高。排列这些石碑，即可大致了解到什么时期、玛雅哪个城市正处于兴盛活跃阶段。玛雅城市基本上是二十年（个别是五年或十年）立一次纪年石碑。当时玛雅各城市都争着立碑来表彰自己的丰功伟绩。现已发现的玛雅纪年石碑有几百块。位于玛雅中部的卡拉穆尔城就立了一百零三块，其中一部分没有花纹。玛雅南部佩腾湖畔的提卡尔城也立过一百块。在这些石碑中，年代最早的为 292 年提卡尔城所立。玛雅人