



郑州历史文化系列研究丛书

郑州市社会科学界联合会 郑州市社会科学学院 编

嵩山古建筑群

任伟 主编

河南人民出版社





郑州历史文化系列研究丛书

郑州市社会科学界联合会 郑州市社会科学院 编

嵩山古建筑群

任伟 主编

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

嵩山古建筑群/任伟主编. - 郑州:河南人民出版社,
2008.9

(郑州历史文化系列研究丛书)

ISBN 978-7-215-06515-4

I. 嵩… II. 任… III. 古建筑-简介-登封市 IV.
K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 085659 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 河南日兴印务有限公司印刷

开本 680 毫米×960 毫米 1/16 印张 15.75

字数 280 千字

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

定价:29.00 元

内 容 提 要

嵩山是中华民族的文化圣山,是中国古代建筑分布最为密集的地区之一,寺、庙、阙、阊、宫、观、塔、台、坛、殿、阁、坊、亭、桥等种类齐全、数量从多、绵延不断,构成了一部中原地区自秦汉至清上下两千年形象直观的建筑史,具有很高的历史、科学和艺术价值。本书以嵩山古建筑为研究对象,着重从文化遗产保护的角度,以简洁、朴实、流畅的文字,既向读者综合介绍了嵩山古建筑群及其圣山背景、发展阶段、研究现状和不同类型的建筑实例,也对嵩山古建筑群的建筑特点、文化内涵、遗产价值等进行了深入研究和探讨。此外,书中还配有古建筑测绘图和照片 170 余幅,书后附有 200 余条嵩山古建筑群研究相关文献目录。

前人对嵩山古建筑的研究颇多,但大多侧重于某一处或几处建筑,或这些建筑的某一领域,缺少全面而宏观的研究和探讨。本书把“嵩山古建筑群”作为一个整体进行介绍和研究,较全面地揭示出嵩山古建筑群的文化内涵和价值特点,不仅具有较强的知识性和科学性,而且也有一定的趣味性和艺术性。既适合文化遗产管理者、相关科研人员和建筑院校学生作参考资料,又便于广大文物、文化爱好者对嵩山古建筑群的全面了解。



总序

郑州市社会科学界联合会和郑州市社会科学院主持编纂的“郑州历史文化系列研究丛书”，现推出专著十种，即将印行，要我为此写几句话。我了解了这一规模宏大的系列研究丛书内容，在欣幸之余，重温了一些有关的历史、考古文献，不禁感慨系之。

“郑州历史文化系列研究丛书”包括《郑州古代都城》、《郑州商都文化》等十部著作，都是在学术上非常有前沿意义的。大家记得，过去长时期以来，学者间以及社会上有一种相当普遍的成见，认为郑州在中国悠久的历史相对晚起，虽然西周初年曾封有管国，年祚也甚短暂，更谈不到这里作过王朝的都城。将郑州列为中国八大古都之一，乃是郑州商城这一重大发现经过多年研究论证的结果。看过1993年8月“郑州商城与殷商文明国际研讨会”和2003年11月“郑州商都3600年学术座谈会”与会专家的倡议书的读者，都会对这个历程有深刻的印象。

和学术史上许许多多的重要发现（或发明）一样，郑州商城遗址的研究认证也经历了复杂的曲折历程。早在20世纪50年代之初，考古学者已在郑州发现早于安阳殷墟的商文化遗存，随后不久便找出了城址。然而，郑州商城的巨大雄伟超出以往所能想象，甚至一时在学术界引起质疑和争议。只是由于发掘和研究的学者坚强的毅力，大量证据不断被研究和发掘出来，这才终于获得学术界的公认。

众所周知，中国现代考古学的发轫，安阳殷墟的发现是历史性的标志。19世纪末的1899年，甲骨文被发现和鉴定，学者们通过研究，知道是商朝的遗物，于是追寻其出土地点，调查了安阳小屯，将甲骨文与有关



文献结合起来,论定当地就是商朝晚期首都,即《史记》曾记载的殷墟。郑州商城的发现和论证,所采取的途径和殷墟不同,完全是由考古工作入手,在没有像甲骨文那样的出土文字材料,也没有足够充分的传世文献印证的情况下,从遗址的性质和现象做出推断。这为后来陆续发现的很多时代近似或者更早的城址树立了研究的范例。应该指出,能够如殷墟那样论证的古代都城遗址,是十分难得的,就商代以上而言,恐怕不会再有,而像郑州商城这样的论证途径,则有着普遍适用的意义。

事实上,在郑州地区以及邻近的地方,已经陆续发现了许多时代不一的古城址。其中最早的郑州西山城址,始建年代竟上及距今5300年的仰韶文化晚期,与历史传说的炎黄时代相当或甚有过之。其他龙山文化以至夏商周三代古城,无不有重要价值。这样,2003年出版的《古都郑州》一书便提出了“郑州古都群”的概念。《郑州古代都城》等书的思路,即从此发展延伸。

“郑州古都群”的存在,使我们更清楚地看到郑州地区对于中国历史文化发展的重要性。近年,我几次谈到一个观点,有必要在这里重复一下,就是说,自“改革开放”三十年来,历史学、考古学有一项影响深远的思想转变,进一步强调中国自古以来是多民族、多地区的国家,而灿烂辉煌的五千年中华文明,是由多民族、多地区共同缔造的,借用费孝通先生的话说,是“多元一体”。正因为有了这样的认识,各种区域文化、区域历史的阐发探索蔚然成风,做出了可观的成绩。不过,在这里又必须下一转语,应该承认在整个历史文化演进的不同时段,不同区域所起的作用是不一致、不平衡的。如以中华文明的发祥时期而论,包括由原始蒙昧的社会状态脱离出来,跨进文明社会的门槛,关键的转换恐怕还是要寻之于中原,在这个意义上中原可以称为中华文明的摇篮。

《史记·货殖列传》说:“昔唐人都河东,殷人都河内,周人都河南。夫三河在天下之中,若鼎足,王者所更居也。”唐、虞、夏、商、周王朝建都,主要是在“三河”,“三河”乃是中原的核心,八方辐辏之地。郑州地区刚好处于“三河”的中间,扼居全国交通要冲,自古至今形势没有改变。这里出现古都群的分布,自是理所当然,其历史的重要性正在于此。

郑州在历史文化上的重要意义,自然不限于先秦,在秦汉以下依旧起



着不可忽视的作用。“郑州历史文化系列研究丛书”所收几部专著,都具有宽广的历史眼界。例如《郑州与黄河文明》,眼光便延扩到上下黄河流域的文化特点。《郑州与黄帝文化》,虽立足于黄帝之都今新郑,但更多篇幅是叙说“黄帝文化”的流变,直到现代。即使是专论《诗经·郑风》和《诗经·桧风》的《溱洧之歌——〈郑风〉与〈桧风〉》,也涉及诗篇对后世诗歌的影响。有关嵩山的《嵩岳——中华文明的摇篮》,由河图洛书讲到该地的三教,以及科技的发展等;《郑州古代军事》、《郑州古代名人》、《嵩山古建筑群》、《少林历史与文化》等著作,时代跨度也同样很大,内容涵盖面广,均从不同方面研究和挖掘了郑州丰厚的历史文化蕴藏。

总之,“郑州历史文化系列研究丛书”从多角度、多层面阐述了郑州在中华文明史上的重要地位和历史贡献,值得向广大读者推荐,相信这一系列丛书的推出,一定会受到人们的欢迎。

李学勤

于清华大学荷清苑

2008年5月2日

(李学勤:著名历史学家、国家夏商周断代工程首席科学家、中国社会科学院古代文明研究中心主任、清华大学历史系教授)



序

“嵩高维岳，峻极于天。”被称为“天地之中”的中岳嵩山，系华夏文明的神山圣地，中原大地的巍巍峻标，以其悠久的历史、秀丽的景色、独特的地理位置、丰富的文化内涵，形成了博大精深的“嵩山文化”，成为全国历史文化遗产最集中、最丰富的地区之一。

嵩山核心地区的登封，在其 1220 平方公里的范围内，分布着新石器时代至清代的地上地下各类不可移动历史文化遗产 1000 多处，其中全国重点文物保护单位 16 处 18 项，省级文物保护单位 16 处，市级文物保护单位 165 处，是我国拥有全国重点文物保护单位最多的县（市），其历史、科学、艺术价值，在全国县级单位中也是首屈一指的。特别是现存的古代建筑，不但品类全，而且经历朝代多、跨越时间长、分布密集、文化内涵丰富。在这块神奇的热土上，有我国现存时代最早的三座庙阙，建于东汉时期的太室阙、少室阙、启母阙；有我国现存古塔数量、规模最大，唐代以降时代最全、跨越时间最长、早期塔最多、文物价值最高的少林寺塔林；有我国现存最早的砖塔——平面十二边形的北魏建筑嵩岳寺塔；有我国宋代四大书院之一的嵩阳书院；有建于北宋宣和七年的少林寺初祖庵大殿，以其地理位置、建筑年代及建筑结构特征等，成为研究我国古代最主要的建筑法典《营造法式》之最重要的实物标本；有元代观星台，为我国现存时代最早、保存最好的天文台；有建于唐代天宝五年的净藏禅师塔，不仅是我国现存最早的八角形仿木构亭阁式砖塔，而且是我国现存研究唐代砖构建筑仿木法式最重要的实物例证；有驰名中国，享誉世界的少林寺，是我国佛教禅宗祖庭，少林武术的发源地；有历史悠久的中岳庙，是我国五

岳中规模最大、建筑组群保护完好的岳庙建筑,同时也是河南省现存的两处清代官式建筑群之一,且系全省规模最大、单体建筑数量最多的古建筑群;有历史上我国著名的十大古寺,仅登封就有两处,即创建于东汉的法王寺和创建于北魏的闲居寺(今嵩岳寺);有现存唐代早期大型砖塔法王寺塔,为我国著名的唐代三大密檐式塔之一;有古代塔林(群),它们是少林寺塔林、法王寺塔林、会善寺塔林、永泰寺塔林,现存唐、五代、宋、金、元、明、清时期的砖石塔 257 座,为全国之最;还有一些科学、历史、艺术价值重要的群体、单体古建筑及其附属文物,在此不再一一列举。

登封不但地上古建筑非常丰富,而且深藏地下的古代建筑遗迹也弥足珍贵。在城东南告成镇考古发掘出一座面积达 30 万平方米的王城岗龙山文化晚期城址,距今约 4000 年,很可能是文献记载的“禹都阳城”的夏代早期都城“阳城”。在王城岗龙山文化古城址附近考古发掘出另一座春秋战国时期的阳城故城址,城内发现有高台建筑基址和保存较好的供水管道设施,并在陶器上留下“阳城”和“阳城仓器”的戳记等。经登封市文物普查发现的新石器时代的聚落遗址等就多达 40 多处。这些丰富的地下建筑遗迹和地面上现存众多的古建筑实物,见证着中国古代建筑体系在中州大地上由萌芽—成长—发展到成熟辉煌的清晰轨迹,向世人诉说着中华文明的光辉历程。

嵩山地区的古建筑犹如颗颗明珠,镶嵌在中原大地上,闪耀着五彩斑斓的光华,是各个历史时期科学技术和文化艺术的综合体,是精神文明和物质文明的重要标志,是研究中国建筑史、美术史、造型艺术史、科技史、宗教史的实物资料,是向今人和后人进行爱国主义和历史唯物主义教育的生动教材,是发展旅游业得天独厚的重要资源。它以其独特的风格,优美的形象,迷人的魅力,敞开心扉迎接国内外宾朋考察访问、参观游览、领略中华文明的风采、解读深邃的历史文化内涵。

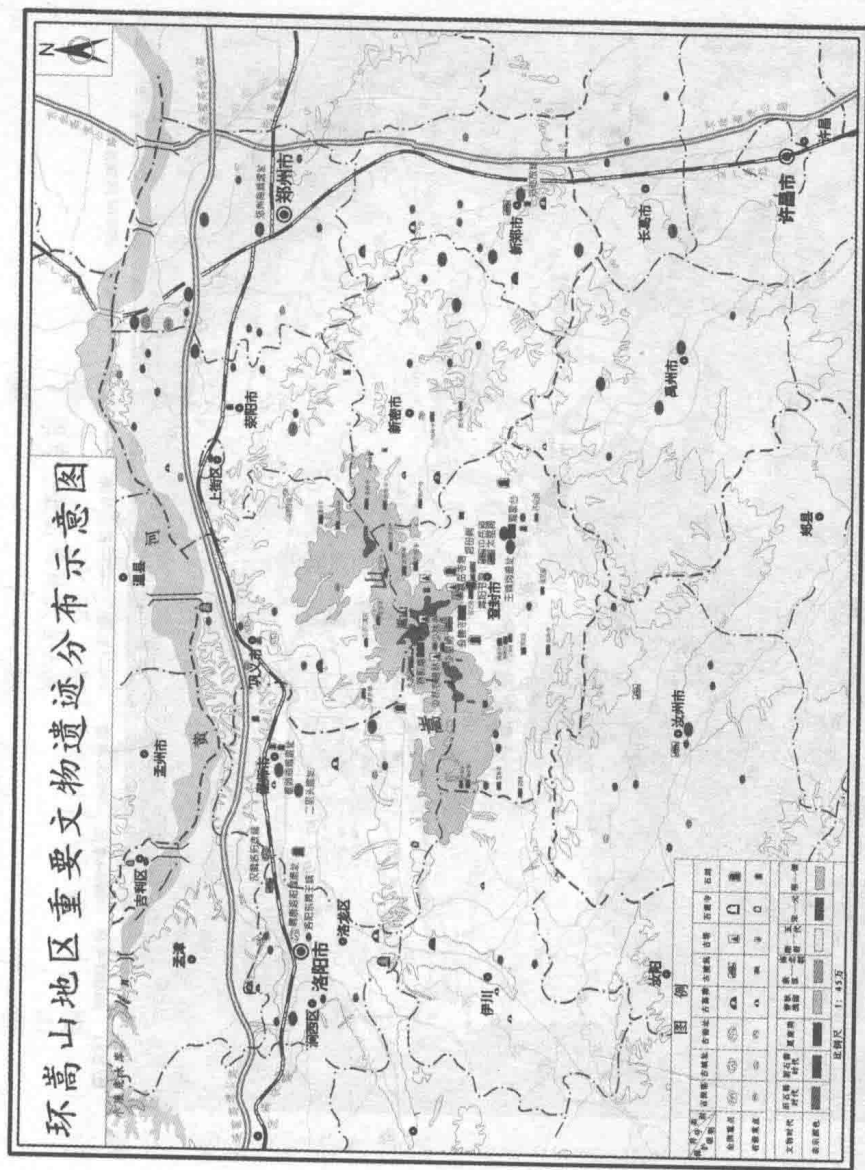
嵩山古建筑群,在各级政府高度重视和精心保护下,做到了“有效保护”和“合理利用”,实现了保护和利用双赢,社会效益和经济效益皆佳的良性循环。特别是“嵩山历史建筑群”申报世界文化遗产工作正在紧张有序地进行着,可望 2009 年嵩山 8 组 11 处古建筑将列入世界文化遗产名录。郑州市嵩山历史建筑群申报世界文化遗产办公室任伟、张建华、王



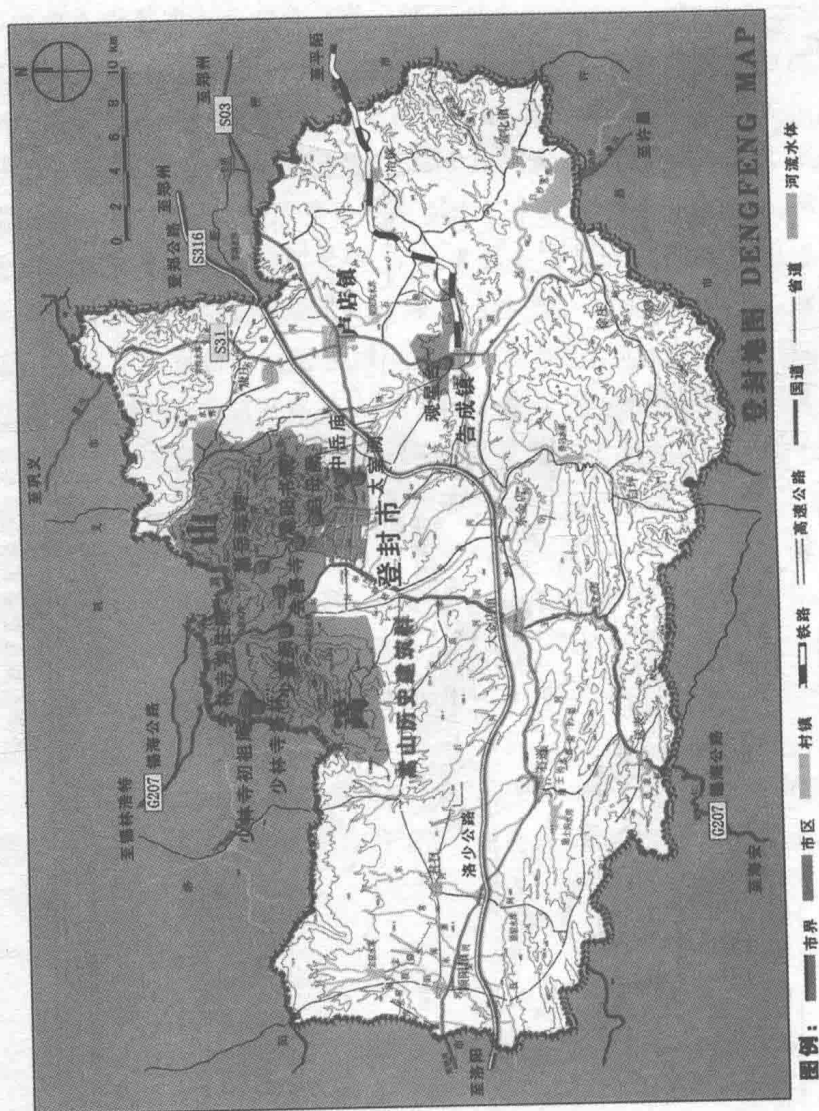
文华等先生在申遗工作中,搜集大量资料,经过深入研究,完成了郑州社会科学“嵩山古建筑群”课题研究,编撰的专著书稿送我拜读后,深感是一部将会受到读者欢迎的好书。概括起来它有三个特点:①资料翔实,研究成果富有新意,文图并茂。著者不但将有关嵩山古建筑群的历史文献和现场调查资料运用于书中,而且还将 80 部专著和 129 篇相关文章目录附于书后,以便读者参阅;研究成果颇具新意,特别是将世界文化遗产研究理念融于书中,提出了异于其他古建筑专著的学术研究论点;不但文字内容既富有专业研究的科学性,又具有雅俗共赏的通俗性,而且还有丰富的彩色与黑白图版,使其文化内涵更为丰富。②突出专业性,兼顾系统性。本书重点对嵩山地区古建筑的历史沿革、建筑结构、形制特点、文化内涵、价值分析、保护状况等方面进行了较详细的介绍和研究,可以说是一本解读嵩山古建筑群建筑历史与建筑技艺的工具书。③此书的另一个重要特点是文物现状的实录。正如著名古建筑专家罗哲文老师所说“因为当代记录既非前人所能为,也非后人所可做”。此书用了大量文字和图版记录当代嵩山古建筑的现存情况。这既是学术研究的基础,也是宣传推介嵩山建筑文化的资料,更是以后维修保护和毁后复原的依据,也将是文物保护单位所要求的“四有”工作中科学记录档案的重要内容,传之后世。

由于我与嵩山古建筑群的数十年不解之缘和对《嵩山古建筑群》出版的祝贺,特写以上感想充作序言,不当之处,敬请读者方家指正。

2008 年 5 月 2 日



环嵩山地区重要文物分布示意图



高山古建筑群位置分布图



目 录

第一章 绪言	1
一、嵩山古建筑群的界定	1
二、嵩山古建筑群产生的圣山背景	2
三、嵩山古建筑群的发展阶段	4
四、嵩山古建筑群研究概况	6
第二章 嵩山古建筑群概述	13
一、嵩山古建筑群中的礼制建筑	13
二、嵩山古建筑群中的佛教建筑	40
三、嵩山古建筑群中的道教建筑	106
四、嵩山古建筑群中的天文建筑	139
五、嵩山古建筑群中的教育建筑	147
第三章 嵩山古建筑群的特点	158
一、嵩山古建筑群的文化特点	158
二、嵩山古建筑群的分布特点	161
三、嵩山古建筑群的布局特点	163
四、嵩山古建筑群的艺术特点	166



第四章 嵩山古建筑群的文化内涵	177
一、嵩山古建筑群反映的礼制文化	177
二、嵩山古建筑群反映的佛教文化	182
三、嵩山古建筑群反映的道教文化	189
四、嵩山古建筑群反映的教育文化	193
五、嵩山古建筑群反映的科技文化	197
第五章 嵩山古建筑群的价值	201
一、嵩山古建筑群集中体现了人类杰出的创造力,具有 世界性的普遍价值	201
二、嵩山古建筑群突出的历史文化科学价值	208
三、嵩山古建筑群是多元文化的载体	212
四、嵩山古建筑群的真实性和完整性	217
主要参考书目	221
附录 1 嵩山古建筑群简表	222
附录 2 嵩山古建筑群资料目录	227
后 记	238



第一章 绪 言

一、嵩山古建筑群的界定

嵩山古建筑群是指位于河南省会郑州所辖登封市境内的古代建筑群(图1)。这一古建筑群集中分布在嵩山南麓面积不足1220平方公里的区域内,殿、台、楼、阁、寺、庙、塔、观、宫、阙、坛、祠种类齐全,时代自汉至清末民初,绵延近2000年。据不完全统计,这一地区历史上存在的不同历史时期的古代建筑达378处之多,金石碑刻1500余品。在如此有限的范围内汇集时代跨度如此之长、种类数量如此之多、价值如此之高的古代建筑,堪称举世罕见的独特文化景观。深入开展对嵩山古建筑群的研究,对于全面展示其深厚的文化内涵、揭示其独特而普遍的历史文化价值,对于进一步宣传嵩山古建筑群、进一步提高其文物保护水平都具有十分重要的意义。



图1 嵩山古建筑群位置图

嵩山地区是一个相对广阔的空间概念。从自然区划上讲,黄河以南,汝河以北,郑州、许昌以西,洛阳以东的广大区域都属于这一地区。在这一区域里保存有多处不同时期的中国古代建筑,如洛阳白马寺、汝州风穴寺等。从这个意义上讲,嵩山古建筑群是一个十分庞大的概念。本书之



所以将嵩山古建筑群的范围限定于登封行政区域内,有以下几点考虑。

1. 登封地区的古代建筑分布最为密集,这些古代建筑和当地的山脉、河流等自然条件互相结合,构成了相对独立的文化和自然景观。

2. 登封地区古建筑的产生和发展源于嵩山的圣山崇拜和“天地之中”的文化心理,正是这种深藏的文化内核决定了登封地区古建筑的文化内涵、种类特点、发展模式和文化价值与其他地区的较大差异。

3. 这一相对独立的文化景观和登封行政区域的高度重合,使得对其研究具有了更多的超越文化本体价值的意义。2006 年以来启动的嵩山历史建筑群申报世界文化遗产活动,也极大地促进了对这一古建筑群的历史文化价值认识水平的提升,为研究提供了相对成熟的学术条件。

二、嵩山古建筑群产生的圣山背景

嵩山是中国历史名山,位居中原之腹,五岳之中,雄浑壮丽。它东西绵延近百公里,远远望去,犹如横卧于华夏大地的一条巨龙,故有“嵩山如卧”之称,又有“五岳之尊”、“万山之祖”之誉。嵩山主要在登封境内,以少林河为界分为太室山和少室山(图 2)。西距九朝古都洛阳 89 公里,东距商代古都郑州 70 公里,距七朝古都开封 120 公里。



图 2 嵩山风景图

嵩山古建筑群的创建和兴盛,与嵩山地区拥有

独特的地理优势和自然条件,是中华民族的文化圣山密切相关。

嵩山的形成已有 36 亿年历史,其地质特点以岩龄古老、类型齐全、构造复杂等闻名中外。在嵩山范围内,地质史上的太古宙、元古宙、古生代、中生代、新生代的地质层和岩石均有出露,被地质学界称为“五世同堂”。



嵩山地区的岩浆岩、沉积岩、变质岩,构成了中国最古老的岩系。多次地壳运动的痕迹,丰富的矿藏资源,多样的地貌形态,以及各种古生物化石,使其不愧为“天然的地质博物馆”。区内地势起伏较大,地貌复杂多样,使光热、水分、土壤等条件具有明显的差异性,在短距离内出现各种不同的生态环境及动植物,为人类的生产生活提供了有利的自然条件和丰富资源。嵩山主峰区的玉寨山、峻极峰、五指岭等,多为石英岩组成,加之构造运动所致,使诸峰在400米标高上拔地而起,壁立千仞,险峻清秀,奇峰异谷遍布全区,形成独特的地形、地貌。嵩山不仅山势巍峨起伏,而且景观瑰丽多姿,美妙迷人。奇峰、幽谷、茂林秀丽多姿,飞瀑、流泉、龙潭旖旎。山中丰富的林木资源既为嵩山古建筑的建造提供了充足的栋梁之材,也同山水、古建筑一起共同构成了中岳大地的壮美景观。

嵩山地区山体大小适中,中低山丛布,山中夹有较广的低丘与盆地,水网发达,黄土台地广布,十分利于人类生存。嵩山位居中国东西南北的要冲,便利人们交往、文化辐射与反馈。这里属暖温带山地季风气候,由于山地对东南暖暖气流的屏障作用,降水量自东南向西北减少,在嵩山之阳相对充沛。在全新世中期,即距今8 000~3 000年,裴李岗、仰韶、龙山和夏商周时期属亚热带,年均气温较近代高约2℃,年均降水量较近代多出约200毫米,水、热、生物等资源丰富的,能较好满足人类需要。正因为中原嵩山地区山、水、土、生(生物)、气(气候)与位(地理位置)俱宜,才最终形成对中国起核心作用的文化。旧石器时代人类从嵩山沿着它四射的河流走向原野。新石器时代人类通过开垦种植劳动,创造愈来愈丰富的生活和优势文化。他们的足迹踏遍嵩山周围,甚至更远,将嵩山的文化传向四方,并吸收周边文化丰富自身,形成有嵩山影响与印迹的嵩山文化圈^①。

人类对山岳的崇拜由来已久。原始先民最初就是从山林中走出来的。他们面对的是巍峨壮观的山岳和发源于峻山险谷里的河流,当他们对其高入云霄的磅礴气势、兴云布雨和孕育万物的神秘力量感到困惑莫解时,便产生了对山岳的崇拜。嵩岳峻极,高大雄伟,地处京畿,又是早期

^① 周昆叔、张松林等:《论嵩山文化圈》,《中原文物》2005年第1期。