

普通语音学纲要

羅常培 著
王均 編

科学出版社



普通语音学纲要

羅 常 培 編 著
王 均

科 学 出 版 社

1957年2月

語 言 學 叢 書
普 通 語 音 學 綱 要
羅 常 培 編 著
王 均

*

科學出版社出版 (北京朝陽門大街117號)
北京市書刊出版業營業許可証出字第061號
北京新華印刷廠印刷 新華書店總經售

*

1957年2月第 一 版
1957年2月第1次印刷
道：1—7,300
(京) 報：1—18,070

書號：0689
字數：153,000
開本：850×1168 1/32
印張：7 5/16 插頁：5

定價：(6) 道林本精裝 2.00 元
報紙本平裝 0.85 元

內 容 提 要

語音學是語言學一切部門的必要基礎。這本書應用語音學的一般原理，結合中國語言的具體實例，由淺到深，由分析到綜合地循序漸進，以便初學研習。舉例以普通話為主，普通話沒有的，舉漢語方言；漢語沒有的再舉少數民族語言；為了補充中國語言所沒有的聲音或為描寫、比較上的方便，然後舉一些外國語言的例子，以資對照。最後論音位學的一章，簡單扼要地介紹了音位學的歷史和蘇聯的先進理論，並且對資產階級的功能派、心理派、實質派、虛構派的各種音位學說，一一加以批判。這雖然是一本篇幅不多的小書，可是對於推廣普通話，調查漢語方言和少數民族語言，學習外國語或進一步研究語言學，都很有用處。

序

這本書的初稿曾經用田恭《語音學常識》的名義，在《中國語文》上，從1954年1月到1955年5月連載了14期。現在又重加修訂、增刪，編成這本小書。

從1934年我到北京大學教書以來，曾經開過好幾次語音學的課，但是始終沒有編成過完整的講義或教本。直到1952年秋季，我和王均同志在北京大學語言專修科合開語音學，才打算把歷年積累下來的資料增訂補充分工合作地編成一本教科書，為培植青年同志打下一個基礎。這本書就是實現這一部計劃的成果。

這本書的體例是應用語音學的一般原理，聯繫中國語言的具體實際，所舉的例子以普通話為主，普通話沒有的然後舉各地方言，漢語沒有的再舉兄弟民族的語言，為補充中國語言所沒有的音，或為比較上的便利，才引用一些外國語言的例子，以資參証。關於語音學理論方面盡量採用蘇聯的先進學說，同時也吸收了其他各國語音學著作中一些好的部分，批判了一些資產階級的唯心主義思想。

在我們合作的过程中，我害了相當長期的慢性病，王均同志出的勞力比較多；後來王均同志參加僮文工作隊，又由王輔世同志幫忙起草了“語音的變化”一章。每期付印前我雖然都參加修改，最後也把全稿重看了兩三遍，但是還恐怕難免有些疏漏、甚至錯誤的地方沒來得及一一改正或完全一律化。希望讀者們發現這些地方

随时加以指正，我們將一致地誠懇感謝。原定計劃本來还想補寫“調查語言和方言的方法”一章，因为付印時間促迫，我們一时又不能交卷，只好等再版时追加了。附錄周殿福同志的“介紹几种簡單的語音学仪器”可以略窺實驗語音学的一斑，書中許多插圖也是承他帮助做成的。最后，付印前后的編校工作承甯渠同志帮了許多忙，我們也在这里謝謝！

羅 常 培

1956, 5, 16.

目 录

第一章 導言

- 一 語音和語音学 (1)
- 二 語音学的功用 (3—11)
 - 1. 語音学可以帮助咱們学好标准音, 有利于漢民族共同語的推廣..... (3)
 - 2. 語音学是从事方言研究的必要工具..... (4)
 - 3. 語音学能对咱們的文字改革工作予以技術上的援助并在文字改革之后帮助語文教学..... (5)
 - 4. 研究少数民族語言, 帮助少数民族創立、改進或改革文字和發展标准語的工作必須要有語音学的科学理論指導..... (6)
 - 5. 語音学可以帮助咱們学好別的語言, 或更有效地对其他民族進行漢語文教学工作..... (7)
 - 6. 語音学是研究声韵学的必要工具..... (8)
 - 7. 語言学的研究依仗語音学..... (9)
 - 8. 語音学对于文藝活动及其他方面的关系..... (10)
- 三 語音学的类别 (11—13)
- 四 語音的符号..... (13—23)
 - 1. 能不能用方塊漢字或注音字母? (14)
 - 2. 西方的拼音文字怎么样? (15)

3. 前人創制的語音學字母·····	(17)
4. 國際音標·····	(20)
五 研究語音的方法 ·····	(23—30)
1. 分析和“搬家”·····	(24)
2. 審辨音值·····	(25)
3. 兩種幫助分析語音的文字遊戲·····	(26)
4. 綜合的研究·····	(29)

第二章 語音的基礎

一 語音的物理基礎 ·····	(31—43)
1. 聲音是怎樣發生的? ·····	(31)
2. 辨認聲音的四個要素·····	(32)
(甲) 音高 ·····	(32)
(乙) 音勢 ·····	(33)
(丙) 音長 ·····	(35)
(丁) 音色 ·····	(35)
3. 樂音和噪音·····	(37)
4. 基音和陪音·····	(38)
5. 共鳴·····	(39)
6. 語音的物理的性質·····	(41)
二 語音的生理基礎——發音器官 ·····	(44—51)
1. 發音器官的三部分·····	(44)
2. 呼吸器官·····	(44)
3. 喉頭和聲帶·····	(45)
4. 口腔和鼻腔·····	(49)
三 語音的社會基礎 ·····	(52—59)
1. 語音的社會性質·····	(52)

2. 从語音的民族特征或地方特征來看語音的社会性質… (52)
3. 从語音的系統性來看語音的社会性質…………… (55)
4. 从語音的变化來看語音的社会性質…………… (58)
5. 語音本身不結合成語詞就沒有表义的功能…………… (59)

第三章 語音的分类

- 一 元音的分类……………(60—76)
 1. 元音和輔音…………… (60)
 2. 从三个方面來分析元音…………… (62)
 3. 緊元音和松元音…………… (70)
 4. 長元音和短元音…………… (71)
 5. 鼻化元音…………… (72)
 6. 卷舌元音…………… (73)
 7. 舌尖元音…………… (74)
 8. 几个描写元音的附加符号…………… (76)
- 二 輔音的分类…………… (77—102)
 1. 什么是輔音…………… (77)
 2. 按發音方法來类别輔音…………… (78)
 3. 清音和濁音…………… (82)
 4. 强輔音和弱輔音、送气和不送气…………… (85)
 5. 噪音和响音…………… (86)
 6. 按發音部位來类别輔音…………… (87)
 7. 几个表示輔音的附加作用和特殊变化的符号…………… (99)
 8. 輔音表…………… (101)

第四章 語音的結合

- 一 音節…………… (104)
- 二 复合元音…………… (108)

三 复輔音	(111)
四 音渡	(116)
五 漢語的語音結構	(119)

第五章 語言的節律

一 声調	(124)
二 北京話的基本調型	(125)
三 調值和調类	(127)
四 声調相連的变化	(130)
五 輕声	(133)
六 詞的重音	(135)
七 語句重音	(138)
八 口气語調	(142)
九 節律	(145)

第六章 語音的变化

一 同化	(152—180)
1. 輔音的同化	(152)
甲. 前進的同化	
ㄅ. 全部同化	
ㄆ. 部分同化	
乙. 后退的同化	
ㄅ. 全部同化	
ㄆ. 部分同化	
2. 元音的同化	(157)
甲. 由低变高	
乙. 由高变低	

丙. 由前变后或由后变前	
丁. 鼻化	
戊. 唇化	
己. 元音和諧	
3. 声調的同化	(159)
二 异化	(160—162)
1. 輔音的异化	(160)
甲. 前進的异化	
乙. 后退的异化	
2. 元音的异化	(162)
3. 声調的异化	(162)
三 弱化	(163—165)
1. 輔音的弱化	(163)
2. 元音的弱化	(164)
四 增音	(165—169)
1. 輔音的增加	(165)
2. 元音的增加	(166)
五 减音	(169—172)
1. 輔音的减少	(169)
2. 元音的减少	(171)
甲. 字首减少	
乙. 字中减少	
丙. 字尾减少	
六 脫漏	(173)
七 换位	(173)
八 代替	(175) •

九 轉換 (176)

十 其他 (178)

第七章 音位和音位学

一 音位 (182)

二 音位学 (189)

三 对資產階級学者音位理論的批判 (194)

1. 功能派的音位学說 (194)

2. 心理派的音位学說 (198)

3. 实質派的音位学說 (200)

4. 虛構論的音位学說 (201)

四 音位学的应用 (204)

附录(一) 介紹几种簡單的語音学仪器

附录(二) 謝尔巴制訂的元音、輔音表

附录(三) 国际音标一覽表

② 人的思想“只有在語言的材料底基礎上，在語言的術語和詞句底基礎上才能產生和存在。”斯大林《馬克思主義與語言學問題》，人民出版社，1953，頁38。

跟“國”ㄍㄨㄛˊ的起頭兒部分相同；“中”ㄓㄨㄥ跟“共”ㄍㄨㄥˋ，“人”ㄖㄣˊ跟“民”ㄇㄧㄣˊ的末了兒部分相同；“中”ㄓㄨㄥ、“華”ㄏㄨㄚˊ、“共”ㄍㄨㄥˋ、“國”ㄍㄨㄛˊ的中間部分相同；“華”ㄏㄨㄚˊ、“人”ㄖㄣˊ、“民”ㄇㄧㄣˊ、“和”ㄏㄜˊ、“國”ㄍㄨㄛˊ的調子相同；而跟“中”ㄓㄨㄥ“共”ㄍㄨㄥˋ兩個字的調子不同。再進一步，還可以分析ㄇ、ㄓ、ㄍ、ㄏ幾個聲音是從幾個不同的地方發出來的。ㄓ跟ㄍ，ㄍ跟ㄏ的發音究竟怎麼不同？ㄣ跟ㄥ的區別到底在哪兒？經過這樣一番科學分析，咱們再去反復模仿它，並且用一種精確的符號去記錄它，那麼，比起囫圇吞棗地去學習一種語言或方言自然要容易得多了。假如我們再拿上面的例子跟別的方言來比較，單就“中國”兩個字來說，廣州人念做 ㄗㄨㄥˋ ㄍㄨㄛˋ，廈門人念做 ㄅㄛˊ ㄍㄨㄛˋ，上海人念做 ㄗㄨㄥˋ ㄍㄨㄛˋ，無論起頭兒部分，末了兒部分和中間部分都跟北京音有顯著的不同。漢語的各個方言本來是同一語言的支流，他們彼此間的讀音不同，正可以表現語音在方言中的變化。

語音學是就構成語言的聲音材料一方面來研究語言的。它研究語言的聲音系統（聲音的成分、聲音的結構）和變化以及變化的規律。它訓練人們學會聽音、辨音、發音、記音的技術，並教會人們怎樣去分析研究語音的系統和變化，發現語音變化的規律。

語音學首先要說明語音的性質跟一般聲音或樂音有什麼不同；其次還要順序說明語音是怎樣構成的，它有多少類別，每類怎樣發音，各類語音怎樣結合，怎樣變化。此外還要說明音勢的強弱輕重，音調的高低抑揚等；而音素的分析研究跟音素的結合規律尤其是研究語音變化的必要前提。最後，就某一具體語言而論，咱們要從這個語言社會的觀點來研究它的全部語音系統，這就需要着重講述音位學的理論。因此，語音學所要討論的包含有以下几个

問題。

1. 語音的基礎(物理的、生理的、社會的);
2. 語音的分類(元音和輔音以及各個音素的定性描寫);
3. 語音的結合;
4. 語言的節律;
5. 語音的變化;
6. 音位學理論。

二 語音學的功用

學習語音學有什麼用處呢？大致說起來有以下几点：

1. 語音學可以幫助咱們學好標準音，有利於漢民族共同語的推廣。

一個民族“必須有統一的民族語言作為最高形式，而把低級形式的方言服從於自己。”^③ 咱們的國家是一個已經在各方面實現了歷史上所沒有過的高度統一的國家，祖國各民族的共同交際語——漢語是世界上最發達、最重要、說的人最多的一種語言。可是漢語方言分歧的情況有時嚴重到使兩個地方的人無法交流思想。這種情況往往造成工作上的困難和損失，是跟祖國社會主義建設和社會主義改造的要求不相適應的，而且對人民的政治、經濟、文化的發展也非常不利。漢語方言的分歧主要表現在語音上，方音對思想交流的阻礙比語法、詞彙的差別顯得嚴重得多，所以推廣漢民族共同語的標準音——北京語音，成為推廣漢民族共同語的一個最重要的環節。

推廣標準音自然可以通過廣播、留聲機、電影、話劇等各式各

^③ 斯大林：《馬克思主義與語言學問題》，人民出版社，1953，頁12。

样的办法來進行，但是最主要的还是依靠系統的語音教学。学过語音学，明白标准音發音的原理，就可以在科学知識的指導下通过自觉的練習來掌握發音，就可以使說不同方言的人們較快較准地学会以北京語音为标准音的普通話，使咱們已在形成、發展中的漢民族共同語更快地推廣到全國漢族地区去。比方說，南方人学北京話，有許多地方的人把“政治”讀成“贈字”，把“長处”念成“藏醋”“山少”念成“三嫂”等等，就因为他們不会發ㄓ、ㄔ、ㄕ的声音。假如告訴他們讀这几个音的时候舌头的部位應該怎样向上翘，就会有一大批的字糾正過來。浙江省某些地方常有人把“貧民”念成“平明”，把“根本”念成“耕綑”，那是ㄌㄣ、ㄌㄥ和ㄌㄣ、ㄌㄥ沒有分清，要是把念这些字时舌头抬起的部位說清楚，也就沒有問題了。王力《江浙人怎样學習普通話》、《廣東人怎样學習普通話》能够幫助江浙人或廣東人比較有效地學習普通話，就在于他利用了語音分析和方言比較的方法，把北京話和这些方言的异同点做了比較系統而深入淺出的說明。

2. 語音学是从事方言研究的必要工具。

方言的調查研究能够幫助各地人掌握方言和普通話(标准語)之間的語音对应关系，有效地學習普通話。这是很明顯的。但是方言調查的意义并不限于幫助推廣普通話，咱們知道，方言是語言的分支，語言的地方变体；它反映着語言随着社会歷史的發展而發展的歷史道路，反映着民族語言的歷史形成的过程。親屬語言和方言的研究对于語言的歷史比較研究甚至民族迁徙和人种学的研究等等都有重大的意义。漢語方言是研究漢語史的一部分極其宝貴的材料，可以和書面材料相印証，并补充書面材料的不足。語言或方言調查首先是从記音入手，然后才能根据这个方言的記音

材料去分析它的語音系統，研究它的詞彙和語法。記音得有語音學的記音符号才能記錄得精確細致；听音、審音、模仿發音和對記音材料的分析、處理，必須依靠語音學理論的指導才能審辨入微，處理恰當。

3. 語音學能對我們的文字改革工作予以技術上的援助並在文字改革之後幫助語文教學。

漢字改革是咱們祖國文化建設的一個根本問題。漢字改革必須走拼音化的道路。新的拼音文字方案必須在語音學的科学理論指導下進行設計，才會是科学的、完善的文字。事實上咱們正是這樣做的。比方說，咱們的拼音方案是以北京話為標準音而設計的，在設計方案時，由於按照音位學的理論，考慮了北京音系的全部音節構造，咱們就可以不必為ㄘ和ㄝ、ㄨ和ㄦ、ㄋ和ㄣ分別設計兩對字母。因為ㄝ只用於ㄣ的後面和ㄣ的前後，除了一個應聲的詞“諛”（我們規定它寫做eh）以外，ㄝ這個元音不能不和ㄣ、ㄣ一同出現，而ㄘ元音除了ㄣ韻（拼做iu）和ㄦ化韻（在文字上也不會拼做ier）是不和ㄣ、ㄣ在一起的；ㄨ和ㄦ一個是拼在元音前面，一個不和後面的元音相拼；跟ㄋ拼的聲母在北京話里不和ㄣ拼，等等。又如北京音系中的ㄐ、ㄑ、ㄒ三個音只出現在ㄣ、ㄣ的前面，而ㄑ、ㄒ、ㄒ或是ㄐ、ㄑ、ㄒ和ㄗ、ㄘ、ㄙ三套都不跟ㄣ或ㄣ相拼；因此過去拉丁化新文字用ㄑ、ㄒ、ㄒ（g、k、x）拼ㄣ、ㄣ來代表ㄐ、ㄑ、ㄒ，國語羅馬字用ㄐ、ㄑ、ㄒ（j、ch、sh）拼ㄣ（它的ㄣ是用ㄣ+x—iu—來代表的）來表示，俄文拼法則用ㄗ、ㄘ、ㄙ（цз、ц、с）的一套。在理論上這三個辦法都行。哪一套更好呢？就得看北京音系跟歷史音韻和方言比較的結果，以及在實用上哪一套適應客觀的需要了。

在拼音文字中，正字法和語音的關係是非常密切的。蘇聯科學