

文学小丛书

# 杜甫诗选

黄甫秋选 虞行辑注

人民文学出版社

文学小丛书

# 杜甫诗选

黄肃秋选 虞行辑注

人民文学出版社

一九七八年·北京

封面设计：徐中益

**杜甫诗选**

---

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

六〇三厂印刷

字数 50,000 开本 787×541毫米  $\frac{1}{32}$  印张  $3\frac{3}{4}$

1962年10月北京第1版

1978年11月湖北第2次印刷

---

书号 10019·1685

定价 0.22 元

## 前 言

杜甫(七一二——七七〇),字子美,祖籍襄阳,生于河南巩县,是我国历史上最伟大的诗人之一。他的诗歌创作,流传至今的有一千四百余首,是祖国文化遗产宝库中的巨大财富。

杜甫生活在我国古典诗歌发展史上最为繁荣的唐代,他的一生,经历了唐王朝由繁盛走向衰败、由强大走向削弱、由统一走向割据的转变时期。由于封建统治集团的荒淫昏聩,穷兵黩武,诛求无餍,唐朝发展到玄宗天宝初期,社会虽还维持着表面的繁荣,但阶级矛盾、民族矛盾都已相当尖锐。天宝十四载(七五五)的安禄山兵变,是各种矛盾的总爆发。这次叛变,造成了社会的大动乱,使人民生活陷于苦难的深渊。诗人杜甫的伟大,正在于他站在同情人民的立场上,以具有高度艺术性的诗篇全面而深刻地反映了这一时期的历史真实,从而达到唐代诗歌的现实主义高峰。后人因称他的诗为“诗史”,诗人本人也被尊为“诗圣”。

杜甫出身于“奉儒守官”的家庭,但在他的实际

生活和创作过程中，却能摆脱他所出身的阶级的褊狭观念，逐步接近人民。他的作品由抒写个人情感扩大到反映人民生活的疾苦。“穷年忧黎元，叹息肠内热”，诗人对人民群众的命运如此关切，是有其历史的和社会的原因的。历来不少研究者把杜甫的生平分为四个时期，从中，我们可以获知诗人思想和创作发展的线索。

学习和游历时期（七一二——七四六） 诗人从小爱好读书和创作，七岁时就写过歌咏凤凰的诗；“群书万卷常暗诵”、“读书破万卷，下笔如有神”，正是他刻苦学习的自述。从二十岁起，开始了将近十年的漫游，足迹遍及今山东、河南、江苏、浙江，饱览了祖国壮丽的河山，结识了不少同时代著名的诗人和艺术家，这“快意八九年，裘马颇清狂”的生活，也为诗人的创作准备了基础，因此在后来的回忆中一再提及。《望岳》、《房兵曹胡马》等气势磅礴的诗篇，都是这个时期的作品。

困居长安时期（七四六——七五五） 公元七四六年，杜甫怀着“致君尧舜上，再使风俗淳”的抱负，来到当时首都长安。一居十年，政治上叠遭挫折，从“残杯与冷炙，到处潜悲辛”等诗句中，可知他在经济上也日益陷于贫困。这一时期，杜甫因为谋求政治上的出路，也和同时代的一般诗人一样，不能免俗地写了一些投赠、干谒的作品；而主要的是诗人在这几年

间深刻地体验到了统治阶级的昏庸腐朽。特别是由于生活的下降，使他自己的命运和人民的命运有了密切的关联，于是有可能站在同情人民的立场来观察问题，预感到社会危机即将爆发，产生了如《兵车行》、《丽人行》等直斥统治阶级的作品。在本期末创作的长诗《自京赴奉先县咏怀五百字》中，体现了思想的特出发展。诗人以“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的不朽诗句，揭发了当时严重的阶级矛盾。杜甫从长安回奉先，目的是探望亲属，但是到家时却遭遇到“入门闻号咷，幼子饥已卒”的人生悲剧。伟大的诗人并没有把悲哀停留在个人身上，却因自己的遭遇而为生活遭际比他更艰困的广大人民悲痛担忧。

战乱流离时期(七五六——七五九) 这四年中，诗人和人民一起遭受了战乱的灾难；其间虽作过一个时期的小官，但正直的诗人显然不合统治者的要求，不久即遭贬斥，在政治上又遭受到一次严重打击。诗人并没有因这些经历而意志颓唐，却在思想上、创作上更接近于人民。由于民族危机的深重，热烈的爱国主义感情成为这个时期作品的主要内容。《悲陈陶》、《春望》、《哀江头》、《北征》、“三吏”、“三别”等都是我们熟悉的诗篇。“忆在潼关诗兴多”，这是诗人一生创作最旺盛的时期。

漂泊西南时期(七六〇——七七〇) 公元七五九年冬，诗人开始了“漂泊西南天地间”的流寓生活。

其间在成都和夔州都定居过一个时期，著名的《茅屋为秋风所破歌》就作于成都草堂。这时期，诗人虽离开了当时的政治斗争中心，但“不眠忧战伐，无力正乾坤”这样忧国忧民的思想，仍一直是他抒情的主题。甚至临终时还不忘人民依然在战乱中流离，唱出“战血流依旧，军声动至今”的诗句。

从上面的概述中，我们可以看到诗人一生足踪几及当时半个中国，他每至一处（特别是在后期）都写下了描画当地自然景物或人民风俗的诗篇，形成了他诗歌内容上的另一特色。因之，后人对他的诗又有“图经”之称。

杜甫的伟大，还在于他在艺术上的贡献。“语不惊人死不休”，表现了他对诗歌的热爱和苦心追求的精神。他继承了从《诗经》、《楚辞》以来我国古典文学的优良传统，并向“乐府民歌”吸取了从形式到语言的精华；他善于以最适当的形式表现最具有典型意义的人物和事件，而对生活的观察又是极细致深刻的。作品中出现的人物如前、后《出塞》中的战士、《垂老别》中的老翁、《负薪行》中的劳动妇女；动物如“所向无空阔”的马、“侧目似愁胡”的鹰，甚至自然景物中的花鸟、草木、山石，都具有感人的力量，读后令人历久不忘。诗歌成为他反映社会、描写自然、咏物抒情的运用纯熟的工具，凡所创制，无不达到艺术上

很高的境界。因此，无论五古、七古、律诗或绝句，在诗人笔下，都获得了高度的发展。唐人元稹说：

至于子美，盖所谓上薄风骚，下该沈宋；言夺苏李，气吞曹刘；掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽；尽得古今之体势，而兼文人之所独专矣。……则诗人以来，未有如子美者。

这可说是最崇高的评价。

伟大的诗人杜甫，除了获得国内人民的热爱外，也受到世界各国人民的尊敬。当他诞生一千二百五十周年（一九六二）的时候，作为世界文化名人，得到了全世界人民的纪念。

本书选取了杜甫各个时期有代表性的诗篇一百首，并加以简要的注释。注释时曾参考过不少当代专家的论著，但一定还会有不妥当的地方，希望读者提出纠正。

虞 行

一九六二年六月

## 目 录

|                   |    |
|-------------------|----|
| 望岳.....           | 1  |
| 房兵曹胡马 .....       | 2  |
| 夜宴左氏庄 .....       | 2  |
| 春日忆李白 .....       | 3  |
| 奉赠韦左丞丈二十二韵.....   | 4  |
| 兵车行.....          | 6  |
| 丽人行.....          | 8  |
| 前出塞九首 (选二).....   | 10 |
| 磨刀鸣咽水 .....       | 10 |
| 挽弓当挽强.....        | 10 |
| 醉时歌.....          | 11 |
| 后出塞五首 (选二).....   | 13 |
| 男儿生世间.....        | 13 |
| 朝进东门营.....        | 13 |
| 自京赴奉先县咏怀五百字 ..... | 14 |
| 奉先刘少府新画山水障歌 ..... | 19 |
| 月夜.....           | 21 |
| 悲陈陶.....          | 21 |
| 对雪.....           | 22 |

|              |    |
|--------------|----|
| 春望           | 23 |
| 塞芦子          | 24 |
| 哀江头          | 25 |
| 喜达行在所三首 (选一) | 26 |
| 西忆岐阳信        | 26 |
| 述怀一首         | 27 |
| 独酌成诗         | 28 |
| 羌村三首         | 29 |
| 北征           | 31 |
| 彭衙行          | 37 |
| 曲江二首         | 39 |
| 赠卫八处士        | 41 |
| 新安吏          | 42 |
| 潼关吏          | 43 |
| 石壕吏          | 45 |
| 新婚别          | 46 |
| 垂老别          | 47 |
| 无家别          | 49 |
| 留花门          | 50 |
| 佳人           | 52 |
| 梦李白二首        | 53 |
| 遣兴五首 (选一)    | 55 |
| 朔风飘胡雁        | 55 |
| 秦州杂诗二十首 (选一) | 56 |

|               |    |
|---------------|----|
| 满目悲生事         | 56 |
| 月夜忆舍弟         | 57 |
| 送远            | 57 |
| 蜀相            | 58 |
| 狂夫            | 59 |
| 江村            | 60 |
| 野老            | 60 |
| 恨别            | 61 |
| 后游            | 62 |
| 客至            | 62 |
| 春夜喜雨          | 63 |
| 江上值水如海势聊短述    | 64 |
| 水槛遣心（二首选一）    | 64 |
| 去郭轩楹敞         | 64 |
| 江畔独步寻花七绝句（选一） | 65 |
| 黄四娘家花满蹊       | 65 |
| 茅屋为秋风所破歌      | 65 |
| 百忧集行          | 67 |
| 赠花卿           | 67 |
| 不见            | 68 |
| 野望            | 69 |
| 光禄坂行          | 69 |
| 闻官军收河南河北      | 70 |
| 涪城县香积寺官阁      | 71 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 上牛头寺.....       | 72 |
| 有感五首（选一）.....   | 72 |
| 洛下舟车入.....      | 72 |
| 征夫.....         | 73 |
| 岁暮.....         | 74 |
| 草堂.....         | 74 |
| 绝句四首（选一）.....   | 77 |
| 两个黄鹂鸣翠柳.....    | 77 |
| 登楼.....         | 78 |
| 宿府.....         | 78 |
| 忆昔二首（选一）.....   | 79 |
| 忆昔开元全盛日.....    | 79 |
| 旅夜书怀.....       | 80 |
| 三绝句（选一）.....    | 81 |
| 殿前兵马虽骁雄.....    | 81 |
| 漫成一绝.....       | 82 |
| 负薪行.....        | 82 |
| 江上.....         | 83 |
| 白帝.....         | 84 |
| 宿江边阁.....       | 85 |
| 秋兴八首（选二）.....   | 85 |
| 玉露雕伤枫树林.....    | 85 |
| 瞿唐峡口曲江头.....    | 86 |
| 咏怀古迹五首（选二）..... | 87 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 摇落深知宋玉悲·····        | 87  |
| 群山万壑赴荆门·····        | 87  |
| 解闷十二首 (选二)·····     | 89  |
| 草阁柴扉星散居·····        | 89  |
| 商胡离别下扬州·····        | 89  |
| 阁夜·····             | 90  |
| 遣闷戏呈路十九曹长·····      | 91  |
| 昼梦·····             | 91  |
| 复愁十二首 (选一)·····     | 92  |
| 万国尚戎马·····          | 92  |
| 又呈吴郎·····           | 93  |
| 登高·····             | 93  |
| 观公孙大娘弟子舞剑器行 并序····· | 94  |
| 短歌行赠王郎司直·····       | 97  |
| 岁晏行·····            | 98  |
| 登岳阳楼·····           | 99  |
| 宿花石戍·····           | 100 |
| 江汉·····             | 101 |
| 蚕谷行·····            | 102 |
| 江南逢李龟年·····         | 103 |

## 望 岳<sup>\*</sup>

岱宗夫如何<sup>〔1〕</sup>？齐鲁青未了<sup>〔2〕</sup>。造化钟神秀<sup>〔3〕</sup>，阴阳割昏晓<sup>〔4〕</sup>。荡胸生层云<sup>〔5〕</sup>，决眦入归鸟<sup>〔6〕</sup>。会当凌绝顶，一览众山小<sup>〔7〕</sup>。

<sup>\*</sup> 杜甫于开元二十三年（七三五）到洛阳应进士考试未中，转而漫游齐、赵（均春秋时国名，“齐”在今山东，“赵”在今山西、河南、河北一带）。本诗是游历山东时遥望泰山而作。

〔1〕“岱宗”，泰山，别称岱山，前人以为是五岳之首，所以叫做“岱宗”。“夫如何”，犹言“怎么样呢？”“夫”，语助词。

〔2〕“齐鲁”，春秋时代两个国名，齐在泰山北，鲁在泰山南。句意谓在齐鲁两地都能见到青郁不尽的山色。

〔3〕“造化”，大自然。“钟”，聚集。句意谓大自然把神奇秀美的景色都集中在泰山。

〔4〕“阴”，山北。“阳”，山南。“割”，剖分。极言泰山高耸入云，山阳面日，已晓；而山阴因山阻隔，光线未及，仍在昏暗中。

〔5〕“荡胸”句：山腰云气层叠，望之令人心胸开豁。

〔6〕“决”，张开。“眦（zì）”，眼眶。山高，望归鸟入山就势必决眦极目。

〔7〕“会当”两句：诗人望见泰山的雄伟，于是产生了登山的愿望。“会当”，准备要、一定要的意思。“凌”，登临。

## 房兵曹胡马\*

胡马大宛<sup>〔1〕</sup>名，锋棱瘦骨成。竹批双耳峻<sup>〔2〕</sup>，  
风入四蹄轻<sup>〔3〕</sup>。所向无空阔，真堪托死生<sup>〔4〕</sup>。  
骁腾<sup>〔5〕</sup>有如此，万里可横行。

---

\* 据清人朱鹤龄注，本诗约作于公元七四〇——七四一年之间。“房兵曹”，姓房的小军官，名字、事迹已不可考。

〔2〕“大宛(yuān)”，汉代西域的一个国家，以出产良马著名。

〔2〕“竹批”句：两耳象削竹一样尖锐，是良马的特征之一。“批”，削。

〔3〕“风入”句：极言马的善奔，足不践地，四蹄生风。

〔4〕“所向”两句：奔腾驰骤，所向无碍，遇到危难，可以付托生命。形容马的气概和骏良。

〔5〕“骁(xiāo)腾”，矫健、壮捷。

## 夜宴左氏庄\*

风林纤月<sup>〔1〕</sup>落，衣露净琴张<sup>〔2〕</sup>。暗水流花径，  
春星带草堂<sup>〔3〕</sup>。检书烧烛短，看剑引杯长<sup>〔4〕</sup>。  
诗罢闻吴咏，扁舟意不忘<sup>〔5〕</sup>。

---

\* 本诗亦系漫游齐、赵时的作品。“左氏庄”，姓左的人

住宅，据朱鹤龄注当在河南。

〔1〕“纤月”，新月。就诗中月落时间看，宴时当在月初。

〔2〕“衣露”句：夜深，露下沾衣时琴韵悠然而起。“净琴”，素琴。“张”，弹。

〔3〕“暗水”两句：因月落，故水暗星明。“带”，拖带、映带，喻星光与草堂灯光互相辉映。

〔4〕“引杯”，举杯饮酒。因宴谈久，烛烧短、酒饮多。

〔5〕“诗罢”两句：杜甫早年曾漫游吴越，因闻吴音，想起旧游。“吴咏”，以吴音咏诗。

## 春日忆李白\*

白也诗无敌，飘然思不群<sup>〔1〕</sup>。清新庾开府，俊逸鲍参军<sup>〔2〕</sup>。渭北春天树，江东日暮云<sup>〔3〕</sup>。何时一樽酒，重与细论文？

---

\* 公元七四四年夏，杜甫和李白初见于洛阳，曾同游开封、商丘等地，第二年又在兖州重会，以后两人就再没有见面的机会。本诗约作于公元七四六——七四七年，时作者在长安。

〔1〕“飘然”句：意谓李白诗歌思想感情高远，不同于一般人。

〔2〕“清新”两句：赞美李白诗的风格，意境清新如庾信，神采飘逸似鲍照。庾、鲍都是南北朝时著名诗人。庾在北周官至骠骑大将军、开府仪同三司；鲍在刘宋曾任前军参军，所以有此称谓。

〔3〕“渭北”两句：杜甫住居渭北，李白在江东，春树暮云，即景寓情，描摹怀念之深。

### 奉赠韦左丞丈二十二韵\*

纨裤<sup>〔1〕</sup>不饿死，儒冠<sup>〔2〕</sup>多误身。丈人试静听，  
贱子请具陈：甫昔少年日，早充观国宾<sup>〔3〕</sup>。读  
书破万卷，下笔如有神。赋料扬雄敌，诗看子  
建亲<sup>〔4〕</sup>。李邕求识面，王翰愿卜邻<sup>〔5〕</sup>。自谓  
颇挺出，立登要路津<sup>〔6〕</sup>。致君尧舜上，再使风  
俗淳。此意竟萧条<sup>〔7〕</sup>，行歌非隐沦<sup>〔8〕</sup>。骑驴  
十三载，旅食京华春。朝扣富儿门，暮随肥  
马尘。残杯与冷炙<sup>〔9〕</sup>，到处潜悲辛。主上顷  
见征，忽然欲求伸。青冥却垂翅，蹭蹬无纵  
鳞<sup>〔10〕</sup>。甚愧丈人厚，甚知丈人真。每于百僚  
上，猥诵佳句新。窃效贡公<sup>〔11〕</sup>喜，难甘原  
宪<sup>〔12〕</sup>贫。焉能心怏怏，只是走踖踖<sup>〔13〕</sup>。今欲  
东入海，即将西去秦。尚怜终南山，回首清渭  
滨<sup>〔14〕</sup>。常拟报一饭，况怀辞大臣<sup>〔15〕</sup>。白鸥没  
浩荡，万里谁能驯<sup>〔16〕</sup>！

\* 杜甫公元七四六年到长安后，生活贫困，政治上也连遭挫折，心情异常忿激。本诗抒发了诗人的抱负，抨击了