

花

张福宜 编绘

儿

中国各民族
知识图谱

朵

海天出版社

朵





花儿朵朵

中国各民族知识图谱

编绘 张福宜

海天出版社

责任编辑 曹玉华
封面设计 王晓珊
责任技编 王 颖

本书经国家民族事务委员会审阅

书 名 花儿朵朵
——中国各民族知识图谱

编 绘 者 张福宜
出版发行者 海天出版社
地址 深圳市彩田路南海天综合大厦
邮编 518026
印 刷 者 深圳市彩帝印刷厂
经 销 者 海天出版社
开 本 889mm×1194mm 1/24
印 张 5
字 数 6(千)
版 次 1997 年 6 月第 1 版
印 次 1997 年 6 月第 1 次
印 数 5000 册

I S B N 7-80615-201-6/J·22
定 价 26.00 元

目 录

献给孩子们的花儿 2

中华人民共和国民族

分布略图 4

东北、内蒙地区

满 族 6

朝 鲜 族 8

赫 哲 族 10

蒙 古 族 12

达 斡 尔 族 14

鄂 温 克 族 16

鄂 伦 春 族 18

西北地区

回 族 20

东 乡 族 22

土 族 24

撒 拉 族 26

保 安 族 28

裕 固 族 30

维 吾 尔 族 32

哈 萨 克 族 34

柯尔克孜族 36

锡 伯 族 38

塔 吉 克 族 40

乌孜别克族 42

俄 罗 斯 族 44

塔 塔 尔 族 46

西南地区

藏 族 48

门 巴 族 50

珞 巴 族 52

羌 族 54

彝 族 56

白 族 58

哈 尼 族 60

傣 族 62

傈 僳 族 64

佤 族 66

拉 祜 族 68

纳 西 族 70

景 颇 族 72

布 朗 族 74

阿 昌 族 76

普 米 族 78

怒 族 80

德 昂 族 82

独 龙 族 84

基 诺 族 86

苗 族 88

布 依 族 90

侗 族 92

水 族 94

仡 佬 族 96

中南、东南地区

壮 族 98

瑶 族 100

仫 佬 族 102

毛 南 族 104

京 族 106

土 家 族 108

黎 族 110

畲 族 112

高 山 族 114

全国各地

汉 族 116

献给孩子们的花儿（代自序）

很久以来就想为小朋友画点东西，10年前，一个偶然的机，为广州市儿童活动中心设计《可爱的祖国》展厅，又一次激起我为孩子们画画的念头。我边设计边酝酿着把未能在展厅付诸实现的设想，用少年儿童读物的方式送到广大小读者手中，于是，便产生了《花儿朵朵》的初稿。

《花儿朵朵》实际上是一本给孩子们阅读的中国各民族知识图谱。在中国960万平方公里的土地上，自古以来就生息着众多各具特色的民族。每一个民族都有自己发展的历史，都有自己独特的风情。每一个民族都为创造中华民族的灿烂文化作出了贡献，都为祖国的建设添砖加瓦。对我们的民族只要有所了解，就会为祖国母亲的博大多彩而感奋，为作她的儿女而自豪。因此，我在离休后，把平时积累的有关资料加以整理，并在此基础上继续学习，陆续充实，编绘了这本《花儿朵朵》献给孩子们。如果这小小的花儿，能在孩子们幼小的心灵中拨弄出一点爱国亲民的火花，便是我最大的心愿和欣慰。

有几点情况想说明一下，作为少年儿童读物，所画人物形象是少年儿童，其穿戴理应突出儿童的特征。但在实际生活中，有些民族的穿戴特色往往只表现在成年人身上，未婚者尤其儿童的特点是不明显的。为了加强民族色彩，某些画面只好借用一些成年人的穿着打扮。另外，随着时代的进展，各民族的服饰都在不断变化，某些民族的穿戴特点在淡化，或者只在喜庆节日才穿着民族服装。为突出民族特色，对某些形象的处理，我有意保留了一些平日不常穿着的传统服饰。此外，某些民族支系很多，居住分散，各地服饰差异很大，这里只能选择其中一二款，或把不同支系的形象并置。对丰富多彩、千姿百态的民族服饰，实难以一概全，这都是令人十分遗憾的。

为了让小读者对各民族有个总体的认识，画册除了人物形象，还附有各民族的地理位置、常见花饰纹样或吉祥物以及简单的文字说明。文字说明本该使用少年儿童易于接受富有谐趣的口语为宜。但在内容繁多而篇幅又极为有限的情况下，只好以简化行文来压缩字数。因而，对那些年龄较小未具备一定阅读能力和理解能力的小读者，就寄希望于老师或家长帮助讲解了。

本画册为了尽可能准确无误、有据可依地把各民族的基本情况介绍给小读者。在文字说明的撰写过程中，特别参考、借鉴和摘录了些新闻报道和图书报刊。主要的参考资料有中央电视台1991年4至5月播放的《祖国大家庭》栏目、人民出版社的《中国少数民族》、民族出版社的《民族知识手册》、中国青年出版社和四川民族出版社的两本同名图书《中国少数民族风情录》、红旗出版社的《民族风情与审美》等等。在编绘过程中，还参考了上海戏剧学院编绘的《中国民族服饰》、第三届中国艺术节大型文化活动处编撰的《神州彩虹》以及各种有关民族风情的书刊画报，因书目繁多，不一一列举。在此谨向中央电视台及上述书刊的所有作者表示衷心的感谢。初稿完成后，得到国家民族事务委员会有关专家审阅，在此也一并致以衷心的感谢。

由于个人的能力和水平有限，民族知识浅陋，对少儿读物的编绘也缺乏经验，书中难免有这样或那样的谬误，恳切希望广大读者和专家指正。

张福宜
1996年10月18日

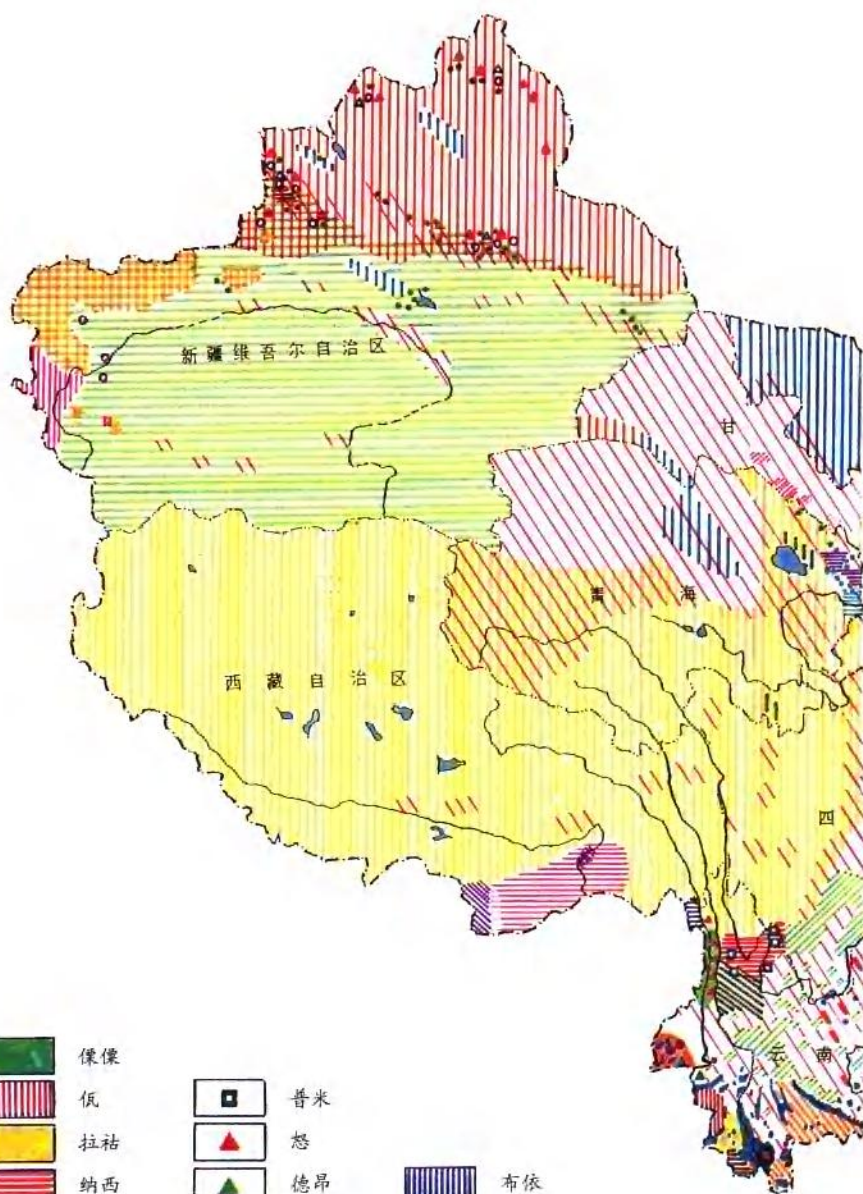
中华人民共和国民族分布略图

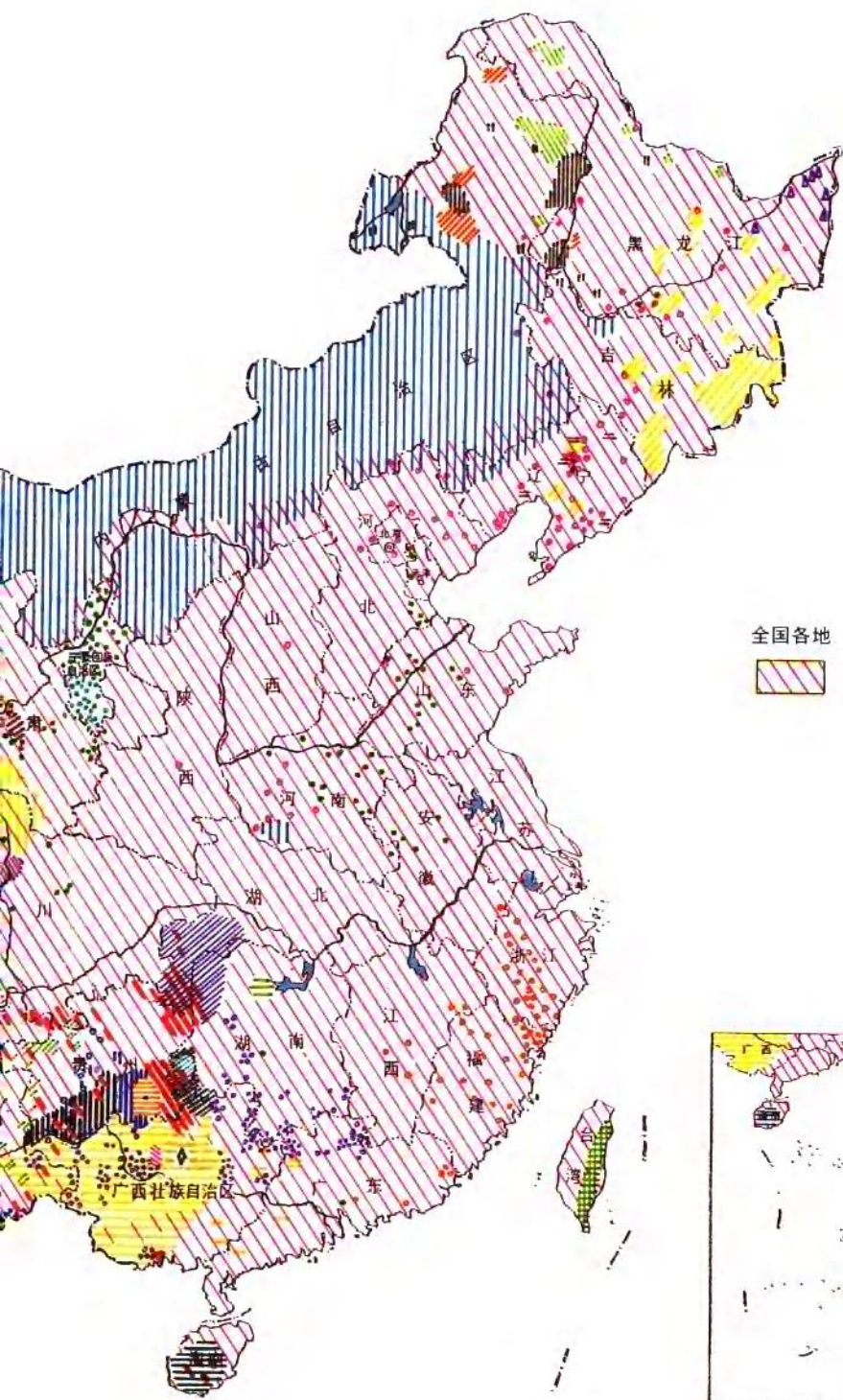
西北地区

- | | |
|--|------|
| | 回 |
| | 东乡 |
| | 土 |
| | 撒拉 |
| | 保安 |
| | 裕固 |
| | 维吾尔 |
| | 哈萨克 |
| | 柯尔克孜 |
| | 锡伯 |
| | 塔吉克 |
| | 乌孜别克 |
| | 俄罗斯 |
| | 塔塔尔 |

西南地区

- | | |
|--|----|
| | 藏 |
| | 门巴 |
| | 珞巴 |
| | 羌 |
| | 彝 |
| | 白 |
| | 哈尼 |
| | 傣 |
| | 傈僳 |
| | 佤 |
| | 拉祜 |
| | 纳西 |
| | 景颇 |
| | 布朗 |
| | 阿昌 |
| | 普米 |
| | 怒 |
| | 德昂 |
| | 独龙 |
| | 基诺 |
| | 苗 |
| | 布依 |
| | 侗 |
| | 水 |
| | 仡佬 |





东北、内蒙地区

-  满
-  朝鲜
-  赫哲
-  蒙古
-  达斡尔
-  鄂温克
-  鄂伦春

中南、东南地区

-  壮
-  瑶
-  仫佬
-  毛南
-  京
-  土家
-  黎
-  畲
-  高山

全国各地

-  汉



满族

Mǎnzú



满族是我国东北历史悠久的民族，人口 982 万余人，主要分布在东北三省，以辽宁最多。

满族的祖先是 2000 年前的肃慎人，生活在长白山以北黑龙江下游称作“白山黑水”的广阔地区，后发展为女真，12 世纪建立金朝。1583 年努尔哈赤统一女真各部，创立了军政合一的八旗制度。皇太极继位，改族名为满。1644 年八旗军入关，统一全国，建立了清王朝。从康熙、雍正到乾隆 100 多年间，开疆拓土，繁荣经济与文化，在融会各民族传统精华的基础上，创造出我国封建史上辉煌的康乾盛世。1840 年以后，满族人民和各民族一道投入了反封建的斗争。如今，无论昔日的皇亲国戚，还是久居深山的平民百姓，被称为“旗人”的满族同胞都赢得了当家作主的权利。

多少年来，满族的许多传统习俗，融入中华民族之中，努尔哈赤发明的水煮人参加工法，满族饽饽演变的京味糕点，各民族风味荟萃的汉满全席，极大地丰富了人类的饮食文化；因抗饿而被八旗军作为必备的粘食以及酸菜、炖菜、酱味食品，成为北方人民生活离不开的美味；逢年过节的饺子、冬天的火锅，也成了内地广大群众的冬季佳肴。旗袍是满族人的传统服装，这一东方独有的款式，如今已成为中华民族的代表性服饰。

谈起满族的贡献，莫过于文化事业。曹雪芹、老舍等杰出人物留下的千古佳作，成为人类文化瑰宝的重要部分。

满族人民精骑善射，孩子生下来就有悬弓箭于门前的习俗，六七岁左右即以木制弓箭练习射鹄，稍后就骑马佩箭驰骋于山林。史书把满族称为“引弓之民”，而他们有句谚语：“国中最乐，无如打围”，打围是狩猎的常见方式。

满族还善于捕鱼，冬季捕鱼别具风情。当冰雪封江之时，凿开冰层如井口大小，俗称“冬涡子”，憋屈在冰下的鱼群见光蜂涌而至，跃出江面，霎时冰成硬块。满族人就在“冬涡子”旁搭个窝棚，日夜都可以在江上捕鱼。

滑冰是满族人喜爱的运动，乾隆皇帝曾在《冰戏赋序》里称滑冰为“国俗”。滑冰俗称“跑冰



象征幸福长寿的剪纸图案



鞋”，原是八旗兵的军事训练项目，据说在一次战斗中，他们利用冰划子飞越松花江，出奇制胜。满族入关后，每年阴历十月都要在北京北海冰面上检阅八旗子弟滑冰，参加人数达 1600 名，这样盛大的滑冰大会，在当时是绝无仅有的。

逢年过节，满族人民喜欢贴窗花和挂笺，用彩纸剪成各种鸟兽花卉、古今人物贴在门窗、横梁等处，五彩缤纷喜气洋洋。黑龙江宁安、海伦等地剪纸，在全国艺坛上享有盛誉。

朝鲜族

Cháoxiǎnzú



朝鲜族是从邻国朝鲜陆续迁居而来的民族。17世纪朝鲜人开始零星进入我国东北地区，19世纪末更多地来到延边定居。1910年日本帝国主义吞并朝鲜时，不堪忍受压迫的朝鲜人民和部分爱国人士，大批移居我国东北各地，成为我国的

一个兄弟民族。朝鲜族现有人口192万多人。

朝鲜族地处巍峨壮丽的欧亚大陆东岸第一高山——长白山，松花江、鸭绿江和图们江从这里奔流而下，滋润着广袤富饶的东北大地。这里风光旖旎，气候宜人，山川灵秀，大面积森林覆盖着起伏的山峦，素有“长白林海”之称，是我国重要的林业基地之一。在浩瀚无边的林海中，盛产各种药材、山货和土特产，地下资源极为丰富。

150年前，朝鲜族在我国首先把水稻引种到东北高寒地区，成为我国北方著名的“稻米之乡”，从而被誉为“水稻民族”。“秋时到处悬美果”的延边，出产一种“苹果梨”，果大核小，肉脆汁多，香甜可口，远销国外，享有盛名。

朝鲜族人喜爱吃冷面和打糕，还喜欢吃狗肉。“朝鲜泡菜”在东北、华北一带很受欢迎。

朝鲜族的房屋独具特点，屋顶由

4个斜面构成，用稻草或瓦面覆盖，正面开3或4扇门，同时也是窗。室内平坑，进屋脱鞋，席地而坐。

朝鲜族妇女从小有用头顶水或其他物品的习惯，10多公斤重的水罐顶在





头上往返数里，滴水不洒，令人叹服。

朝鲜族人酷爱大自然，对水怀有特殊的感情，他们爱自己生活环境中到处可见随手可摘的金达莱花，女孩子也多以“花”来命名。

朝鲜族尚白，尚洁和尚礼的风范广为人知，古称朝鲜族为“素衣民族”。他们的衣饰、住房以白为主色，孩子周岁也要系上一团白线，表示祝愿他像白线一样纯洁高尚。

尊师重教、敬老爱幼、互助礼让是朝鲜族人民由来已久的传统美德，朝鲜族平均教育程度居全国各族之首。礼貌待人是后代教育中最重要的内容，他们有专为老人而设的节日，对孩子周岁也很重视，有“东方礼仪民族”的美称。

朝鲜族男子普遍喜欢摔跤

和足球，妇女喜爱压跳板和荡秋千。朝鲜族人民能歌善舞。歌舞艺术不仅青年男女喜好，连白发苍苍的老人也常常载歌载舞。朝鲜族的民歌、伽耶琴、长鼓舞都别具一格，富有民族色彩，十分优美。歌舞是朝鲜族文化的组成部分，是中华民族的艺术瑰宝。



朝鲜族人喜爱的金达莱花

赫哲族

Hèzhézú



赫哲族是我国北方唯一以捕鱼为主和使用狗拉雪橇的民族，因此在历史上曾被称为“鱼皮部”和“使犬部”。“赫哲”一词在赫哲语中是东方的意思，居住在黑龙江省普远县的赫哲族，是我国最早迎接太阳的民族。

赫哲族聚居在松花江、黑龙江、乌苏里江构成的“三江平原”和完达山一带。这里景色秀丽，河流纵横，江水宽稳，土壤肥沃，盛产鱼类，以鳊鱼、鲟鱼和大马哈鱼最为著名。完达山余脉森林茂密，出产鹿茸、熊胆、麝香、貂皮、貉绒等名贵药材和毛皮，素有“棒打獐子瓢舀鱼，野鸡飞进饭锅里”之说，形象地反映了这一带的富饶。

赫哲人同鱼有着千丝万缕的联系，赫哲族男女个个都是捕鱼能手，多少年来，鱼是赫哲族衣食的主要来源。他们以鱼为主食，吃鱼的方法很多。用“刹生鱼”待客是赫哲人的习俗，烤鱼、炒鱼毛是味道鲜美的佳肴。以渔猎为生的赫哲人也曾以鱼皮制作衣服。鱼皮有轻便、保暖、不透水和耐磨的特性。赫哲族人民在长期的实践中积累了丰富的渔业生产经验，叉鱼技术尤为惊人。他们看见水中冒出一圈圈水纹，知道鲤鱼在水底吃食，将叉子直插下去，必然命中。若水纹向两边分开，知道草根鱼在吃水草，将叉子侧掷过去，便手到擒来。

狩猎也是赫哲族的主要生产内容之一，但不单以狩猎为生，而是渔猎兼营。他们擅长穿着踏板在雪地里跟踪追逐野兽，滑行起来疾驶如飞，旋转自如，人们用“骑木马穿山跳涧，穿花鞋翻江过河”来形容赫哲人的勇敢矫健。

赫哲族不仅以鱼为衣食，也以狍、鹿等兽皮做衣服、靴子、靽鞢和帽子。他们夏季戴桦树皮帽，冬季狩猎时用狍子头皮制成仿兽帽，借以伪装。

与大自然的顽强搏斗，创造了赫哲族灿烂的历史文化。民间文学史诗《伊玛坎》，气势磅礴地展示了赫哲人“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”的英雄气概，反映了他们求



生存求发展的悲壮历史，被誉为祖国文学宝库中的一朵奇葩。

赫哲族在历史上是个苦难深重的民族。解放前，由于日本帝国主义和历代反动统治阶级的残酷压迫和剥削，造成赫哲族人生产落后、生活困苦、瘟疫蔓延、人口大量死亡、濒于民族灭绝的悲惨境地，到解放时只剩下 300 多人，因此，赫哲族也是当时我国少数民族中人口最少的民族。解放后，赫哲族人民在祖国大家庭中充分享有民族平等的权利，经济文化事业迅速发展，到 1990 年人口普查时，已增加到 4000 多人。从遭受民族压迫到当家作主；从钩叉捕鱼到现代化网捕；从桦皮船到机动船；从鱼皮衣到



吉祥物白天鹅和衣物纹样

棉毛衣；从“撮罗昂库”（用桦树干捆成圆锥体，上盖桦树皮、茅草及兽皮建成的住处）到砖瓦房；从松明到电视机的普及等等，无不反映了深刻的社会变化。今日的赫哲渔村，呈现一派繁荣景象。



蒙古族

Ménggǔzú



我国北部边疆，南起长城，北抵大漠，东达兴安岭，西临玉门关，在这 120 余万平方公里辽阔富饶的土地上，自古以来生息着一个举世瞩目的民族——蒙古族。蒙古族从 13 世纪起就以成吉思汗的名字威震世界，又以能歌善舞、精骑善射而名扬天下，东方战神飞扬的马蹄曾踏遍欧亚，使蒙古族进入世界强盛民族之林。蒙古族现有人口 480 多万人。

内蒙古高原、鄂尔多斯高原地势平坦，大都有植物覆盖，草原辽阔丰美，是我国著名的天然牧场。三河马、三河羊、乌珠穆沁马、乌珠穆沁羊、肥尾羊，阿拉善骆驼等等，都是

全国闻名的优良畜种。河套平原、土默川平原土质肥沃，沟渠纵横，素有“塞上谷仓”之称。河套蜜瓜驰名中外。黄河流经西南部，盛产鲤鱼，呼伦池素有“鱼声喧嚣，饮马不进”之说。蒙古境内矿产资源、森林资源丰富，山林和草原栖息着很多珍禽异兽，出产贵重皮毛和名贵药材，素有“药中之王”之称的甘草产量最大，蘑菇、黄花菜等土产畅销国内外市场。

古代蒙古族是一个逐水草而居的游牧民族，“毛毡帐裙”，“食唯肉酪”。多少个世纪以来都以木架支撑、毛毡覆盖的“蒙古包”为居室。这种圆形的活动帐篷挡风御雪，易于搬迁，特别适宜于游牧生活方式。蓝天下面广阔的草原上那座座洁白的“蒙古包”，就像镶嵌在翡翠上的一颗颗珍珠。

蒙古族牧民以牛、羊肉及奶食为主，粮、菜为辅。农村以粮为主，奶食为辅。砖茶是牧民不可缺少的饮品。蒙古族人有不吃鱼、飞禽和骡马肉的习俗。



蒙古族素以性情直爽，热情好客著称。常以奶茶、奶皮和奶酪款待来客。盛夏喝马奶酒，喜庆之日或接待尊贵客人时摆全羊席。

蒙古族“尚白”，白色象征圣洁和吉祥，他们以白毡搭制“蒙古包”，雪白的羊群显示丰收年景，洁白的鲜奶对空弹洒表示忠诚，白缎子“哈达”表示美好祝愿，“白人”（查干思特格勒坦）是对心地善良道德高尚者的美称，“白月”（查干萨日）即“正月”，寄托着牧民“岁始吉利”的生活理想。



象征进取腾飞的骏马

蒙古族对祖国文化科学事业的发展作出了重大贡献。13世纪中叶写成的《蒙古秘史》是蒙古族的重要历史和文学名著，被联合国教科文组织确定为世界著名文化遗产。《宋史》、《辽史》、《金史》是我国重要的史籍。英雄史诗《江格尔》是我国少数民族三大史诗之一。

“那达慕”大会是蒙古族传统的节日，意为“娱乐”和“游戏”，每年夏秋之间择地举行。赛马、射箭、摔跤是“那达慕”大会最精彩的节目。“好来宝”是深受群众喜爱的传统演唱形式；马头琴是蒙古族最富有特色的民族乐器；“安代舞”典型地表现了蒙古舞的风格意蕴，数百年来风行不衰。



达斡尔族

Dáwò'ěrzú



达斡尔，意思是山野里的开拓者。正如他们的族称一样，达斡尔族是最早开发北大荒的少数民族。这个民族在17世纪中叶，为维护祖国的统一，打响了武装抗击沙俄入侵的第一枪。在浴血奋战了半个世纪之后，他们离开了世居的黑龙江北岸，南迁到大兴安岭、嫩江流域，在内蒙古的莫力达瓦、黑龙江的齐齐哈尔等地定居。乾隆年间，清政府征调该族青壮年驻防东北及西北边境城镇，有一部分达斡尔人迁居呼伦贝尔、爱辉，以至远徙新疆塔城。达斡尔族现有人口约12万。

达斡尔族聚居的地区资源丰富，河流纵横，有诺敏河等42条江水灌溉着肥沃的土地，取之不尽的水利资源和水产，四季可捕的鲢花、鲤鱼、白鱼远近闻名。达斡尔族以狩猎和

农业为主，渔业也较发达。

达斡尔族的村庄独具风格，依山傍水，坐落在风景秀丽的地方。房舍整齐，高大的“介”字形草房坐北朝南。家家户户的院墙都用红柳条编织成各种花纹的篱笆。院落严谨，马棚牛舍大都修在离院子较远的地方，使院内经常保持清洁。室内棚顶和墙壁糊上各种鲜艳夺目的动物剪纸或狩猎图案，甚至直接装饰着雉羽和带有花纹的兽皮。

达斡尔族的摇篮别具特色，它像一叶扁舟，半倾斜地垂挂在屋梁下。卧槽扁窄而低矮，约10厘米高，婴儿躺在里面全靠皮条和布带子缚着。摇篮底部挂着各式各样兽骨、鱼骨，互相撞击，发出各种有节奏的声响，送婴儿进入梦乡。

达斡尔族以造车闻名，过去内蒙草原到处可见一种轮大身小的木制牛拉车，叫轱辘车（勒勒车），曾是达斡尔族的重要交通运输工具，它结构简单，适用于坎坷不平的山区和泥泞沼泽，有“草上飞”之称，从10岁的儿童到80岁的老太太都会驾驭。他们往往把车串联起来，一人驾驶七八辆，载着几百公斤重的货物，在一望无际的草原上，活像一条游动着的龙。如今，这种传统的交通工具，已逐渐被汽车和拖拉机所代替。

达斡尔族人栽培的无子西瓜，以皮薄瓢厚含糖分高著称。



传统运动曲棍球和球棍