



王朝闻集

第四卷

四川美术出版社

一九八九年·成都

责任编辑：刘治贵
封面设计：陈世五
版式设计：盛寄萍

王朝闻集（第四卷）

四川美术出版社出版发行
（成都盐道街3号）

新华书店经销

成都电脑激光印书公司排版

七二三四工厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张22.25

插页 4 字数 492千

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数 1—2000 册

ISBN7-5410-0432-4/J·408

定价：（精装）10.70元



1960年与纱子在北海公园

第四卷说明

本卷有三个方面的内容：一是《喜闻乐见》一书；二是1962年至1966年文化大革命之前公开发表的文章；三是同时期的学术报告记录稿。后二者均作为外编收入本卷。

《喜闻乐见》一书的写作时间，是1959年至1962年上半年。这些文章发表于《人民日报》、《文艺报》、《红旗》、《艺术》、《戏剧报》、《剧本》、《电影艺术》、《新建设》等报刊上。1964年由作家出版社出版。

本卷收的1961年至1966年的学术报告的记录整理稿，只是当时讲话中的一小部分，经过作者校阅、修改和补充。1963年至1966年上半年在报刊上公开发表过的论文，作者也作了校阅，并在文字上作了修订。

目 录

喜 闻 乐 见

表现人民群众的英雄时代	3
征服荒原	19
雕塑谈	32
看戏与演戏	65
老虎是“人”	89
——从木偶电影《一只鞋》谈起	
听书漫笔	104
美化生活	150
——关于工艺美术的创作问题	
虚心与自信	193
——在影协召开的风格、样式座谈会上的发言	
战斗性的心理描写	209

透与隔	223
-----------	-----

——谈戏剧怎样表达思想

齐白石画集序	292
--------------	-----

喜闻乐见	309
------------	-----

——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年

外 编

戏剧—电影—戏剧	377
----------------	-----

杨柳青新年画创作	395
----------------	-----

艺术家的修养	404
--------------	-----

隔而不隔	427
------------	-----

纪实性的优越性	477
---------------	-----

雕塑	490
----------	-----

——青年雕塑家的作品

戏曲与观众	492
-------------	-----

被动到主动	528
-------------	-----

——谈雕塑的特性

雾里看花	552
------------	-----

班门弄斧	560
------------	-----

主、客观的统一	579
---------------	-----

探索再探索	595
-------------	-----

——石鲁画集序

泥土香	607
-----------	-----

——话剧《李双双》观后

对象与认识	614
——对新闻工作若干问题的理解	
现代剧与艺术趣味	629
新花新实	637
——看四川雕塑展览	
京剧现代戏观摩演出大会演出节目观后	642
一团火	663
——介绍雕塑《共产主义战士欧阳海》	
既是纪念碑又是进行曲	668
——在影片《人民战争胜利万岁》座谈会上的发言	
彩塑的异彩	671
——看天津彩塑展览	
创造未来	675
“收租院”组塑	685
雕塑标兵	691
——参观《收租院》泥塑群像	

喜 闻 乐 见

表现人民群众的英雄时代*

文艺与群众之间的关系应当是密切的。就构成这一关系的客体（群众欣赏的对象）而论，它那符合人民的利益、理想、兴趣的内容与形式，既是客观世界的真实而深刻的反映，也是对于主体（欣赏文艺的群众）的先进的思想感情的表现。只有当文艺所表现的思想感情高于普通群众的思想感情，它才具备对人民进行思想品质教育的根本条件；同时，也只有当它表现了先进群众的思想感情，例如对于社会主义建设事业的革命态度，具备群众的代言人的性质，它才成为群众所需要的精神食粮。文艺教育群众的任务与表现群众的作用，是互相依赖的两个方面。人民群众是推进历史前进的动力，文艺集中表现了先进群众对现实的态度，它

* 本文是作者在 1960 年反修热潮中写成的。里面涉及批判现代修正主义的文字作了删削，保留了正面的论述。——编者注

才能更好地引起群众的共鸣，有力地教育群众，从而推动历史前进。

周扬同志在《我国社会主义文学艺术的道路》的报告中指出：“共产主义理想应当是我们文艺创作的灵魂。”在造型艺术中体现这一伟大的理想，是阶级的时代的需要，是我们最重大最光荣的任务。我们知道，造型艺术不应当只是描写在现实中已经存在的事物，而且应当表现人民愿望中可能存在的事物；这是不是说必须具体描绘理想中的未来景象呢？一般说来，不必这样，至少这不是主要的方式。共产主义理想对我们说来不是不可捉摸的，在我们社会主义社会的实际生活里，已经在广阔的范围内孕育着共产主义因素。只要艺术家能够站在共产主义思想觉悟的高度来观察现实，深入体会先进人物的思想感情，在形式上即令只是现实生活的朴实的描写，实质上也可能体现这种革命的理想，具备革命的浪漫主义精神，能够启发人民向往光辉灿烂的未来，鼓舞人民为光辉灿烂的未来贡献一切力量。歌颂革命者敢于与困难斗争，而不是在困难面前低头的英雄气概的作品，例如版画《第一道脚印》（晁楣），就是以革命的现实生活为基础，同时也相应地体现了革命理想，而其形式仍然是比较朴实的新作品。那些描写少数民族地区社会主义新生活的作品，中国画《载歌行》（黄胄）、雕塑《百万农奴站起来》（郭其祥）、油画《幸福之路》（马常利）、版画《高原峡谷》（李焕民）、《东方红、太阳升》（牛文）、《夜校一年级》（吴凡），也是在不同程度上表现了社会主义祖国各方面的显著变化，人民精神面貌的显著变化，而且蕴藏着革命理想的新作品。这些作品在风格上仍然是纯朴的。

为社会主义服务的艺术，必须是百花齐放、丰富多样的。如

果题材、体裁和风格千篇一律，就不免脱离多彩的现实生活和多样的欣赏需要。我们提倡描写那些能够概括时代面貌，能够集中反映社会主义、共产主义理想和道德品质的重大事件，例如表现邱少云、向秀丽、安业民……在严峻的斗争中对党、对无产阶级事业无限忠诚，不惜牺牲的高贵品质，同时我们也赞成描写日常生活中发生的许多新事物，比如描写朝鲜老大娘给志愿军战士补征衣，上过学的孩子教母亲识字，交通警察把幼儿园的孩子带过马路，接生员探望由她接生下来的孩子等。因为这些新事物也能够揭示新社会的人和人之间的新的关系，能够表现新人物那种与革命理想相联系的精神面貌，具有重要的教育作用。而那些曲折地反映了人与人的关系，能够培养高尚的品格和健康的感情，满足新时代人民健康的审美要求的山水画、花鸟画，例如中国画家潘天寿等的作品，革命群众也欢迎。我们提倡描写重大意义的题材，同时主张题材的多样化。强调教育性不排斥有独特审美价值的其他作品，例如工艺美术。一切有利于共产主义道德品质的提高，能够适应人民健康的审美趣味的各种美术作品，都切合需要。作品的题材和主题密切联系着，题材又不等于主题。主题是艺术家对题材的社会意义的揭示，题材是经艺术家选择和评价过的素材对象。同一素材可能引起不同的评价，不能以为重大事件的描写一定就体现了革命的思想，也不能以为非重大事件就根本不能显示其革命的意义。只要艺术家以劳动人民的思想感情来感受生活、观察生活、解释生活，在处理自己的题材时，就可能充分发挥自己的创作个性，揭示新颖的与众不同的主题。艺术家愈是能够站在革命者的高度认识现实，愈能感到题材领域的十分广阔，愈有可能创造性地揭示对象的社会意义，形成意义重大而又是与众

不同的主题。

但是各种事物在现实中的地位、关系和社会意义不同，不能说什么题材都同等重要，都能体现同等的社会意义。要反映重大的革命斗争，就不能离开重大的革命题材。我们提倡描写重大题材，就是为了使艺术更好地反映我们革命的社会主义的时代。只有认识到劳动人民的生活和斗争是我们国内现实生活中主导的、决定性的方面，才能判断在创作中什么题材是人民最需要的、是必须首先提倡，值得着重描写的。热爱社会主义、热爱人民艺术家，必须在努力和工农兵紧密结合中，逐步开拓自己的胸怀，扩大自己的视野，关心亿万群众所关心的事物，并且通过不同的方式来反映我们的伟大时代。我们看到，很多艺术家正是这样做的，正在沿着这个方向前进。可是有人在谈论题材问题时，竟然用诡辩的方法，偷换矛盾转化的概念，抽掉了社会主义建设时期这一历史的条件，提出了题材无主次论，把主要的和次要的事物随意地无条件地混同在一起，得出生活中的琐事和社会主义建设中的重大斗争没有主要次要区别的结论。这种说法贬低了社会主义建设中重大事物的重要意义，实际上也就是贬低描写社会主义革命社会主义建设的重大题材的必要性，反映了对于文学艺术以社会主义、共产主义思想教育人民、推动历史前进的光荣使命认识不足。

为了社会主义美术的百花齐放，完成党和人民所赋予我们的伟大而光荣的政治任务，即提高全体人民的社会主义、共产主义的思想觉悟和道德品质，清除资产阶级思想影响，提高人民的审美能力和丰富他们的知识，我们必须坚持为工农兵、为社会主义服务的文艺方向。既要反对把为工农兵、为社会主义服务的文艺

方向与百花齐放百家争鸣的文艺方针对立起来，以为文艺的多样化就是自由化的偏见，也必须和那些曲解党繁荣社会主义文艺的百花齐放百家争鸣的方针，实际上模糊了为社会主义的文艺方向。

二

在革命斗争的实践中，劳动人民改造了世界，也改造了自己。改造了自己的精神面貌才能在改造客观世界的革命斗争中产生积极作用，而革命斗争实践却是改造自己的主观世界的必要过程。站立起来了的新时代的劳动人民，是在火热的革命实践中锻炼出来的，精神振奋、斗志昂扬、意气风发的新人，共产主义理想就在不同程度上具体地体现在这些新人物的行动中，和他们对待客观事物的爱情、要求、愿望联系着。不论是描写阶级斗争还是描写生产斗争；不论是描写当前的题材还是描写历史的题材；不论是描写革命成功的事件，还是描写革命暂时遭到挫折的事件；不论描写斗争的具体过程；还是描写斗争的成果和它在人们精神上的影响；不论是用什么体裁和样式，也不论是艺术家的特长和个人风格如何；只要作品能够准确、鲜明、生动地把先进人物的革命精神品质表现出来，它都可能在人民精神上产生积极的影响，都可能提高人民的思想和道德品质，成为人们改造主观世界的推动力。我国的美术作品，愈来愈注意刻画新人物的精神面貌，也愈来愈能够表现先进的思想感情，愈来愈在思想教育中产生积极作用，这是阶级敌人不喜欢而我们喜欢的好现象。

在党的领导之下，创造性地反映了现实的雕刻《人民公社万

岁》(鲁迅美术学院),不能说在艺术上已经十分成熟了,它却是适应了造型艺术的特点,集中表现了新时代人民群众的精神面貌,有助于社会主义思想教育的好作品。吸取了传统雕塑某些方面的长处,形成了崭新气派的这两座圆雕,由那些充满信心、精神抖擞、勇往直前的农民形象所组成。以打鼓或打钹的青年为顶点,构成了动势和安定感相结合的整体。在力量充沛、气势雄浑的形象里,表现了对未来充满信心、藐视一切困难的乐观主义精神,表现了新时代劳动人民在社会主义建设事业中获得伟大成就的豪迈情感,表现了劳动人民将在新的事业中大显身手的革命干劲。这样的雕塑不只是新时代人民精神面貌的再现,而且是人民继续前进的愿望和决心的化身。业余的或初学美术的青年的作品,例如版画《海防哨所的早晨》(项而躬、徐琳),油画《第一次射击》(柳青),不论在艺术上还有多少需要继续提高之处,就刻画先进人物精神面貌这一方面而论,它们已经提供了可贵的经验。就情节而论,前者的人物最关心的是体育锻炼,后者的人物最关心的是怎样提高射击技术。然而作者都不是把画出这些情节当成作画的目的,而是借这些情节的描写,或者表现生动活泼的部队生活,或者表现革命者对于新同志的热情关怀。这些作品的可贵之处在于:颂扬先进人物的阶级友爱和集体主义精神,却避免了见事不见人的缺点。《电缆工人攻尖端》(鲁迅美术学院),描写的是有关技术革命的题材。这种题材的描写,容易成为对生活现象的平板记录,但这幅作品却没有这种缺点,它的效果不是诱导看画的人关心具体的技术本身,而是相应地表现了新时代的工人发明家那种为了革命事业而努力的精神面貌,这就给继续提高艺术质量打下了最可靠的基础。

以革命历史为题材的作品，《转战陕北》（石鲁），《血衣》（王式廓），《狼牙山五壮士》（詹建俊），《送饭》（柳青）和其他许多描写对敌斗争历史的作品，是选择了矛盾冲突尖锐化的情节，从而鲜明地刻划了革命者的精神面貌的。《血衣》是一幅描绘土改运动的作品，它在艺术上的成就是突出的。既真实地描写了参加革命斗争的农民在旧时代的生活实际中所形成的外貌和内心的特点的具体性，也着重描写了争取翻身的人民那种和反动阶级作坚决斗争的革命精神。人物内心状态的细致刻划构成了人物性格的多样化，却又是以高举血衣，情绪悲愤的妇人的控诉为全画的顶点，概括了许多和她命运相同也都是有了阶级觉悟的农民，表现了他们对于压迫者和剥削者的刻骨仇恨。《转战陕北》虽然没有直接描写战场上的具体情况，只着重描写了人民领袖在行军中那种指挥若定的气概，既直接地表现了人民领袖那种战无不胜的精神面貌，也间接表现了在艰苦战斗中的革命群众那种战无不胜的坚定信念；就造型艺术的概括性而论，这是值得高兴的新收获。

新人物的精神面貌表现在生活中的各个方面，因此艺术家有可能按照自己的修养和兴趣，从各个方面着手，与众不同地加以描写。只要能够掌握对象的基本精神，可以从尖锐的矛盾冲突和斗争的描写着手，也可以通过对一些具有本质意义的生活片断的描写来展现新人物的精神面貌。创作的道路是非常宽广的。即令是不以人物行动的描写为特色、需要具有高度概括性的肖像画和肖像雕刻，也同样可以表现先进人物光辉灿烂的精神面貌。人民领袖是集中地表现了无产阶级革命者的精神美的，怎样在肖像画和肖像雕刻中，把伟大的英明的人民领袖那种代表了无产阶级崇高品质和精神创造性地表现出来，是一个重要的政治任务。年画

《群英会上》(林岗)描写的是人民领袖和英雄模范的会见,表现了伟大的毛泽东同志对于人民的无限关怀,表现了人民对于自己的领袖的敬爱,这种表现是自然的和深刻的。中国画《主席走遍全国》(李琦),作者依靠特定的神态、动作、表情和服装的描写,再现毛主席深入群众这一重要特征,体现了画家对于伟大领袖的敬爱,再现了人民领袖丰富的精神面貌的若干重要方面,同时也间接地表现了虽然没有复杂情节,但同样自然而深刻地描写了人民的领袖在深入实际中的精神面貌。

表现新时代人民的劳动态度,取材和描写方式也可以是多种多样的。《女配电工》(张隆基)里正在聚精会神工作的女工,《插秧》(林聆)里那些动作敏捷、精神愉快的士兵,《三更时分》(贾宜群)里争取有利的农时的农民,当然是歌颂劳动积极性的作品;再如《运河上》(王绪阳)和《晨曦呼渡图》(吉梅魂),一个是描写劳动者在船上向往着工地,一个是描写提早上工的劳动者在码头上等船,这一切都在不同程度上歌颂了人民对劳动的积极态度。这些作品的可贵之处在于:创作的构思力求使新人物的精神面貌能够得到及时的表现,作品有利于共产主义道德品质的提高。

一九五八年以来,出现了不少描写改造大自然的优秀作品。有的是象《移山填谷》(李硕卿),《在淮北平原上》(易振生、张弘、师松龄),《神门放舟》(谢瑞阶)和吕学勤等农民画家的作品,直接描写劳动人民在怎样和自然作斗争的轰轰烈烈的情景。有的是从劳动的成果着手,在一定程度上歌颂了劳动人民的革命精神。版画《长城内外》(刘旷),着重描写了沙漠地带的新面貌,创作构思新颖而巧妙。尽管不是直接地描写人们怎样在和自然作斗争的情景,却已经从斗争的胜利间接地反映了这种斗争。防风林带和