

钢琴基础练习曲系列

作品 120

杜弗诺伊

钢琴练习曲 15 首

DUVERNOY The School of Mechanism

(大音符版)

方百里 编注



SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAV
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

钢琴基础练习曲系列

作品 120

杜弗诺伊

钢琴练习曲 15 首

DUVERNOY

The School of Mechanism

(大音符版)

方百里 编注

贵州师范学院内部使用

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

杜弗诺伊钢琴练习曲 15 首 作品 120 (大音符版) / 方百里编注.

—上海: 上海音乐出版社, 2019.7

ISBN 978-7-5523-1656-8

I. 杜… II. 方… III. 钢琴曲—练习曲—法国 IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 093297 号

书 名: 杜弗诺伊钢琴练习曲 15 首 作品 120 (大音符版)

编 注: 方百里

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 陶 天 赵珺琳 (助理编辑)

音像编辑: 陶 天 赵珺琳 (助理编辑)

责任校对: 王诗娅

封面设计: 翟晓峰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 5 乐谱: 40 面

2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1656-8/J · 1537

定价: 25.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

前 言

法国钢琴家、作曲家杜弗诺伊著有三本钢琴练习曲：作品 120、作品 176 和作品 276，教学中使用较多的是作品 120。

《杜弗诺伊钢琴练习曲 15 首》（作品 120）的特点是：

1. 每首作品篇幅适中。
2. 技术课题明确集中。
3. 15 首作品均为大调，其中 13 首是 C 大调，第 6 首是 G 大调，第 14 首是 F 大调。

《杜弗诺伊钢琴练习曲 15 首》（作品 120）可作为介于《车尔尼钢琴流畅练习曲》（作品 849）后半部分和《车尔尼钢琴快速练习曲》（作品 299）前半部分之间的一本衔接与辅助的教材。

现在接受钢琴启蒙教育的学生年龄越来越小，许多小学一、二年级，甚至幼儿园大班的学生已经开始练习《车尔尼钢琴流畅练习曲》（作品 849）。然而由于年龄的原因，大多数学生手不够大，指尖不够坚实，不能保证练习的质量，也不适宜马上进入《车尔尼钢琴快速练习曲》（作品 299）的学习。在这种情况下，杜弗诺伊的这本钢琴练习曲是最合适此类孩子们练习的，这也是为什么杜弗诺伊这本钢琴练习曲中的作品会被多次入选钢琴考级曲目的原因。

上世纪九十年代，上海音乐出版社出版了国内首个教学版《杜弗诺伊钢琴练习曲》（作品 120），在教学上取得了良好的效果。相隔 28 年，我们重新出版这本全新的乐谱，希望大家可以得到以下帮助：

合理的练习速度

我们对原谱的速度作了较大的调整，并且提供了五种不同的速度区间供大家选择，使速度要求回归到合理的范围之内，从而也帮助练习者树立了信心，使其演奏更流畅，更能表现音乐内涵。

合理的练习指法

我们对原谱的指法作了适当的修改，使练习更流畅，更准确，更自信。其中一些乐句还标注了两种不同的指法供大家选择。

合理的教学安排

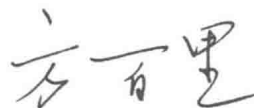
我们把 15 首作品分为三种技术类型，供老师们根据学生的练习需要安排教学。

音阶技术：第 1 首、第 9 首、第 10 首、第 12 首。

琶音技术：第 4 首、第 7 首、第 8 首。

其他技术：第 2 首、第 3 首、第 5 首、第 6 首、第 11 首、第 13 首、第 14 首、第 15 首。

为了帮助学生更好地练习《杜弗诺伊钢琴练习曲 15 首》（作品 120），我们建议大家还可以参考《方百里钢琴教学法》一书，你们从中可以得到更为具体的指导。



2018 年教师节

目 录

页码

页码

1. *Allegro vivace*
p 2
2. *Allegro*
p 4
3. *Allegro*
p 6
4. *Allegro*
f 8
5. *Allegro moderato*
legato sempre
p 10
6. *Allegro*
leggero
p 12
7. *Moderato*
legato sempre
p 14
8. *Allegro moderato*
p 16

9. *Allegro moderato*
f 18
10. *Allegro*
p cresc. 20
11. *Allegro moderato*
p leggero 22
12. *Allegro*
f leggero 24
13. *Allegro*
p 26
14. *Allegro*
leggero
p 28
15. *Moderato*
il canto espressivo
p ben sostenuto 30

目 录

页码

1. *Allegro vivace*
p 2
2. *Allegro*
p 4
3. *Allegro*
p 6
4. *Allegro*
f 8
5. *Allegro moderato*
legato sempre
p 10
6. *Allegro*
leggero
p 12
7. *Moderato*
legato sempre
p 14
8. *Allegro moderato*
p 16

页码

9. *Allegro moderato*
f 18
10. *Allegro*
p cresc. 20
11. *Allegro moderato*
p leggiero 22
12. *Allegro*
f leggiero 24
13. *Allegro*
p 26
14. *Allegro*
leggero
p 28
15. *Moderato*
il canto espressivo
p ben sostenuto 30

贵州师范学院内部使用

Allegro vivace (♩ = 88–104)

1. *p* *cresc.*

4

7

11 *dim.* *p* *cresc.*

15 *f* *sf* $\frac{1}{3} \frac{2}{5}$ *sf* $\frac{1}{2} \frac{2}{5}$

19

sf 1 2 5 1 3 1 3 5 1 2 5

23

p *cresc.* *sf* 1 2 5 1 3

27

sf *sf* 8va

31

sf *sf* 8va

35

sf *sf* 8va

Allegro (♩ = 80-96)

2. *p*

6 *mp*

11 *cresc.*

16 *f*

21

26 *cresc.*

31

p

36

p

41

mp *cresc.*

1. 2.

46

p

51

sf *sfz* *ff*

diva

Allegro (♩ = 80-96)

3. *p* *simile*

5 *cresc.* *dim.* *p*

9 *cresc.*

13 *cresc. sempre*

17 *sf*

21

25 *f* *dim.* *p* *cresc.*

29 *f* *dim.* *sf* *D.C. al Fine*

33 *p*

37 *cresc.* *8va*

41 *cresc. sempre* *f* *sf*

44 *sf* *f* *ff* *Fine*

Allegro (♩ = 80–96)

[illegible]

20 *p* *cresc.*

23 *f*

26 *cresc.* *rit.* *a tempo* *f*

30 *p*

34 *cresc.*

37 *f* *dim.* *rall.* *p*

Allegro moderato ($\text{♩} = 76-92$)*legato sempre*

5. *p*

3 *cresc. poco a poco*

6 *f*

9 *p* *legato sempre* *cresc. poco a poco*

12

15 *legato sempre* *p* *Fine*

The score is written for piano in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Allegro moderato, with a metronome marking of 76-92 beats per minute. The instruction 'legato sempre' is written above the first staff. The piece begins with a piano (p) dynamic. The first staff (measures 1-4) shows a right-hand melody with triplets and a left-hand accompaniment. The second staff (measures 5-8) continues the melody and accompaniment, with a crescendo (cresc.) marking. The third staff (measures 9-12) features a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The fourth staff (measures 13-15) returns to a piano (p) dynamic and ends with a 'Fine' marking. The score includes various fingering numbers and articulation marks throughout.

18

cresc. poco a poco

21

f

24

legato sempre

27

cresc. poco a poco

30

D.C. al Fine

Allegro (♩ = 80-96)

6. *leggiere*
p

3

5

cresc.

8 *8va--*
mf *f*

11 *f* *p*

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 80-96 beats per minute. The first system (measures 6-7) is marked 'leggiere' and 'p'. The second system (measures 8-9) continues the melody. The third system (measures 10-11) includes a 'cresc.' marking. The fourth system (measures 12-13) features an '8va--' marking and dynamics 'mf' and 'f'. The fifth system (measures 14-15) continues the 'f' dynamic. The sixth system (measures 16-17) concludes with a 'p' dynamic.