



唐宋八大家散文选

山东人民出版社

唐宋八大家散文选

冯中一 主编

徐惠元 嵯 棠 马先义 注析

山东人民出版社

一九八三年·济南



46236



首都师范大学图书馆

20946246

唐宋八大家散文选

冯中一 主编

徐惠元 晓 紫 马先义 注析

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

850×1168毫米32开本 14.25印张 2插页 317千字

1983年1月第1版 1983年1月第1次印刷

印数1—55,309

书号10099·1600 定价1.40元

前 言

0.97 / 29

唐宋八大家散文，是我国古典文学宝库中的珍品。流传至今，一直闪耀着灿烂的艺术和思想光彩。

“八大家”的提法，最早见于明初朱右编选的《八先生文集》(已失传)。后经明嘉靖时茅坤编选的《八大家文钞》，这个名称才正式确立，一直沿用下来。八大家，唐代有韩愈、柳宗元，宋代有欧阳修、苏洵、曾巩、王安石、苏轼、苏辙，他们都是唐宋古文运动的积极倡导者和参加者，为我国散文的发展作出了卓越的贡献。

我国散文源远流长，有着悠久的历史。先秦诸子的散文，曾出现过百家争鸣、百花齐放的局面，两汉又出现了《史记》、《汉书》等杰出的散文巨著。到魏晋南北朝时期，渐为骈文所代替。骈文，本来基于汉语文字单音孤立的特点，讲求字句的对偶，声律的协调，发挥出醒目悦耳、上口易记的特长，丰富了文学的艺术形式和技巧。但其末流，专事涂泽，堆砌典故，造成了偏重形式的浮艳文风，成为自由地表达思想感情、反映现实生活的桎梏。唐代前半叶，承袭六朝余风，散文领域仍为骈文所统治。尽管陈子昂、萧颖士、李华等古文运动的先驱者，奋力扭转华靡柔弱的风气，由于积习已久，各方面条件尚未成熟，终不能奏效。安史之乱后的中唐时期，藩镇割据，宦官擅权，政治腐败，大唐

帝国濒临崩溃的危机。一些代表中下层地主阶级利益的士大夫，积极要求改革弊政，以维护唐王朝的统一。政治上的革新，引起了文学上的革新。韩愈、柳宗元适应时代、社会的迫切要求，打起“复古”的旗号，主张“明道”、“载道”、“唯陈言之务去”，恢复和发扬先秦两汉散文的优良传统。一个革新文体、文风和文学语言的“古文运动”，波澜壮阔地开展起来。韩愈站在运动的前列，大声疾呼，起到了组织领导的作用。柳宗元也培养和指导后起的古文作者，支持和领导了这一运动。朋友门生，彼此呼应，以致摧垮了骈文的统治地位，由新兴的古文取而代之。韩愈、柳宗元先后写下了八百来篇古文，熔叙事、说理、抒情于一炉，创立了有为而发、不平则鸣、言之有物、文从字顺的充实流畅的散体新文风。韩文雄健浑厚、气势磅礴；柳文精辟深刻、含蓄凝炼。这些杰出的作品，显示了唐代古文运动的业绩。清代方苞在所编的《古文约选》序例中说：“自魏晋以后藻绘之文兴，至唐韩氏起八代之衰，然后学者以先秦盛汉辨理论事、质而不芜者为古文”，正是对唐代古文运动取得胜利的本质概括。

由于唐代古文运动本身尚存在某些保守复古的缺陷，因而无法完全战胜骈文。晚唐至宋初，出现了“古文”暂时衰微的现象。甚至宋初以杨亿、刘筠、钱惟演等为首的“西昆派”独霸文坛，形式主义、唯美主义猖獗一时。柳开、王禹偁等具有进步倾向的知识分子，极力反对西昆派的浮靡文风，开了宋代新古文运动的先声。宋代中叶，欧阳修远承秦汉散文风范，近师韩柳的创作经验，补缀校订韩愈的文集以作标榜，确立了新古文运动的方向。在欧阳修的影响下，苏洵、曾巩、王安石、苏轼、苏辙等古文家应时而起，新古文运动蓬勃展开，使散文创作进入了一个空前繁荣的时期。欧阳修、苏轼等六家散文，继承和发扬韩、柳的

传统，而又别开生面、各呈异采。欧阳修的文章纡余委备，往复百折，平易流畅，疏朗自然。苏洵的文章长于议论，雄奇坚劲，有战国纵横家的色彩。曾巩的文名在当时仅次于欧阳修，风格也与欧阳修相近，委曲周详，善于自道，以“古雅”、“平正”见称。王安石的文章则识见高超，锋利劲峭，简洁明净，在诸家中独具风貌。苏轼的文章才气横溢，挥洒自如，波澜层迭，变化无穷，俨然大家风度。苏辙的文章虽不及苏轼，但也词清句雅，气盛理惬，不失为散文圣手。

唐宋八大家在我国文学史上，开创了散文的一个朝气蓬勃、法度完备的鼎盛局面，不仅“文起八代之衰”，而且对后世散文的发展产生了深远的影响。明代归有光、唐顺之等的古文和清代“桐城派”的古文，都是沿着唐宋古文的道路而嬗递发展。这个文以载道的古文新传统，支配中国文坛一千多年，直到“五四”新文学运动，才被以反帝反封建为内容的语体散文所代替。

唐宋八大家散文，象唐诗、宋词一样，以脍炙人口、历久常新的巨大魅力，吸引着我们。今天，对于这一宗文学遗产，理应站在建设物质文明与精神文明的历史新高度予以批判继承。为此，我们编了这个通俗的选本。所选的七十九篇文章，大都是作者有代表性的名篇，同时也照顾到策论、书序、传记、杂说、记游、感赋等不同体裁，尽量反映出各家的不同风格。每一家的选文前面，先对作者作简单介绍，以便了解其文章的时代背景与思想基础。注释，力求准确、详明；有些词语，为便于索解，不避重复，分别作了相应的解释；对难句，则尽可能联贯串述。简析，注意抓住内容重点和写作方法上的特色，因篇制宜，而不作面面俱到的说明。选文中的个别文字，由于版本不同，略有出入，

这里择善而从，一般不再注明。由于水平所限，疏漏谬误之处一定不少，望读者批评指正。

注析者

一九八二年六月五日

目 录

韩 愈

答李翊书	1
送李愿归盘谷序	9
送孟东野序	14
师说	23
送董邵南序	28
祭十二郎文	31
张中丞传后叙	39
毛颖传	48
进学解	55
蓝田县丞厅壁记	65
论佛骨表	69
柳子厚墓志铭	76
原道	86
原毁	97
杂说(四首之四)	102

柳宗元

种树郭橐驼传	106
始得西山宴游记	111

钴姆潭西小丘记·····	115
小石潭记·····	120
愚溪诗序·····	124
送薛存义序·····	129
封建论·····	132
桐叶封弟辩·····	149
答韦中立论师道书·····	153
段太尉逸事状·····	163
捕蛇者说·····	174
三戒 并序·····	179
憎王孙文 并序·····	185
牛赋·····	191
蛭蝮传·····	195
童区寄传·····	197

欧阳修

五代史伶官传序·····	205
与高司谏书·····	210
读李翱文·····	219
朋党论·····	223
醉翁亭记·····	228
苏氏文集序·····	234
梅圣俞诗集序·····	241
祭石曼卿文·····	246
秋声赋·····	250
卖油翁·····	255

苏 洵

- 六国论····· 258
上欧阳内翰第一书····· 265
送石昌言北使引····· 272
名二子说····· 277
木假山记····· 279

曾 巩

- 战国策目录序····· 283
墨池记····· 288
齐州北水门记····· 293
越州赵公救灾记····· 296
寄欧阳舍人书····· 303

王安石

- 伤仲永····· 311
读孟尝君传····· 314
游褒禅山记····· 316
本朝百年无事劄子····· 322
答司马谏议书····· 331
上人书····· 336
祭欧阳文忠公文····· 340

苏 轼

- 留侯论····· 346

决壅蔽·····	352
教战守策·····	361
喜雨亭记·····	367
超然台记·····	370
放鹤亭记·····	375
日喻·····	380
稼说·····	384
笈笥谷偃竹记·····	387
方山子传·····	392
前赤壁赋·····	396
后赤壁赋·····	402
黠鼠赋·····	407
记承天寺夜游·····	410
石钟山记·····	411
潮州韩文公庙碑·····	416
游白水书付过·····	425
答谢民师书·····	427

苏 辙

上枢密韩太尉书·····	434
武昌九曲亭记·····	439
黄州快哉亭记·····	443

韩 愈

韩愈(768—824)，字退之，唐代文学家、哲学家。河南南阳人，出身于中小地主家庭，幼年孤苦，刻苦自学，二十五岁中进士，先后曾任过监察御史、刑部侍郎、兵部侍郎、吏部侍郎等职。因祖上曾居住昌黎郡，故后人称之为韩昌黎。在政治上，他反对暴君苛政和藩镇割据；在思想上，他尊崇儒家，反对佛教和道教；在文学上，他主张“文以载道”，提倡散体，反对六朝以来骈丽浮夸的文风，与柳宗元同为古文运动的倡导者。

韩愈的散文，内容丰富，形式多样，文笔遒劲，气势雄健，排击骈偶，务去陈言，论证周密，逻辑严谨，语言简洁、新颖、生动。他是继司马迁之后我国古代优秀的散文作家，一向被列为唐宋八大家之首，在我国文学史上占有重要地位。著有《韩昌黎集》。

答李翊书

六月二十六日^{〔1〕}，愈白^{〔2〕}，李生足下^{〔3〕}：

生之书辞甚高^[4]，而其问何下而恭也^[5]！能如是，谁不欲告生以其道^[6]？道德之归也有日矣，况其外之文乎^[7]？抑愈所谓望孔子之门墙而不入于其宫者^[8]，焉足以知是且非邪^[9]。虽然^[10]，不可不为生言之。

生所谓立言者是也^[11]，生所为者与所期者，甚似而几矣^[12]。抑不知生之志，蘄胜于人邪^[13]？将蘄至于古之立言者邪^[14]？蘄胜于人而取于人，则固胜于人而可取于人矣^[15]；将蘄至于古之立言者，则无望其速成，无诱于势利^[16]，养其根而竣其实^[17]，加其膏而希其光^[18]，根之茂者其实遂^[19]，膏之沃者其光晔^[20]，仁义之人，其言藹如也^[21]。

抑又有难者^[22]，愈之所为，不自知其至犹未也^[23]，虽然，学之二十余年矣！始者非三代、两汉之书不敢观^[24]，非圣人之志不敢存，处若忘^[25]，行若遗^[26]，俨乎其若思^[27]，茫乎其若迷^[28]。当其取于心而注于手也^[29]，惟陈言之务去^[30]，戛戛乎其难哉^[31]！其观于人^[32]，不知其非笑之为非笑也^[33]。如是者亦有年^[34]，犹不改^[35]，然后识古书之正伪^[36]，与虽正而不至焉者^[37]，昭昭然白黑分矣^[38]。而务去之，乃徐有得也^[39]，当其取于心而注于手也，汨汨然来矣^[40]。其观于人也，笑之则以为喜，誉之则以为忧^[41]，以其犹有人之说者存也^[42]。如是者亦有年，然后浩乎其沛然矣^[43]。吾又惧其杂也^[44]，迎而距之^[45]，平心而察之，其皆醇也^[46]，然后肆焉^[47]。虽然，不可

以不养也^[48]，行之乎仁义之途，游之乎《诗》《书》之源^[49]，无迷其途^[50]，无绝其源^[51]，终吾身而已矣。气，水也^[52]；言，浮物也^[53]；水大而物之浮者大小毕浮^[54]。气之与言犹是也^[55]，气盛则言之短长与声之高下者皆宜^[56]。

虽如是^[57]，其敢自谓几于成乎？虽几于成，其用于人也奚取焉^[58]？虽然，待用于人者，其肖于器邪^[59]；用与舍属诸人^[60]。君子则不然，处心有道，行己有方^[61]，用则施诸人^[62]，舍则传诸其徒^[63]，垂诸文而为后世法^[64]。如是者其亦足乐乎？其无足乐也？

有志乎古者希矣^[65]。志乎古必遗乎今^[66]，吾诚乐而悲之^[67]。亟称其人^[68]，所以劝之^[69]，非敢褒其可褒，而贬其可贬也^[70]。问于愈者多矣，念生之言，不志乎利^[71]，聊相为言之^[72]。愈白。

注 释：

〔1〕六月二十六日：即唐德宗贞元十七年(801)六月二十六日。

〔2〕愈白：韩愈说。

〔3〕李生：即李翱(yì 易)，贞元十八年(802)进士。 足下：对别人的敬称。

〔4〕书辞甚高：指李翱书信的文辞很好。

〔5〕下而恭：谦逊恭惟。 下，谦的意思。

〔6〕谁不欲告生以其道：谁不希望把自己懂得的道理告诉给读书好学的入。 欲，希望。

〔7〕“道德之归”二句：李生能以谦恭地请教别人为文之道不久就会成

为有道德的人，能写好表现道德的文章那还用说吗？归，属于。有日，不久。其，指道德。外，文章的外表。韩愈认为文章是道德的表现，故称“其外之文”。

〔8〕“抑愈”句：这是韩愈的自谦之言。以宅院大、门墙高的宫室比喻孔子道德学问之高深，自己只是望着孔子门墙，尚未进入道德的“宫室”之域。抑，转折词，近似“不过”、“可是”。孔子：名丘，字仲尼（前551—前479），鲁国陬邑（今山东省曲阜）人，先世曾是宋国奴隶主贵族，因政治变乱，迁居鲁国。他是春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家的开创者。

〔9〕焉：文言虚词，相当于“怎么”、“哪里”。是且非：是或非。

〔10〕虽然：与现代语“虽然”不同。虽，相当于“虽然”。然，即“这样”。

〔11〕立言：著书立说，传于后世。

〔12〕“生所为”二句：你所做的和你所希望的，很相似接近了。期，希望。几，接近。

〔13〕薪(qí其)胜于人：希望胜过别人。取于人：为人们所取用。

〔14〕将薪至于古之立言者邪：还是希望到古人之立言者的境界呢？

〔15〕固：固然。

〔16〕无诱于势利：即不要为势利所引诱。当时人们为追逐势利，获取富贵，多作时文，不作古文，韩愈则不然，他希望人们作古文，不要为势利所引诱。

〔17〕养其根而俟其实：培养植物的根而等待它结果。俟(sì寺)，
“俟”的异体字，等待的意思。

〔18〕加其膏而希其光：多给灯里添油而企望它发出更亮的光。膏，油。

〔19〕遂：成熟。

〔20〕沃：盛多，指灯里油多。晔(yè叶)：火光明盛。

〔21〕藹：和顺。如：词尾，相当于“然”。

〔22〕抑又有难者：不过这是又有困难的事。

〔23〕不自知其至犹未也：自己不知道达到还是没达到古之立言者的境界没有。

〔24〕 三代：指夏、商、周。 两汉：西汉、东汉。

〔25〕 处：居住，这里指静居。 若：好象。

〔26〕 行：行动。 遗：忘，失。

〔27〕 俨乎：俨然，庄重，严肃。 思：思索，深思。

〔28〕 茫乎：茫茫然。 若迷：好象神志迷惘，理不出头绪。

〔29〕 取于心而注于手：写文章时，把取之于心的意思，用手抒写出来。 注，象水倾注似地写出来。

〔30〕 唯陈言之务去：即务去陈言，必须去掉人们已经说过的陈旧言辞。

〔31〕 戛(jiá 夹)戛：困难、吃力的样子。

〔32〕 其观于人：自己写的文章让别人看。

〔33〕 “不知”句：自己写的文章没有陈言，不怕别人讥笑。 非笑：讽刺，讥笑。

〔34〕 如是者亦有年：象这样对别人讥笑毫不介意，照自己的观点写文章，也有一些年了。

〔35〕 犹不改：还是不改。

〔36〕 正：指思想纯正，内容不杂的作品。 伪：指专事形式摹拟而没有真实内容的作品。

〔37〕 “虽正”句：立意虽纯正但还没有达到极境的书。

〔38〕 昭昭：明辨事理，明显清楚。

〔39〕 乃徐有得：才渐渐有所得。

〔40〕 汨(gǔ 骨)汨：流水声，这里是以急速的流水比喻写文章得心应手，文思勃发。

〔41〕 “笑之”二句：有人讥笑我的文章我就高兴，称赞我的文章我就忧愁。

〔42〕 “以其”句：因为文章中还有陈言存在。

〔43〕 “然后浩乎”句：以浩荡澎湃的大水比喻文章充沛、气势博大。正如韩愈弟子皇甫湜(shí 食)所说：“韩吏部之文如长江秋注，千里一道。”

〔44〕 吾又惧其杂：我又害怕文章杂而不纯。

〔45〕 迎而距之：迎上去拒上那些不纯正、芜杂的地方。这句是说写文章要平心细察，冷静分析。 距，同“拒”。

〔46〕醇(chún 唇): 同“纯”。

〔47〕肆: 这里是挥笔放手地写下去的意思。

〔48〕虽然, 不可以不养: 虽然达到如此高的境界, 还不可以不继续修养、丰富, 巩固已得成果。

〔49〕“行之乎”二句: 行走在仁义的路途上, 游泳在《诗》《书》的源泉里。即是说从生活实践和丰富知识这两方面加强修养。《诗》, 《诗经》。《书》, 《尚书》。

〔50〕无迷其途: 意谓坚持仁义不迷失方向。

〔51〕无绝其源: 要坚持读《诗》《书》, 不断绝文章的源泉。

〔52〕气, 水也: 借水作譬语, 犹言文章的气势如水势。

〔53〕言, 浮物也: 文章的言语就象水面上漂浮的东西一样。

〔54〕“水大”句: 水大而能浮东西, 不论大小全都浮起来。 毕, 尽, 全。

〔55〕气之与言犹是: 文章气势与语言的关系就是这样。

〔56〕“气盛”句: 其气势充沛盛大, 言词的长短, 声调的抑扬、高低, 就会适当、相称。 声, 声调。 高下, 高低。 宜, 合适, 相称。

〔57〕虽如是: 虽然如同上面说的这样。

〔58〕“虽几于成”二句: 虽然自己的文章写得接近成功了, 自己被别人任用, 那“几于成”的文章不见得为人所取用。 奚, 何。 焉, 除表示疑问语气外, 这里又兼有指代文章的作用。

〔59〕“待用于人者”二句: 等待为人所用的人, 如同器具用物一样, 任人处置。

〔60〕用与舍属诸人: 为人所用或不用, 取决于别人, 自己做不了主。 舍, 舍弃, 不用。 诸, 与“之”、“于”相同。

〔61〕“处心有道”二句: 即心里有道, 行动有方。 道, 指儒家道德修养。 方, 指儒家行动的规矩、原则。

〔62〕用则施诸人: 为人所用时, 就把自己的道德修养、行动原则加惠于别人。 施, 给予, 施惠。

〔63〕舍则传诸其徒: 不为人所用时, 就把自己的道德修养、行动原则传给学生。

〔64〕“垂诸文”句: 按照道德写的文章可流传下去, 为后世效法。 垂, 流传下去。