

造型文化丛书

中国石窟

徐恩存 著



造型文化丛书 主 编:洛 齐 徐恩存

徐恩存 著

中国石窟

浙江人民出版社

责任编辑：蒋 恒

封面设计：池长尧 孙 璐

责任校对：鞠 朗

中国石炭

徐恩存 著

浙江人民出版社出版发行 浙江印刷集团公司印刷

(杭州体育场路 347 号)

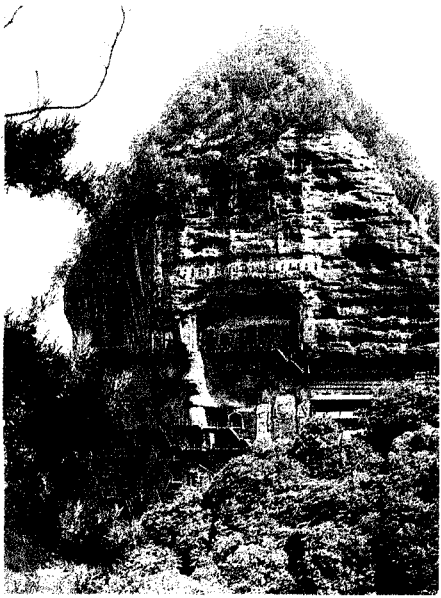
(杭州环城北路 41 号)

浙江省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 8.875 插页 9 字数 20 万 印数 1-5000

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

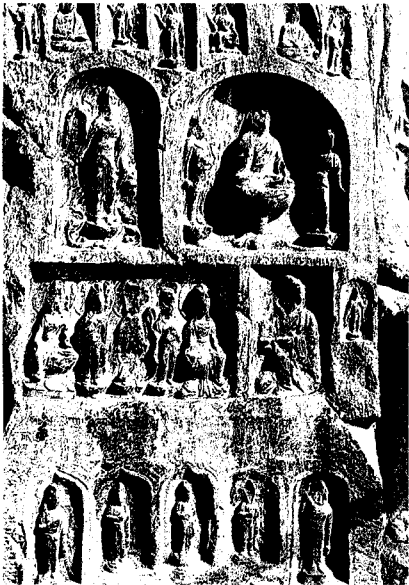
ISBN 7-213-01183-9/G · 302 定 价：16.00 元



麦积山石窟外景



敦煌莫高窟外景



龙门石窟万佛洞甬道小龕群



云冈石窟5窟外景



高昌伯孜克里克石窟 20 窟 《说法图》



敦煌莫高窟 130 窟 大佛



龙门石窟奉先寺 大卢舍那佛



云冈石窟 19 窟 主佛



敦煌莫高窟 158 窟《天请问经变》(局部)



敦煌莫高窟 38 窟
涅槃佛 (局部)



高昌拜西哈尔石窟 菩萨



敦煌莫高窟 菩萨头部



麦积山 169 窟正壁 弥勒菩萨



炳灵寺北石窟寺楼底村 1 窟
思惟菩萨、供养人



龙门石窟奉先寺 文殊菩萨



敦煌莫高窟 196 窟 菩萨



敦煌莫高窟 45 窟 迦叶、菩萨、天王



敦煌莫高窟 172 窟 飞天



云冈石窟 24 窟 飞天



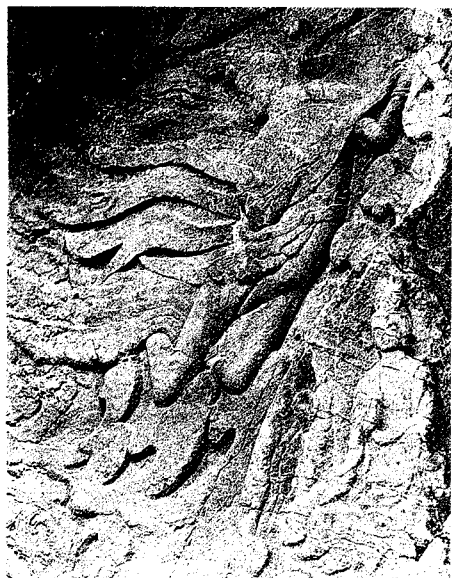
敦煌莫高窟 76 窟北壁中部
十一面观音



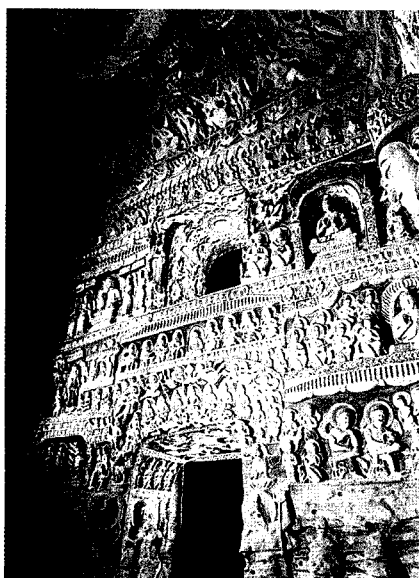
麦积山 127 窟正壁龛
主佛头光伎乐天



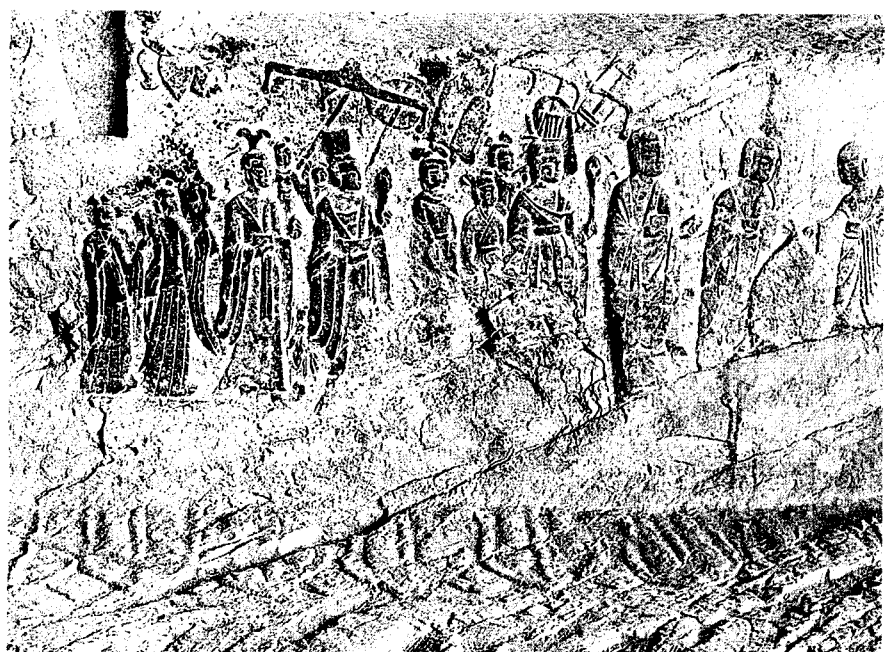
龟兹克孜尔石窟 69 窟 伎乐天



龙门石窟巩县石窟寺 伎乐天



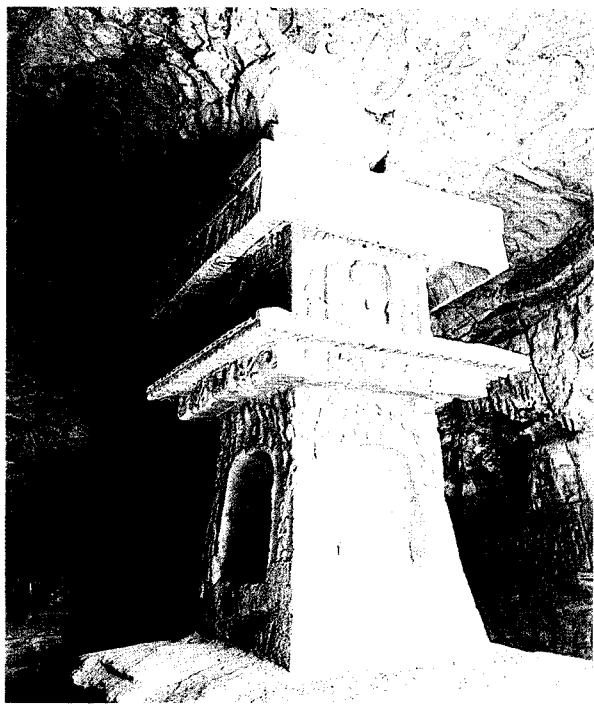
云冈石窟9窟后室南壁浮雕



龙门石窟巩县石窟寺《皇后礼佛图》浮雕



敦煌莫高窟 112 窟
《观无量寿经变》(局部)



云冈石窟 1 窟中心塔柱

总 序

邓 白

接到浙江人民出版社送来的《造型文化丛书》一部分书稿资料，约我写一篇“总序”。我近因年迈体衰，思维迟钝，且久患白内障，看书写字也感困难；手边又拖欠了几篇文债急待清还，不想再接受约稿。

尤其翻开资料一看，更使我吃了一惊！这套丛书包括了《中国石窟》、《中国寺观》、《中国古塔》、《中国戏台》等。对这些造型文化，我平时缺少研究，即如石窟方面，虽然也曾先后到过敦煌、龙门、云冈、麦积山等地，并临摹过一些壁画，但除了对它的绚烂多采的艺术略有了解之外，有关石窟的形态特征、宗教信仰，以及它的文化功能、文化传播等问题，则知之甚少。“知之为知之，不知为不知”，不能冒不知为知，不负责任地给“总序”写几句外行话，影响本丛书的学术价值。

说起来很惭愧，这些丛书的资料，在我的案头被搁置了两天，才记起应该把它送回出版社，顺便表示歉意。事有凑巧，在整理这份资料时，不慎把王蒙同志写的《中国石窟》序言滑落地上。急拾起来一看，引起了我的注意和兴趣，他那高瞻远瞩的论断：“人心不死，艺术不灭。”使我精神为之一振。把其余几本书目看了一遍，觉得对这些古寺、古塔的研究，很有特色，

不是一般枯燥无味或说教的文章，而富于文采和诗意。如“古道西风瘦马”，“结庐在人境”，“僧敲月下门”，“西北有高楼”，“笙歌归院落”等，都有优美的意境和神秘的美感，引人入胜，发人联想。然后又选了《中国戏台》书稿，匆匆阅读，给我很大启发，不禁对这套丛书几位跨世纪的作者肃然起敬！有幸能读到这样弘扬传统文化的好书，不揣老朽，也要说几句外行话，表示我衷心的敬佩！

自从我国改革开放以来，受到外来文化的不断冲击，出现了一股“新潮”逆流，反历史，反传统，崇洋轻中，流行虚无主义和拜金主义，使不少青年人迷失方向。有人“借新”为名，炮制一些奇奇怪怪的东西，脱离群众，脱离现实生活。对祖国优秀文化，视为落后，弃如敝屣，数典忘祖，妄自菲薄。有些人叫嚣“要与传统彻底决裂”；有些人极力鼓吹“全盘西化”；吵吵嚷嚷，很热闹了一阵子。使人为之叹息，为之担忧，为之彷徨不安，深恐传统失传，后继无人，断送了五千多年的辉煌文化。

然而，中国是一个传统深厚的文明古国，有着浩瀚无际的文化积淀，有根深蒂固、坚韧不拔的民族精神，经历沧海桑田的变乱，却始终不能动摇中华文化永恒不替的生命力。任何帝国主义妄想用文化侵略或和平演变来征服 12 亿多人口的伟大民族，都是徒劳的，注定要失败的。

中国文化内涵包罗极广，且不说有关哲学、文学、书画等方面的卓越成就早已蜚声寰宇，独领风骚。即如石窟、寺、塔、戏台等比较冷门的学科，也不容忽视。由于这类造型文化长期植根于人民生活的土壤之中，经广大群众世代相传，妇孺皆知，喜闻乐见。它的数量之大，形式之多，影响之广，无疑是我们祖先留下的一份珍贵遗产。

仅就浙江一省的古寺古塔，粗略一查，就不下几百座。其中具有代表性的古寺如：杭州的灵隐寺（建于晋咸和元年，公元326年），宁波的保国寺（建于东汉），新昌的大佛寺（建于晋太元年间，公元376—396），诸暨的化成寺（建于梁大同二年，公元536年），奉化的雪窦寺（建于唐会昌元年，公元841年），鄞县的天童寺（建于唐开元二十年，公元732年），金华的石佛寺（建于梁大同六年，公元540年），湖州的铁佛寺（建于宋天圣三年，公元1025年），天台的国清寺（建于隋开皇十八年，公元598年）。这些古寺均历史悠久，规模宏伟，影响深远。此外，如杭州的净慈寺、玉泉寺、韬光寺，温州的江心寺，萧山的觉苑寺，临安的祥源寺、普庆寺，上虞的国庆寺、东山寺，慈溪的五磊寺，定海的祖印寺，普陀的法雨寺、普济寺、慧济寺，鄞县的阿育王寺，金华的法隆寺，东阳的中兴寺，浦江的隆德寺，兰溪的圣寿寺、栖真寺，永康的广慈寺，武义的台山寺，嘉兴的觉海寺、能仁寺，德清的云岫寺，长兴的大云寺，天台的真觉寺，黄岩的灵石寺，瑞安的观音寺，文成的净慧寺，丽水的三岩寺，缙云的黄龙寺，青田的栖霞寺，云和的惠明寺等。

关于古塔如：杭州的六和塔、保俶塔、雷峰塔，宁波的天封塔，温州的江心寺东西二塔，临安的普庆寺石塔，绍兴的应天塔，诸暨的化成寺塔，宁海的文峰塔，鄞县的镇鳞塔，金华的舍利塔，东阳的南寺塔，义乌的大安寺塔、双林寺塔、钓鱼岩塔，浦江的龙德寺塔，兰溪的能仁塔，湖州的飞英塔，安吉的灵芝塔，黄岩的灵石寺塔，乐清的真如寺塔，永嘉的罗浮双塔，瑞安的观音寺塔，平阳的宝胜寺双塔，松阳的延庆寺塔等等。

以上皆明代以前所建的寺、塔，有不少是省级或县级的重点文物保护单位。其中鄞县的天童寺，属于全国重点文物保护单位。

单位。它的曹洞宗和国清寺天台宗，对我们邻邦日本和东南亚各国影响很大。

如果从全国范围来看，著名的古寺古塔更是难以胜数，它们在建筑工艺和雕刻艺术上的高度造诣，是中国文化的瑰宝，在文化史、美术史上有其不可磨灭的地位。

不嫌罗唆，引了一大堆浙江寺、塔的资料，目的是想说明一个问题：这大量的文化遗产，都是我们祖先智慧的结晶。作为文艺工作者，怎么能熟视无睹，任其受着无情的冷遇呢！

记得一位著名的华裔美籍科学家曾经说过：“一个依赖过去的民族，是没有前途的；一个忘记祖先的民族，也是没有希望的……中国要发展，首先要了解自己的历史，了解国情。青年人是祖国的希望，尤其应有民族自尊心。”

从这套《造型文化丛书》中，我看到了希望！体会到了民族自尊心。弘扬传统文化，也就是振兴民族精神的具体表现。

值得特别提出的是，本丛书有三突破：

第一，突破“新潮”逆流的冲击。几位风华正茂的著者，坚定不移地沿着“古为今用”的方针，用具体的研究成果，弘扬中华民族文化，作出积极的贡献。

第二，突破冷门传统学科无人问津的狭隘观念。作者不辞辛劳，进行实地考察，搜集掌握大量资料，经过系统深入研究，写成史论结合的学术著作，给这些造型文化以应有的评价。

第三，突破著作内容越专、学术性越强，越不易出版的难关，取得出版社大力协助，为本书问世提供了有利条件。

这三个突破，在现阶段来看，依然是难能可贵的。总之，《造型文化丛书》是一套富有学术价值的好书，必然会获得广大读者的重视和欣赏。

序

王 蒙

对于艺术的追求也可以算是一种嗜好。但是它毕竟与例如饮酒垂钓之类的嗜好不同，它多了一种精神的艰难攀登。而日常生活中的嗜好则多是一种满足与沉溺，就是说，嗜好是人对于自己的一种娇惯。身心投入地搞艺术也算是一项工作，但是它又与“打工”或者“上班”不同，因为它更多的是一种一己的迷醉或者也可以说是一种情恋，常常是“单相思”。它又好像是一种病症，迷上了它就难以痊愈。记得一篇外国小说描写一位中年起步搞起绘画来的画家的故事。画家的妻子发现丈夫突然迷上了什么，整天魂不附体。开始她以为是丈夫有了外遇或陷入了黑社会的泥坑，后来才知道是他忽然追求起了艺术。别人从而大慰，长出一口气。妻子却是痛不欲生。她的逻辑是：有了外遇，总会因年老体衰而回头；陷入了犯罪，也会因受到惩治而改过；反正不论什么坏事都有解救的办法，而一个中年人爱上了艺术，那就完全无可救药，十头犍牛也拉不回来了。

这里，外国小说家以一种幽默的方式正话反说地表达了艺术的力量艺术的强大。这是因为，艺术是人类精神的最绚丽的

花朵，是人生一世的最巅峰的灵魂体验。由于各种的限制，并不是每一个人都有幸获得这样的花朵和体验，并不是人人都有这样的幸福。

徐恩存就是这样一个“不可救药”的幸福的人。他的生活的目的似乎只是对于中国艺术的追求。他不顾辛劳与花费，不计世俗利害，三次奔走于河西走廊、新疆塔克拉玛干地区，进行野外考察，掌握了丰富的第一手资料，然后用一年多的时间写下了此书。作者采取先分类，然后从文化人类学、艺术美学等角度切入，力求展示选题的多维角度，进行整合研究的方法，突破了长期以来国内石窟研究的考古学模式，使它成为一本史论结合、理论色彩比较浓厚的学术专著。本书现在终于可以出版了，着实令人欣慰。

社会是五光十色的。在改革开放急剧变化的今天，各种急功近利、便捷通道、升官发财、炒红炒热的可能性是如此地诱人乱心，到处是咋咋呼呼，乱乱轰轰，连一些好人也在那里哀叹或咒骂不已，颇有滚滚红尘中坐不下来的恐慌。但是真正的艺术家当不会特别计较环境，怨天尤人，你咋呼你的，干我屁事？还是有徐恩存这样的人，呆呆地快乐地做自己的艺术。所以用不着悲观，你走你的阳关道，我走我的独木桥，人心不死，艺术不灭，文化的火种永远会一代一代地传递下来，发扬起来。