

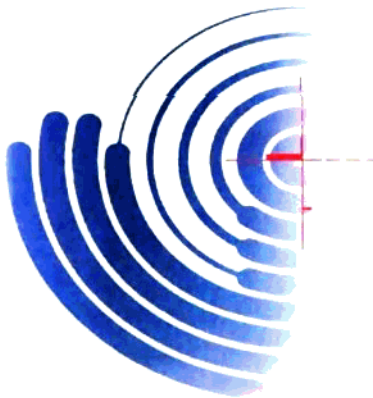
实用军事



总发行所B02 2 0172859 8

# 演讲

**S**hiyongjunshijianjiang  
JIEFANGJUN  
CHUBANSHE 牛申那 董 兵 编著



解放军出版社

GF77/12

## 序

最近几年,演讲书出了不少。演讲学者的努力和出版事业的繁荣使演讲这门年轻的学科充满了生机。这些书都有自己的特点和新意。可是,演讲实用写作和操作的书却不多见,尤其是缺少针对部队基层演讲特点的、有较大实用价值的军事演讲书。《实用军事演讲》就是适应军事演讲之急需、实用性较强的一本书。它既是一部实用军事演讲专著,又是一部学习军事实用演讲方法和技巧的自学读本。

本书是为了部队、军校精神文明建设、基层演讲活动的开展,适应基层官兵和军校学员的迫切需要而编写的。在编写过程中,我们遵循了“实用性强、体例完备、积极创新、讲写结合、突出兵味、适合自学”的原则。本书基本上包括了开展部队基层演讲竞赛活动的基本方法和形式,如各种演讲形式的赛前组织、赛前训练、赛中的技巧和战术应用、教练员的作用、演讲主持人和演讲竞赛评判员的方法、职责和任务等等。除将一些传统的演讲技巧和形式编写在此书内,我们还从部队实际需要出发,将一些适合部队基层的演讲技巧和形式编写了进来,如军事演讲的主要特点和军事演讲的主要类型等。我们还列举了各种演讲形式,以便部队基层干部选择参考使用。这本书我们不光突出了一个“讲”,而且注重培养提高演讲者演讲稿的写作能力,除讲述演讲写作知识和理论外,还附有典型的例文和简析,把理论与实践、理性认识和感性认识、讲同写有机地

结合起来。这种方法既符合演讲基本规律,也是行之有效的。本书还特别突出了“兵味”,立足于基层官兵的现有水平,着眼于广大官兵的迫切需要,并具有鲜明的军旅特色。凡适合在部队、军校开展并有一定群众基础的演讲活动具有使用价值的演讲形式,我们都做了介绍,使其能照此去做。这本书还较适合自学,有无师自通之长。书中各种优秀演讲辞例文的赏析,不但不会使读者感到枯燥乏味,而且会使读者在学习演讲方法技巧的同时得到一种欣赏性的享受。

在此书的编写过程中,我们得到了老首长亢拱北、刘正礼的指导和关怀,还有其他一些同志的支持和帮助。在此特向这些首长和同志们表示崇高的敬意和谢忱!

在我军的改革和建设,基层需要更多的好书,战士们需要更多的好书。解放军出版社的同志们在努力满足他们的要求,这是对军队、对基层、对战士和军校学员的最大支持。我们对此表示衷心的感谢!

由于我们的水平和条件有限,本书不足之处在所难免,欢迎广大官兵和使用单位提出宝贵的意见,以便再版时修改提高。我们热忱地希望该书能提高我军军政工作者的演讲素质发挥积极作用。

编 者

在此书的编写过程中,我们参考了以下书目。在此,我们向下述书目的编著者致以衷心的感谢!

- |         |           |
|---------|-----------|
| 《演讲与口才》 | 演讲与口才杂志社  |
| 《军事演讲学》 | 蓝天出版社     |
| 《演讲心理学》 | 延边大学出版社   |
| 《辩论技巧》  | 中国国际广播出版社 |
| 《狮城舌战》  | 复旦大学出版社   |

目 录

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| 第一章 概述 .....            | ( 1 )  |
| 第一节 军事演讲的意义 .....       | ( 1 )  |
| 第二节 军事演讲的特点 .....       | ( 9 )  |
| 第三节 军事演讲的作用 .....       | ( 13 ) |
| 第二章 军事演讲活动的构成要素 .....   | ( 18 ) |
| 一、演讲者 .....             | ( 18 ) |
| 二、听众 .....              | ( 22 ) |
| 三、环境 .....              | ( 24 ) |
| 第三章 军事演讲的种类 .....       | ( 26 ) |
| 第一节 军事演讲的分类 .....       | ( 26 ) |
| 一、按演讲的目的分 .....         | ( 26 ) |
| 二、按演讲者的准备程度和演讲方式分 ..... | ( 27 ) |
| 第二节 命题式演讲 .....         | ( 27 ) |
| 一、命题演讲的类型 .....         | ( 27 ) |
| 二、军事演讲辞的文体特点和撰写 .....   | ( 45 ) |
| (一)军事演讲辞的文体特点 .....     | ( 45 ) |
| (二)军事演讲辞的一般写作要求 .....   | ( 47 ) |
| 三、军事演讲辞的修改 .....        | ( 72 ) |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 四、军人口语表达训练方法 .....          | (74)  |
| (一)克服胆怯,提高心理承受能力 .....      | (75)  |
| (二)掌握口语表述的方法技巧 .....        | (77)  |
| (三)学习前人的成功经验 .....          | (85)  |
| (四)方言演讲一、二、三 .....          | (87)  |
| <b>第三节 论辩式军事演讲</b> .....    | (97)  |
| 一、赛前组织 .....                | (100) |
| (一)辩题 .....                 | (100) |
| (二)教练的能力和职责 .....           | (104) |
| (三)辩手的选定与自定 .....           | (106) |
| (四)陪练的自定与选定 .....           | (107) |
| (五)智囊团的形成 .....             | (108) |
| 二、论辩与思维 .....               | (109) |
| (一)冲破军营生活形成的思维定式 .....      | (111) |
| (二)论辩中的辩证思维 .....           | (112) |
| (三)论辩中的“两面神思维”和分析综合思维 ..... | (114) |
| (四)论辩中的多角度思维 .....          | (118) |
| (五)论辩中的反向思维 .....           | (124) |
| 三、赛前训练 .....                | (127) |
| (一)思维训练 .....               | (127) |
| (二)语言训练 .....               | (141) |
| (三)论辩的表达训练 .....            | (144) |
| (四)四位辩手的表达训练 .....          | (149) |
| (五)表情态势训练 .....             | (150) |
| (六)赛前模拟训练 .....             | (152) |
| 四、论辩赛技巧和战术运用 .....          | (153) |

## 目 录

|                        |       |
|------------------------|-------|
| (一)逻辑技巧 .....          | (153) |
| (二)战术运用 .....          | (203) |
| 五、论辩赛心理诸因素的调节和要求 ..... | (209) |
| (一)赛前的心理调节 .....       | (209) |
| (二)赛场上的心理控制 .....      | (212) |
| (三)教练的目教 .....         | (215) |
| (四)赛后心理把握 .....        | (216) |
| 第四节 即兴式演讲.....         | (216) |
| 一、即兴式军事演讲的主要特点 .....   | (218) |
| 二、即兴式军事演讲的主要类型 .....   | (219) |
| (一)队前演讲 .....          | (219) |
| (二)军人大会主持演讲 .....      | (221) |
| (三)班务会主持演讲 .....       | (222) |
| (四)晚点名演讲 .....         | (224) |
| (五)战前动员演讲 .....        | (227) |
| (六)就职演讲 .....          | (228) |
| (七)礼仪演讲 .....          | (231) |
| A. 婚礼贺词 .....          | (232) |
| B. 祝酒词 .....           | (234) |
| C. 生日祝词 .....          | (235) |
| D. 欢迎词 .....           | (236) |
| E. 告别词 .....           | (237) |
| F. 悼词 .....            | (240) |
| 第四章 演讲的表达和技巧 .....     | (244) |
| 第一节 演讲的表达 .....        | (244) |

|                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| 一、言语与语言的区别 .....              | (244)         |
| 二、言语表达的分类 .....               | (244)         |
| <b>第二节 演讲的技巧</b> .....        | (257)         |
| 一、记忆技巧 .....                  | (257)         |
| 二、克服怯场心理的技巧 .....             | (261)         |
| 三、演讲的控场技巧 .....               | (266)         |
| 四、忘词后的续断技巧 .....              | (271)         |
| <b>第五章 演讲活动的主持人和评判员</b> ..... | (274)         |
| <b>第一节 演讲活动主持人</b> .....      | (274)         |
| 一、主持人的个人修养 .....              | (274)         |
| 二、主持人的组织意识 .....              | (275)         |
| 三、主持人的组织技能 .....              | (278)         |
| 四、主持人的气质风度 .....              | (280)         |
| <b>第二节 演讲竞赛中的评判员</b> .....    | (281)         |
| 一、评判员的职责 .....                | (281)         |
| 二、评判员的个人修养 .....              | (282)         |
| <b>第六章 中外演讲名篇选录</b> .....     | (284)         |
| 在米兰的演说 .....                  | 拿破仑(284)      |
| 勇追穷寇 .....                    | 库图佐夫(286)     |
| 对部队的演说 .....                  | 华盛顿(286)      |
| 葛底斯堡演讲词 .....                 | 林肯(287)       |
| 在上海鲁迅逝世十周年纪念会上的讲话 .....       | 周恩来(288)      |
| 登月返回后在国会联席会议上的讲话 .....        | .....         |
| .....                         | 埃德温·奥尔德林(289) |

# 第七章 部队演讲论辩文稿选萃 (292)

在退伍战士向军旗告别仪式上的演说..... 岳兵(292)

一位“老兵”的离休演说..... (293)

连长的就职演说..... 陆荣昆(294)

假如马克思健在..... 一位军校教师的即兴演讲

..... 邓新(295)

矮——我生命的鼓点..... 王爱群(296)

永远的绿军装..... 李娜(298)

是军人,就要永远地站立..... 刘建国(301)

壮哉,军人的回答..... 张钧(303)

军旅生涯最珍贵..... 王平(306)

我是军人!..... 周孝平(309)

长征的铁骨精魂..... 张钧(312)

论辩之道..... 黄关庆 董兵 牛申那(315)

我说“太阳是绿的”..... 牛申那 马智贵 董兵(325)

抓住机遇,迎接挑战,报效祖国..... 郝强(332)

长征——不朽的诗篇..... 刘洋(336)

军人,再度冲锋..... 孙志刚(338)

远征,没有行囊..... 宋云(341)

军人的回答..... 陈建强(344)

自我表现有利于人才成长..... (346)

一粒折射太阳光辉的水珠..... 钟晓东(364)

军校辩论随想..... 刘万侠(368)

钓胜于鱼——谈对军校论辩的感受..... 陈建强(373)

抗兵相加,备周者胜..... 牛东红(377)

## 第一章 概 述

### 第一节 军事演讲的意义

语言是人类交流思想、表达感情、传达信息的最重要的交际工具,而演讲则是用口语表达思想的一种科学形式。是一门融道德伦理、社会政治、文学艺术为一体的实用传播艺术,是为实现某种目的而影响听众行为的社会实践活动。演讲是宣传真理、传授知识、陶冶人们情操、启迪人们心灵的有力武器。

**演讲是科学** 它在内容的确立、形式的选择,吸引听众的方法、传达信息的技巧等方面都有其特定的规律。研究演讲的本质、现象和发生、发展规律以及演讲方法与技巧的科学就是演讲学。演讲是一门实用性很强的,带有方法论性质的科学。

**演讲是艺术** 它不仅诉诸人类逻辑思维,而且诉诸人类形象思维,不仅要用道理说服人,还要用感情感染人。可以说它是通过有声语言和态势语言的手段所显示出来的艺术。要想得到较好的演讲效果,就必须遵循演讲创作的艺术规律,遵循一定的美学原则,恰当地运用各种艺术技巧,从而显示出它的美感,使听众得到一种精神生活的满足。

**演讲是武器** 从古今中外的演讲进程和发展来看,演讲作为一种武器和工具,在推动变革的进行和历史的前进中起着不可估

量的作用。它始终是真善美向假恶丑进行斗争的锐利武器之一。政治家就职施政、争取民众，需要演讲；外交家联络沟通、完成使命，需要演讲；科学家破除迷信、传播科学，需要演讲；而军事家发号施令、鼓舞士气、激励斗志，更需要演讲。尤其是我们无产阶级一登上政治历史舞台，就拿起这个武器，在宣传民众，组织民众向敌人及各种错误思想进行卓有成效的斗争中，取得了一个又一个的伟大胜利。今天，在我们进行改革开放和两个文明建设的时候，更应切实运用这个武器，使它发挥更大的作用。

的确，演讲是科学、是艺术、是武器、是人类的精神财富。它之所以从古至今绵延不衰，而且越来越发达兴旺，其关键原因，就是它有着强烈而广泛的社会作用，不可估量的社会价值和深远的历史意义。尤其我们正处在一个崭新的时代，各项事业迅猛发展，需要传递的信息越来越多，等着我们开拓的领域越来越广，也需要越来越多的演讲家来唤起越来越多的实干家。因而这个时代是一个使演讲的作用可以得到充分发挥的时代，是一个需要演讲而且能够造就无数演讲家的时代。

演讲科学研究日益繁荣、蓬勃发展，演讲对社会生活有着直接的、迅速的影响。演讲事业也涉足于社会的每一个阶层，每一个角落，每一个行业。领导干部需要它，外交家需要它，律师需要它，我们军人更需要它。好的口才对军人来说显得更为重要。

一个合格的指挥军官通常应具备四种能力，这就是我们常说的“指挥作战、组织训练、管理分队和做思想政治工作”的能力。这样的人才必须是既会“做”，又会“讲”，既练“手”，又练“口”的文武全才。事实使我们认识到，这一切都必须有较好的口头表达能力做保障。口头表达能力与其它能力是紧密联系的。口才是指挥军官基本的才能，是其它各种才能的共同基础。同时，口头表达能力又

是其它能力,如观察能力、反映能力、思维能力、组织能力、教育能力强弱的具体表现和反映。因此,一个指挥军官,只有注重语言表达能力的提高和修养,才能为提高其他诸种能力提供有利的条件。从以上意义上讲,演讲与口才,是合格军人的必备素质,是合格的指挥军官知识结构中的一个重要组成部分,是当代军人诸多才能中的一个综合性才能。

自古以来,在人类烽火不绝的征战中,演讲与军事发生着极其密切的关系。纵观古今中外,历史上凡有作为的军事家无不重视演讲,擅长演讲,集军事家和演讲家的才能于一身。我们南北朝时期的文论家刘勰曾说过:“一人之辩,重于九鼎之宝;三寸之舌,强于百万之师。”当今西方世界把“舌头”、“原子弹”、“金钱”称为赖以生存和竞争的三大战略武器,这足见演讲之重要。

其实,人类自有军事争夺以来,演讲就在战争这个舞台上显示了非凡的力量,建立了卓越的功勋。早在公元前 2080 年左右,一位法老对即将继承王位的儿子麦雷卡语重心长地说:“当一个雄辩的演讲家,你才能成为一个坚强的人……舌头就是一把利剑,……演说比打仗更有威力”。我国古话中也有“一言可以兴邦,一言也可误国”之说。可见,在历史上演讲具有重要的作用。演讲虽不是百万雄师,但有时演讲在军事上确实起到挑起更大规模的战争或避免千军万马混战的作用。如:

春秋时期,齐国的田常想要夺取王位。为显示自己的力量,就出兵攻打鲁国。父母之国到了危急关头,子贡奋不顾身,请求去解鲁国之围。

子贡到了齐国,就对田常说:“你伐鲁国不对,鲁国地域狭小,城墙矮薄。国君愚蠢无仁德,大臣虚置不中用,士兵百姓厌恶征战,这样的国家不可与之交战。你不如去攻打吴国。吴国地域宽广,城

墙高厚，铠甲坚韧，大臣精明，士卒情绪饱满，这样的国家容易攻打”。田常听后，非常生气地说：“你认为困难的，正是别人认为容易的，你认为容易的，正是别人认为困难的；你拿这样的道理教诲我，有何用心？”子贡说：“我听说，忧惧在内部的进攻强国，忧惧在外部的进攻弱国。现在你的忧惧在内部，我听说你三次自封为王都没有成功，是因为大臣中有人反对，如今你想攻破鲁国来扩大齐国的领地，战胜了使国君骄纵，带兵的大臣地位尊高，而你却一点功劳也没有，国君就与你逐渐疏远了。这样，你对上骄纵国君的心欲，对下助长群臣的势力，要想夺王位的大事就太困难了。国君骄纵就恣意横行，大臣互相争斗，这样，你上与国君不合，下与群臣交争，如此下去，你在齐国连立足之地都没有了，所以说不如伐吴，伐吴不胜，士卒战死于外，大臣空虚于内，上没有强臣为敌，下没有百姓阻挠，能把国君孤立起来进而控制齐国大权的就只有你一个人了。”田常说：“好！但我已出兵伐鲁，再改道伐吴，大臣们怀疑我怎么办？”子贡说：“你可以按兵不动，我前往吴国，让他们救鲁伐齐，你就可以借机迎战吴国了。”田常赞许。子贡去见吴王。

见到吴王，子贡凭三寸不烂之舌，说服吴王，救鲁伐齐，威慑晋国，为解除吴王后顾之忧，又自荐去见越王，让其随吴王一起出征。

越王到郊外迎接子贡，又亲自陪伴他到馆舍。子贡向他说明原委，并告知越王如何出兵帮助吴王实现救鲁伐齐的心愿，用贵重宝器讨吴王欢心，用谦卑的言辞尊崇他的礼仪。最后达到利用吴国疲敝的机会发起进攻，进而灭掉吴国。

紧接着，子贡北去晋国，对晋国国君说：“现在吴国与齐国就要开战了，吴国战败，越国一定乘机乱吴；吴国战胜，一定乘机进攻晋国。”晋国国君听了特别惊慌，问：“怎么办呢？”子贡说：“准备好兵器，休养好士卒，等待迎敌。”晋国国君完全同意。

最后，子贡回到鲁国，坐等其变。吴国果然与齐国战于艾陵，大败齐军，俘虏了七个将军统领，但不归去，又引兵北上，进逼晋国，与晋人战于黄池。吴、晋强力相争，吴兵大败。越王知道了，过江击吴，离吴国都城七里驻扎。吴王闻讯，去晋南归，与越国战于五湖。三战不胜，城门失守，越王围困王宫，杀死吴王夫差，三年后，越国称霸。

从子贡的连环游说中，我们可以看出，子贡凭着他的三寸不烂之舌和出色的演说术，过关夺险，使各国关系发生了重大变化。解除了迫在眉睫的武力威胁，达到了存鲁、乱齐、破吴、强晋而霸越的目的，起到了百万雄师所起不到的作用。为千古所称颂。

列宁也具有卓越的演说才能，他的演说独具风格，极富逻辑力和鼓动色彩，他的演讲在战争期间起到了举足轻重的作用，成为军事演讲的光辉典范。

1917年11月8日，人类历史上第一个无产阶级专政的社会主义国家诞生了。十月社会主义革命的成功，沉重打击了帝国主义的战争政策，瓦解了协约国对德奥集团作战的联合阵线。但是，1919年3月，英、法、美等帝国主义协约国在取得第一次世界大战的胜利后，调转枪口向新生的苏维埃政权开火，妄图把年轻的苏维埃扼杀在摇篮里。为粉碎协约国和国内反革命势力的军事进攻，鼓舞红军士气，列宁发表了《告红军书》的演说，在这篇演说中，列宁用高昂的激情，恢宏的气势和简明有力的语言感染听众，号召红军将士为保卫苏维埃政权而献出最大的力量。演说辞这样写道：

“……红军是不可战胜的，因为它把千百万劳动农民同工人联合了起来，他们现在学会了斗争，建立了同志的纪律，受到了小的挫折决不气馁，反而更加坚定。愈来愈勇敢地向敌人进攻，因为他们知道，敌人的彻底失败就在眼前了。……红军同志们：你们要坚

强不屈，紧密团结！奋勇前进，打击敌人！胜利是属于我们的。地主资本家的政权在俄国已被摧毁，在全世界也将遭到失败！”

这篇演讲辞紧紧围绕一个中心点来阐述，即为苏维埃而战。列宁用光明的前途鼓舞红军必胜的信念，用确凿的事实激发官兵的认同感，用简练、明快的语言唤起听众的迫切感。既有对事实真相的陈述，又有对战争性质的分析，这对鼓舞红军的士气起了不可估量的作用。

在中国，毛泽东等老一辈革命家也具有非凡的口才，为中国革命的胜利起到了不可磨灭的功勋。他们的许多演讲有着极大的震慑力和号召力，同时也具有很高的思想价值和艺术魅力，成为千古传颂的精品绝唱。毛泽东在延安时期发表的著名演讲《为人民服务》就是把娴熟演讲技巧和深邃的思想内涵融为一体的典型实例。可以说，这个演讲平铺直叙如行云流水，促膝而谈如长者赐教，间以生动的典故，平易的哲理，充满浓郁的生活气息，谈理透辟，具有巨大的教育、说服和感染作用。毛泽东的演讲是应革命斗争与和平建设的需要，为宣传群众，组织群众而作的。他演讲的威力能在革命危急的艰难时刻，坚定人们的斗志，在历史转折的紧要关头，拨正人们心中的航向，鼓舞民众士气，振奋精神，指引革命航向，激励人们向新的目标前进。

我们的老师彭德怀在半个世纪的革命斗争中，也发表了许多著名的军事演讲。较为突出的演说多发表于延安保卫战和抗美援朝期间。其中较为有代表性的是《关于中国人民志愿军抗美援朝工作的报告》。这篇演讲以振奋人心的思想内容和富有鼓动力的演讲艺术，向大会报告了抗美援朝的艰苦斗争和伟大的胜利，并在此基础上，着重论述了这一伟大胜利的世界影响和深远意义。然后，集中论述了这一胜利的力量源泉和根本原因。最后又指出了战后形

势的严峻和我们应持的态度。他的整个演说既充满军事家的运筹帷幄、胸怀全局的英雄气概,又表现出政治家高瞻远瞩、叱咤风云的科学预见。于严肃的战局分析中,见气度非凡的指挥艺术,寓辛辣的嘲讽于冷峻的揭露和鞭笞之中。善于抓住敌人的本质和要害致命一击,不仅使听众晓事明理、思想洞开,而且能激起情感的涟漪,从中受到深刻的教育。

新中国建立以来,特别是新时期以来,随着各条战线上思想解放运动的深入和改革开放的不断发展,军事演讲更为活跃。他们有的歌颂战士的性格,有的宣传英雄的业绩,也有的针对部队思想政治中需要探讨的问题,提出许多可贵的意见和设想。如今,演讲这一形式,不仅成为思想政治工作的必要途径,而且也是军营生活中不可缺少的组成部分。

如部队干部蔡朝东不仅是一位出色的部队文化工作者,而且也是一位杰出的演讲家。他在全国各地演讲800余场,听众多达一百余万人。特别是《理解万岁》这篇演讲曾在中央电视台连续播放了三次。他因此被广大听众誉为“传播民族精神的最可爱的人”。如此等等,不胜枚举。

从以上各个不同时期的演讲情况来看,军事演讲在一定意义、一定条件下,也是一种战斗,可以毫不夸张地说,是军事行动的一种必不可少的辅助形式。当今世界,每时每刻都在进行着这样的战斗。领土问题、战俘问题、裁军问题、限制核武器问题等等,这些都是要进行艰苦激烈的舌战。军事演讲对战争和军事行动有着不可忽视也不可代替的作用。

军事演讲的作用还远不止在战场和战争条件下。在新的历史时期,建设现代化人民军队同样需要充分应用和大力发展军事演讲,尤其是近一个时期以来,我军在广大青年干部战士中大力开展

演讲活动,提高了他们的思想觉悟,增强了作为共和国卫士的光荣感和责任感,激发了他们热爱军旅生活、热爱本职工作的热情,培养了他们以我军宗旨为核心的道德情操,并且帮助干部战士提高了文化素质,心理素质和组织指挥能力,活跃了基层的教育训练和文化生活。

再者,随着“四化”建设的发展,军事思想,军事科学和文化技术,也在迅猛发展,知识、信息的传播日益频繁,人与人的交往也越来越密切。在这种形势下,一个思想空虚、学识浅薄、技艺低下的人,是难以适应飞速发展的形势的,即使一个品德高尚、学识渊博、技艺高超的人,如果不善言谈,讲话结结巴巴,词不达意,也难以发挥自己的作用。演讲可以说是一种社会的综合活动,它不仅需要一个人具有较高的思想水平、文化知识和业务能力,而且是一种高级的、完善的、极有审美价值的语言表达形式,因此,认真学习演讲,有助于提高自己的思想水平,培养高尚的品质,丰富自己的学识,以及相应的能力,而且还可以提高我军思想文化素质和军队的战斗力。

毛泽东同志说过:“没有文化的军队是愚蠢的军队,而愚蠢的军队是不能战胜敌人的。”开展演讲活动,是提高部队干部战士文化素质和实际工作综合能力的一个好办法。演讲人为了准备好一次演讲,就要写演讲稿,而写演讲稿需要知识和写作技巧,需要实际生活感受,需要翻阅大量的资料,以使自己的演讲更充实,更精彩,更富有说服力。这就促使我们的干部战士去读书、学习、锻炼写作能力。因此可以说,演讲的过程,就是广泛阅读,增长知识的过程,同时演讲也是提高能力,增长才干的过程。在准备演讲的过程中,要求演讲人员要对各种社会思潮、社会现象进行认真地观察,深入地研究分析,才能得出确切的结论。所以,准备演讲稿的过程,