

学|口|教 才|师|

●主编 柏恕斌 丁振芳

中国书籍出版社

190217



科工委学院802 2 00644762

教师口才学



主编 柏恕斌 丁振芳

(京) 新登字 008 号

图书在版编目 (CIP) 数据

教师口才学/柏恕斌, 丁振芳主编; 丁振芳等著. —北京: 中国书籍出版社, 1994. 6

ISBN 7-5068-0413-1

I. 教… I. ①柏…②丁… II. 丁…①口才学 —教师②讲述法—教师 IV. ①H019②G424. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 12503 号

责任编辑 刘元煌

封面设计 刘元煌

*

中国书籍出版社出版发行

(北京市西城区西绒线胡同甲 7 号 邮政编码: 100031)

北京市通州印刷厂印刷 全国新华书店经销

*

850 毫米×1168 毫米 32 开本 印张 7. 875 194000 字

1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月第 1 次印刷

*

印数: 1—8000 册 定价: 7. 00 元

《教师口才学》序

SF 75/35

段焕先

柏怒斌、丁振芳等著《教师口才学》成，向焕先索序，他们认为焕先是能知道此书写作之所以的。

焕先认为，“教师口才学”是门新兴的学科，它不独填补教育语言学的一项空白，也为语言学研究与应用增添了新的内容。因此，本书一定会受到社会各方面的欢迎的。

因为这是一门新兴学科，所以还有待于我们研究语言的乃至研究社会各方面的人继续推进。从汉语研究和应用的角度看，本书作者不但强调了现代汉语语音标准，语言规范化的意义和作用，而且密切联系了从课堂教学到课下辅导等各个教学环节上的语言应用实践，提出了教师口才训练和提高的理论、途径和方法。相信，对于广大从事教育事业的同行来说，是会有参考价值的。

语言的应用是一门艺术，不单当教师的要讲究口才训练，社会上任何人，只要他是用语言与人交际，就应当努力提高自己的表达能力。这也是社会精神文明建设和“语言美”的一项内容。从这个意义上说，本书对每一位希望提高同自己语言表达能力的朋友，无疑都会有所裨益的。

因此，焕先乐为之序，并盼本书能早日问世以
推进教育语言学的发展。

1994 年夏日于山东大学南园之居养室

目 录

绪 论 篇

一、教师口才的命题依据·····	(1)
二、教师口才的特点·····	(2)
(一) 一般口语表达的特点·····	(3)
(二) 教师口语表达的特点·····	(7)
三、提高口才的途径和方法 ·····	(11)
(一) 提高认识,树立正确的口才观 ·····	(12)
(二) “功夫在说外”,加强个人修养 ·····	(12)
(三) 普遍练习和重点突破相互配合 ·····	(13)
(四) 学习古人,敢于创新 ·····	(14)

基 础 篇

一、教师语言艺术的思想基础 ·····	(15)
(一) 思想基础与语言艺术的关系 ·····	(15)
(二) 思想基础对语言艺术的制约因素 ·····	(16)
二、教师语言艺术的知识基础 ·····	(18)
(一) 知识基础与语言艺术的关系 ·····	(18)
(二) 知识基础左右语言艺术的功能与作用 ·····	(19)

三、教师语言艺术的逻辑基础	(21)
(一) 逻辑基础与语言艺术的关系	(21)
(二) 教师语言艺术的逻辑基础要求	(22)
(三) 形式逻辑在语言表达上的基本规律	(27)
四、教师语言艺术的思维基础	(28)
(一) 思维与语言的关系	(28)
(二) 思维对语言的决定作用	(29)
(三) 语言在思维中的作用	(30)
(四) 教师思维能力的培养	(31)
五、教师语言艺术的道德基础	(35)
(一) 道德基础与语言艺术的关系	(35)
(二) 道德基础对语言艺术的规范作用	(36)
六、教师语言艺术的写作基础	(37)
(一) 文章写作与语言艺术的关系	(37)
(二) 写作对运用语言的要求	(38)
(三) 在写作实践中提高语言艺术水平	(39)
(四) 文章写作与演讲稿的写作	(40)

实 践 篇

一、教师的教学语言艺术	(42)
(一) 教学语言的类型和特征	(42)
(二) 教学语言的技巧	(53)
(三) 教学语言的风格	(81)
二、教师的演讲术	(97)
(一) 演讲术的特点、功能和结构	(97)
(二) 上好周(班)会的语言艺术	(104)
(三) 教学研究会议上的语言艺术	(109)

(四) 介绍教育、教学经验的语言艺术·····	(112)
(五) 不同场合即兴演讲的语言艺术·····	(116)
三、教师的谈话术·····	(123)
(一) 口语和口语表达的特点·····	(123)
(二) 与学生个别谈话的语言艺术·····	(128)
(三) 表扬学生的语言艺术·····	(132)
(四) 批评学生的语言艺术·····	(135)
(五) 召集学生座谈会的语言艺术·····	(139)
四、教师的态势语·····	(142)
(一) 态势语言的功能·····	(142)
(二) 课堂教学态势语的基本要求·····	(145)

训 练 篇

一、语音训练·····	(157)
(一) 把握音准·····	(158)
(二) 掌握音变规律·····	(162)
(三) 学会科学的发声方法·····	(165)
二、对话训练·····	(174)
(一) 什么是对话·····	(174)
(二) 对话训练的内容·····	(175)
(三) 对话训练的意义和方式·····	(176)
三、读诵训练·····	(182)
(一) 朗读技巧训练·····	(183)
(二) 特殊技巧训练·····	(196)
四、演讲训练·····	(201)
(一) 思维能力的训练·····	(201)
(二) 演讲技巧的训练·····	(206)

五、听力训练.....	(211)
(一) 什么是听力.....	(211)
(二) 听力训练的内容.....	(212)
(三) 听力训练的意义和方式.....	(213)
六、应变训练.....	(222)
(一) 什么是应变.....	(223)
(二) 应变训练的内容.....	(223)
(三) 应变训练的意义和方式.....	(224)
七、思路训练.....	(228)
(一) 什么是思路.....	(229)
(二) 思路训练的内容及方式.....	(229)
八、例证训练.....	(236)
(一) 什么是例证.....	(236)
(二) 例证训练的内容.....	(237)
(三) 例证训练的意义和方式.....	(238)
参考图书目录.....	(243)

绪论篇

一、教师口才的命题依据

口语表达作为一种特殊的社会实践活动，有着源远流长的历史。我们的祖先从脱离动物界的第一天起一直发展到今天的文明社会，在日常工作、学习和一切社会实践中，信息的传递和思想感情的表达，就一时一刻也离不开口语。如果说书面语言是人类语言的第二种基本形态，是诉诸目治的人与人之间的重要交际工具的话，那么，口语便是人类语言的第一种基本形态，是诉诸耳治的人与人之间应用最广泛、最重要的交际工具。

随着新技术革命的不断深入，人际间的对话距离大大缩短。口语运用的场合和范围更加宽泛和广阔。随着口语表达实践的发展，特别是演讲学的日益成熟，口才学作为一门年轻的科学，已经进入了建构学科框架的崭新阶段。近几年来，一些高等学校，特别是高等师范院校，为适应口语表达飞速发展的形势，除开设普通演讲学课外，又相继设置专业口语课。专业口语课的出台，促进了专业口才学的产生，诸如军事演讲学、司法口才学等方面的专著陆续出版问世，教师口才学也在酝酿产生。学校是推广普通话的重要基地，普通话是教师的职业语言。作为教师和大中师范院校的学生更应该在讲普通话的基础上切实掌握口语形式的表达技能。1992年9月1日，国家教委制订并公布了《高等师范学校学

生的教师职业技能训练基本要求》。《基本要求》中明确指出，师范学生（当然也包含教师）“能掌握各种教育教学口语形式的表达技能。”各种条件的成熟，教师口才学的产生势在必行。理论需要综合，经验需要归纳，体系需要探索。我们编写这本《教师口才学》，正是企望能在学科建设上作一次积极的尝试。

教师口才学是专门口才学，是一门研究教师口语艺术的新兴学科。它以教师口语表达作为特殊的研究对象，以教师口语表达的理论和实践作为特定的研究内容，以提高教师的口才素质为特殊的研究任务，因而有着鲜明的专业特色。

二、教师口才的特点

口才是以口头语言为外壳的德、才、学、识的综合体。它是人们在交谈、辩论、质询或演说时，熟练地将自己的思维能力、知识学问和道德情操等多方面修养综合起来，充分发挥语言表情达意作用的能力。

人类社会发展到今天，口才已成为决定一个人生活及事业优劣成败的重要因素。由于社会职业的多元化，口才的类型也是多种多样的。按照口语表述的不同职业功能，口才可以分为宣传教育口才、知识传授口才、推销营业口才、文艺口才、交际口才等；按照口语表述的语气和语言手段特点，口才又可分为叙述口才、辩论口才、质询口才、抒情口才等。在各种口才中，教师口才，既是其中的一个分支，又是相对独立的一门新兴的边缘学科。它是我国广大教师和大中专师范院校的学生从事教育或将来从事教育工作的特殊口语表达才能。

教师的职业特点，决定教师口才具有区别于普通口才的特殊性质。试比较：

（一）一般口语表达的特点

口语表达作为一种特殊的社会实践活动，有着自身固有的、用以区别于其他活动的许多特性。

1. 口语表达的综合性

口语表达是一种综合性的劳动。综合性成为口语表达的最突出的特点。

首先，口语表达的综合性体现为系统的综合。口语表达活动是由语音系统、声调系统、态势系统、主体系统、听众系统和时境系统等诸多系统构成的复杂的大系统。作为一个大系统，口语表达具有整体感和协调感。这主要体现在每个子系统既作为独立的单元而存在，具有自己独特的规律和功能，又作为口语表达活动整体的一部分而出现，服从和服务于口才艺术的总目标和总要求。同时又通过心想、口说、耳听、目视、情动等生理、心理活动的默契配合，协调一致，共同完成口语表达的任务。

其次，口语表达的综合性表现为调动的综合。口语表达的过程是一个从生活到思想，再由思想到口语的双重转化过程。既然是双重转换，那么，从生活到思想的第一层转换就离不开表达者认识并加工生活的摄制力，而从思想到口语的第二重转换中，又离不开表达者“调动”多方面储备的表现力。因此，口语表达的实质是对自身储备的一种综合“调动”。这种储备包括表达者多方面的素养、多方面的能力和多方面的知识。特别是在储备大体相当的情况下，不同表达者所表现的调动艺术的高下，就有着决定的意义。调动，就是通过想象和联想，促成各种沉淀记忆的复活、再现，以源源供应连续讲话的需要。正因为表达是一种调动，所以才“积之愈厚，发之愈佳”。善于调动而又能厚积薄发，常常是口语表达的力量所在。

再次，口语表达的综合性体现为手段的综合。口语表达超越

文字之外,具有传声性和表情性两大长处和手段多样性的特点。就传声性来说,口语表达通过声调的高低、强弱,语气的缓急、长短、粗细,使有声语言增强了活力,在语流进程中显示出千姿百态,甚至还能掩盖内容的不足,所以苏东坡曾有过“三分诗七分读”的说法。就表情性来说,表达者不仅可以利用词句和声调来表达自己的思想感情,还可以运用面部表情等“有色语言”和手势姿态动作等“体态语言”来表达或补充意思和情绪。这种多样化的表现方法有效地增强了表达的效果。

所以,我们说口语表达的综合是表达系统的综合、“调动”的综合和表达手段多样化综合的有机统一。

2. 语言、思维的同步性

口语表达的另一显著特点,就是作为外部语言的口语和作为内部语言的思维,他们的运动是同步的。实际上,口语表达的过程是一个将自己的思维语言迅速外化为口头语言的过程。在这个过程中,思维——快速选词造句——口头语言,几乎是闪电般的快捷。当然,从更精确的意义上说,这种同步实际上是具有一定时差的同步。

口语和思维的同步运动是在现想现说、现说现想的情况下进行的。当要说还未启口的时候,思维往往是活跃的,与话题相关的内容想到了很多,但不一定那么有条理,或者仅仅有个大概的轮廓。在说话的过程中,前一个意思说完了,新的想法很快又产生了,而且总想尽量使所要表达的意思说得更完善、更充实。有时说完了,还没有把意思完全表达出来,想想,又迅速用口语加以补充。人们的思想和口语就是这样相互联系、相互影响着,由起初不完全定型的想法到逐步完善,直到越说越明白。完善的口语表达要求言语和思维必须同步,思维慢了,后句接不上前句,造成表达上的“延顿”和“空白”;言语慢了,跟不上思想,形成表达的“迟滞”和“噎嘴”。口语表达的这一特点,要求人们的思维

更加敏捷，表达更加迅速，反应更加灵活。

3. 言语形式的简散性

一般说来，口语是随着内容的表达需要自然而然吐露出来并加以自我调节的。由于表达速度快捷，使得表达者来不及对语言进行细致的加工润色，因此，口头语不像书面语那样讲究语法的严密和结构的完整，它具有简散性的特点，即表现为言语形式的简略和松散。

简略，是指用语简略，即多用短句以及省略句、隐含句、脱落句等。这是因为思维受时间的限制，说话者难以组织结构复杂的长句，而且，说话双方处于特定语境中，有些词句省去不说也不影响理解。因此，日常口语不追求句子成分的完整而着意于表情达意的需要。

松散，是指结构松散，如口语停顿多，关联词少，语流时断时续，等等。这是因为口语表达可以随想随说，并不要求一口气说完，而且口语的呼吸段落要比文章的视觉段落短得多，文章写在纸上，一个停顿可以管几十个字。而说出话来，一般十来个音节就需要有一个停顿。因此，口语表达在言语形式上，就有松散的特点。

口语简散性的特点，给人们规范口语表达、提高口语质量提出了新的课题。

4. 口语传播的暂留性

口语表达是以声波为载体来传播语言的，而声波传送转瞬即逝。这就决定了口语具有暂留性的特点。所谓暂留性指一句话讲出来，能清晰停留在记忆里的时间很短。据测试，一般人听连续的语流，精确地留在记忆里大概不超过七八秒钟，此后便被新的语言刺激所代替。口语传播实际上是一个连续不断的语言流动、记忆转换的过程。这是口语区别于文章的一个很突出的特点。文章可以长久保留，反复揣摩，传之永久。声音却一纵即逝，也来不

及推敲、斟酌、玩味。所以，人们对口语表达的评价往往是从整体印象出发的。

口语传播的暂流性对口语运用有如下指导意义：第一，要求以准确、清晰、宏亮的声音有效地完成口语表达；第二，必须掌握适当的语速，需要对方听清的问题可以放慢速度，以加深记忆；第三，必要情况下可用强调、渲染、反复、烘托等手法实施语言的强刺激，以延缓暂流性；第四，注意保持语意完整、语流畅通和语势连贯，以增强口语的整体效果。

5. 表达过程的临场性

口语表达的临场性指的是表达者和听众总是同处于特定的现实语言环境中这样一种现象。所谓临场性，我们可以作三方面的理解：

首先是指口语表达总是在特定的时空中进行的，口语表达必然受到时间和空间的种种制约。你在“此时”说的，“彼时”就听不到了；你在“此地”说的，“彼地”就听不到了。虽然现代录音和电讯技术在一定程度上打破了这种时空的局限，但能传之久远的声音相对于文章来说毕竟是很少的。

其次，是指口语表达的对象是具体的特定的。口语表达和写作都有一定的对象，但口语表达的对象更加直接、明确和具体，因而不能不考虑特定对象的接受能力和要求。

再次，是指信息交流是在现场氛围中实施的。这种现场氛围对口语表达的影响有两个方面。第一，由于现场氛围的限制，使得口语不露痕迹地修改成为不可能的事情。写文章可以任意修改，口语却不能这样。说话是口耳相传的事情，只要一发出声音，想收也收不回来。从这个意义上说，口语表达是一种遗憾的艺术。第二，信息交流的现场性决定了表达者在现场的每一分钟都容易受到外界的影响。口语表达是说者和听者的双向沟通反馈活动。当众说话，听众的反映常常直接影响说话人的情绪。因此，口语表

达时一定要认真观察听众心理和情绪变化，并根据反馈随时调整自己讲话的内容和形式，以牢牢掌握表达的主动权。

（二）教师口语表达的特点

教师口语是在一般口语共性基础上的个性化，教师口语表达的标准高于一般口语表达的标准。教师口语表达的本身和通过它所进行的教书育人的效应，会随时受到检验和评估。因此，教师口语表达必须体现教育教学的职业特点。

1. 教师口语的规范性特点

口语是人类的有声语言，又称为自然语言。它既包括断续、零碎、粗糙的简略口语，也包括连贯、规整、经过过滤的优质口语。作为一种专门工作语言，教师口语受教书育人这一特定交际目的、学生这一特定交际对象和课堂这一特定交际环境的制约，自然不是自然状态的口语，而是高品位的标准口语。

（1）教师口语有明确的规范要求

教师口语应当合乎规范。这有两层意思：一是教师口语应当是规范的现代汉民族共同语，即普通话。宪法明确规定：普通话是教师的职业语言。能掌握、使用普通话，是合格教师的必备条件。二是教师的口语要受各种社会规范的制约。从大范围讲，要受国家政策法令、道德标准、教育方针、教学大纲的制约。从小范围讲，要受教学内容、教学目的的制约。教师的职业特点和肩负的使命，决定了教师不能想说什么就说什么，具有严格的规定性。教师在课堂上，要依据教学大纲、教学内容和教学目的，有针对性地选择、组织和运用语言，所说的话应是直接、间接为完成教学任务服务的，而不能游离于既定教学目的之外。从某种意义上说，这也是教师口语内容的科学性和准确性。

（2）教材语言给教师口语的规范提供了最优条件

服从总的教育目的要求，教学语言对教材语言有着强烈的依

附性。教材是按照教育的一般的和具体的培养规格，依据受教育者身心发展的程度和特点，从浩瀚的人类知识海洋中精心选择反复推敲不断加工而成、足以促进学生成长发展的科学知识精品，其语言也是十分规范的。课堂教学不可能也不应当完全脱离教材另起炉灶。它应该在教材语言的基础上，加以分析、演绎、引申、发挥。基于对教材的这种依附性，从严格的功能语体范畴着眼，教学语言整体看来领域宽泛，各种语体穿插渗透。讲数理化课，具有科技语体的某些特点：词汇以术语为中心。句式严谨，成分扩展；言语具有抽象性；语调规整缺少变化。讲语文课，又有文艺语体的某些特点：词汇以口语词、通用词为基础。句式短俏，富于变化；语调充满感情；言语具备形象性、感受性。正是基于这一点，有经验的教师说到运用教学语言的体会时说：“要尽量熟悉教材内容，吃透教材精神，抓住本质要点，把它们变成能得心应手、讲课中信手拈来的有声语言。”^① 优秀教师的讲课实录，稍加整理，便成为近乎书面语的口语佳品，更能体现教师口语的规范性的特点。

2. 教师口语的激励性特点

激励是人本身的干涉变量。它是根据外界的需要，接受外界的信号而形成的一种精神状态。这种变量对人起加强、激发和推动的作用，并指导或引导行为推向应达目标。教育教学无非是通过语言造就人才。教师应当选择和运用富有激励性的语言，对学生发出某些信号，刺激干涉变量值达到良好状态，进而焕发出积极向上的情感，充满上进的力量，不断进步。

运用语言进行激励是一个古老而新鲜的课题。过去曾有许多运用语言激励而成效显著的典型事例，今天在借鉴历史的基础上，教育专家、教师又有许多新的创造。新的经验。

^① 于漪：《语文教苑耕耘录》。