

少年收藏家

包昌善 著

少年儿童出版社

少年收藏家

包昌善 著

费 嘉 装帧

责任编辑 孙鹏年 余惠珍 美术编辑 徐谷安

责任校对 石玲凤 技术编辑 王竹清

少年儿童出版社出版发行

上海延安西路 1538 号

邮政编码 200052

全国新华书店经销

联合科教文编译所印刷厂排版

上海市印刷四厂印刷

开本 787 × 1092 1/32

印张 3

字数 57,000

1999 年 4 月第 1 版

1999 年 4 月第 1 次印刷

印数 1 - 10,000

ISBN7 - 5324 - 3796 - 5/G · 1064(儿) 定价:3.50 元

前 言

荣 珍

最近我看到一个材料：有两个女大学生郊游时，其中一个的脚受了伤，拦了半天没拦到车，急得两人都泪眼汪汪。受伤的想妈妈；没受伤的不知道如何是好。一个教授狠狠批评她们的处事能力还不到5岁。还有一件事，在实验中，有六个中学生面对“歹徒”竟喊不出声，明显心理素质有问题。

我看了后感慨万千，20岁受过高等教育的人表现出5岁的心智；中学生临危束手无策，这就是我们从小不重视素质教育的结果。有人说：“我们再不抓人的素质的提高，我们的民族就没有希望。”这不是危言耸听。现在，各地教委十分重视素质教育，我们的老师、家长也在从这方面努力，为我们的民族培养出能思考、能判断、有勇气、有良知、会处事、会生活的新一代。到21世纪，这一代就会成为我们民族的希望。

素质教育不仅是课堂上所能完成的，更不是板起面孔能奏效的，而是应该让孩子们自己在日常生活中、在学与玩中、在待人接物中潜移默化而养成。少年儿童出版社出版《学生素质教育丛书》（共八本），就是为中小學生提供这方面的好材料，其中有培养高尚情操的《少年收藏家》、《少年集邮》；增加

生活乐趣的《少年厨师》、《少年趣谜》；陶冶情操的《少年歌曲和舞蹈》、《少年魔术师》以及学会应变能力的《少年趣味抢答》和《少年集体游戏》。

我们希望这套书在素质教育上起到一点作用，也希望各地教委为丰富、提高这套书的质量和-content提出宝贵意见。

目 录

一、丰富多彩的收藏小世界.....	1
1. 石头	1
2. 蝴蝶标本	4
3. 树叶	7
4. 碎瓷片	9
5. 古钱币	12
6. 新中国人民币	15
7. 粮票	22
8. 交通票券	24
9. 参观门券	26
10. 地图	30
11. 瓶子	33
12. 钮扣	37
13. 汽车模型	39
14. 糖纸	42
15. 粘纸	44
16. 火花	46

17. 纪念章	50
18. 签名件	53
19. 报纸	55
二、古今中外的收藏故事	59
1. 一身正气的收藏家	59
2. 帮助事业成功的收藏家	62
3. 收藏趣事	64
4. 收藏着迷的人	67
三、收藏是一项有意义的课余活动	70
1. 收藏的意义	70
2. 收藏的方法	71
3. 收藏的好处	76
四、祝你成为少年收藏家	80

一、丰富多彩的收藏小世界

1. 石 头

石头，大家都见过，无论是在山村，还是城市，处处都可见到。石头，看上去光秃秃、冷冰冰的，很不惹人注意。但是对于石头迷来说，却是别有一番感情。

我国著名的民主人士沈钧儒老先生，生前把石头看作是自己秉性的写照，一生喜爱石头，连书房也命名为“与石居”，他家中不少石头可以引出一个个动人的故事。比如有块石头，是他亲自从长城八达岭上拣来的；有的石头是他在庐山开会时带回来的；还有些石头是别人作为特殊的礼物送给他留作纪念的；那块长圆形淡红色的石头是从前苏联的拉兹里夫车站旁乱石之中挑选出来的，这个车站曾经是列宁召集共产党人秘密开会的地方；还有中朝边境鸭绿江畔的国界桥处罗盛教墓地上的石头……石头，真有说不完的故事。

在我国还有一位闻名遐迩的地质学家，他就是李四光，他的专业是研究地层结构的，因此他的业余爱好便是收藏石头。虽然家中收藏的石头没有奇特的图案，也没有什么艺术价值，

但是对于从事地层结构研究的李四光来说，它们有着重要的意义，这些石头是记录不同区域每一地层结构的矿石标本。

湖北省有位作家，名叫来层林，他采集长江三峡的奇石已有三十多年历史了，拥有两千多枚奇石，其中精品就有两百多枚。我们可以从他的藏品中再次见到老子、屈原、李白、杜甫、鲁迅、高尔基等中外名人的形象，这些形象真可谓栩栩如生，难以忘怀。

著名画家张大千，家藏各种形态的太湖石，是作为点缀摆设的国画作品中的“模特儿”；南宋时期的李清照和赵明诚夫妇，他们把身上的首饰、衣物变卖成石头，还潜心研究，著书立说，完成了《金石录》巨作；鲁迅、周恩来等革命老前辈，也都十分喜爱雨花石；古人喜欢砚石、玉石的故事更是不胜枚举。

收藏石头，主要是要收藏观赏石、奇石和化石等三大类。当然还有稀少的珍贵宝石，由于来源少、加工费时、价格昂贵等原因，使大人们见了都会瞠目结舌。作为一名学生，能够留心身边的石头，持之以恒地收藏，肯定能获得珍品。

观赏石中有太湖石、雨花石、大理石、盆景石等都是属于常见的观赏石。太湖石是一种溶蚀后的石灰岩，以太湖地区产石为最佳，它的优劣，是看其形状的“漏、瘦、透、皱”的程度，小型佳品更为难得。雨花石，它是以绚丽多彩、湿润斑斓而受到人们的欢迎，单纯的仅有一色，没有一星半点杂色，具有清雅温馨的感觉；色彩复杂的有炫烂之奇，或像一物，或似一画，富有雅趣者为上品。大理石，是一种变质岩石，不含杂质的洁白大理石，当然是很可爱，可是称为上佳的大理石，应该是花纹美观绮丽，能展现世间无穷景物，如人物、花卉、鸟兽等形

状。盆景石，是人们常见的观赏石，不过，它不同于太湖石、雨花石、大理石，而是需要人们去雕琢、加工组合，才能显示其美。盆景石可分为两类：一类为质地较松软的，易吸水，并能生长苔藓的软石；另一类是质地坚硬，不易吸水的硬石，但是要成为上佳的盆景石，还要经过加工。

奇石，根据岩石的成因，可以分为火成岩、沉积岩和变质岩三大类。这三大类岩石中的花纹、颜色、形态构成了千奇百怪的天然图案和各种造型，惟妙惟肖，若隐若现，越看越耐看。这样的石头，一则可能很难遇到；二则由于本人缺乏艺术修养，看不出其中妙处，往往会“失之交臂”，所以称为“奇石”了。

化石，在岩石中如果看到有原本的花、草、鸟、兽“结构”图案，也有是古代生物遗体的骨骼，或者是全部，或者是局部，相当别致，这些相当难得的化石，吸引着无数收藏爱好者。

石头，不同于别的收藏品，因为它具有自然美，无需雕饰，而且块块石头不同样，具有自己的个性，因而，博得人们的喜爱，那么具体如何收藏呢？一般说，可从以下几方面着手：

①迈开双脚到大自然中去寻觅，到海滩可拾珊瑚石和砾石，登山钻洞时，可找到形态各异的火成岩；在矿区劳动时，随时可得晶莹润泽的矿石。

②石头捡回来之后，先放在水中浸泡半小时以上，用刷子刷去泥土和污垢，尤其凹凸处要清洗干净。

③品赏：石头洗净之后，晾干。然后选择最佳的一面，从其颜色、石纹、构图、形状进行品赏。这时要有良好的心理状态，细细品味，慢慢琢磨，用自己平时学到的知识，采用象形、比喻、夸张等方法给每块石头“命名”，或者取个好听的名字。

这一方法尤其适用于雨花石、奇石之类石头的品赏。

④收藏石头，要便于欣赏，简单的办法是：雨花石放在盛有清水的碗中；奇石之类可放在用树根或木材做成的座架上，注意要盛放平稳；化石之类，可放在纸盒内，四周衬上棉花。

⑤石头，看上去很坚固，不怕虫蛀水浸，但是存放时，要注意几件事：不能把几块石头混放在一起，防止碰撞而损坏其表面（尤其是雨花石），如果万不得已，要放在一起，就要用旧报纸把一块块石头包起来；如果浸在水里的石头，时间不要过长，否则容易生出水锈，影响其光泽；还要注意不能放在室外暴冷暴热，冬天怕寒潮，天热怕日晒，防止开裂和减弱色泽。

2. 蝴蝶标本

蝴蝶是大自然的骄子，它有一对绚丽多彩的翅膀，吸引众多的收藏爱好者去追捕、收藏。

收藏蝴蝶标本，非常简单，花钱少，又能学到十分有趣的知识，是研究生物学入门的基础。一些生物学家在少年时代，就开始喜爱收藏昆虫标本。

德国有位九旬老人，名叫奥托·缪勒，他花了一生的精力，收藏了三万多只蝴蝶标本，有许多品种目前已绝迹，由于他作出了杰出的贡献，被誉为世界十大收藏家之一。台湾省的陈维寿，他用了三十年的时间，在野外采捕，收集了一万种蝴蝶标本，其中不乏有世界名种，比如宽尾凤蝶母蝶，举世仅有四只被保存，还有非洲长翅雌凤蝶等珍贵的品种。

美国有位摄影师，名叫基尔·桑维德，他在收藏蝴蝶标本

时,却意外地发现一只中国产的红彩斑蝶的双翅背面上有阿拉伯数字“1”,而且红得耀眼,使他十分惊奇,于是一发不可收。经过十五年的努力,已收集到二十六个英文字母和1~9阿拉伯数字的蝶翅图案,这是难能可贵的。

我国幅员辽阔,蝴蝶的品种繁多,收藏爱好者也很多。上海、南京、盐城等城市涌现出十余位蝴蝶收藏家,他们有的从事生物科学研究工作;有的开设家庭博物馆;有的著书立说;有的制成蝶翅工艺品出国创外汇。

收集蝴蝶标本,要经常去公园、郊外、山谷等处去采捕。随身携带捕蝶工具:手柄捕网、广口毒瓶(瓶内装有浸蘸乙醚或醋酸乙烷的棉球)、小三角纸袋(一只蝴蝶装一只小纸袋)。

采捕、制作标本的方法是:

①采捕的时间,最好是上午10时至下午3时。到公园和郊外,先要观察蝴蝶飞舞和聚集的情况。蝴蝶的聚集点和飞行的“蝶道”,一般都有规律,不要怕它飞走了,一时飞远了,还是会按照“蝶道”的规律返回原来的地方,摇网采捕时,最好迎着蝶道的反方向(朝着蝴蝶飞行方向顶着捕捉),这样命中率就高。捉来的蝴蝶放在三角纸袋内,丢在毒瓶内,它会很快地死去。

②展翅:找两块窄长的木条(大约可排列四只蝴蝶距离那么长),再找两块窄短木条(拼起来比一只蝴蝶宽一些),用钉子把四块木板钉成井字形,中间要留有一条槽(蝴蝶身躯的宽度),这样,“展翅板”就做成了。把采捕得来的蝴蝶,放在展翅板上,用长纸条压平蝶翅(可用大头针固定纸条的两头),一星期后就能定型成为蝴蝶标本。

③保存：做成 5×5 厘米大小的纸板，也可做大一些，把展翅的蝴蝶标本，用昆虫钉（人头针代替也可以）钉在纸板上，最好几只蝴蝶标本合放在略大一些的硬质纸盒内，免得受挤、受压，损坏蝴蝶标本。

④在采捕和制作蝴蝶标本时，难免会损坏蝶翅、触角和细足，所以有必要学会修补技巧，只要细心地用镊子把断裂的蝶翅、触角或细足夹起，用小毛笔托住，然后借助昆虫针沾些胶水涂在断裂处，就可进行粘接了。

⑤软化：刚采捕得来的蝴蝶制成标本，其蝶翅相当软润，不必进行软化。如果收藏已有三五年了，蝶翅会慢慢地硬化。这时你若改变其蝶翅的方向，不能硬性攀折，而要采用软化方法。可找一只废旧易拉罐（或茶壶），里面放些水，待水烧开后，冒出蒸汽对准蝶翅与蝶身接触处喷湿，慢慢软化（注意不可损伤蝶翅和触角），然后用镊子稍许改变其蝶翅的形状，把它放在鲜花上，进行拍照，真像是只活生生的蝴蝶在采蜜呢！

⑥要学会识别蝴蝶与飞蛾的不同。蝴蝶是益虫，而飞蛾多半是害虫，两者之间的区别是：A. 蝴蝶的触角呈锤形，而飞蛾却似梳形、羽毛状或者丝网状。B. 蝴蝶喜欢白天活动，而飞蛾则在黑夜出来活动，喜欢在火光、灯光或者月光下飞舞；蝴蝶在花卉上停息时，左右翅膀是竖立的，而飞蛾的左右翅膀是平展的，甚至有时还会斜垂，成为屋脊形状；飞蛾的形状一般都比较宽，有的飞蛾品种展翅后有20厘米以上，有一本16开杂志那般大，而蝴蝶只能称为“小妹妹”了。

3. 树 叶

树叶，我们天天都能看到，尤其到了秋天，秋风一刮，遍地都是落叶。别小看这一片片树叶，可从它的形状和颜色，知道是什么品种的树，因而，能长期坚持收藏树叶，可以学到植物学的基础知识。

在中小学生中喜欢收藏树叶的人颇多，几年来，他们深深感觉到有以下三个方面的收获：

①山区的树木，地形层丰富，不同的海拔，有着不同的树木，植物群层次丰富，地理位置不同，所生长的树木也不同，有高大树木构成了乔木层，林下丛生着大大小小的灌木，成为灌木层带；灌木层下面，生有低矮的草本植物，叫做草木层。由此可知，可收藏的树叶真不少。

②同一棵树木上的叶片，由于光照时间不同，冷热干湿不同，所以没有完全相同的两片树叶，在收藏时，只需要注意选择不同树种的叶子就行了。

③收藏树叶，取材方便，到处可见，但是欣赏、辨认不同特色的叶子，是大有学问的。比如：柳树叶是披针形的；松树叶是针形；槐树叶是椭圆形的；枫树叶是五角形的；白果树叶是扇形的，由此可见同是绿色树叶，形态却迥然不同。

④叶子的生长过程也不尽相同，所以叶片的叶脉也千姿百态，主要有平行脉和网状脉两种。叶片生长的叶序也是不尽相同的，桃树是互生叶序，每节生一叶；丁香是对生叶序，每节生两叶，相对排列；夹竹桃是轮生叶序，每节生三叶，甚至更

多,作辐射型排列。

⑤对一些特殊的树叶可以进行跟踪收藏。比如枫树叶,春天时是嫩绿色的,夏天时变成深绿色的,到了秋天,就成了火红色;又如白果树叶,春天是碧绿色,而到了秋天却变成了蛋黄色,跟踪收藏,从中可以了解到叶子生长和变化的过程。

⑥收藏方法:首先,采集树叶方法要得当,不要捡落在地上的卷曲树叶,因为这种树叶,脱水严重,近似干燥;最好是在初秋天气,赶在秋风扫落叶之前的日子里,最好选择早晨或阴天来采摘,这时光合作用缓慢,水分积蓄少,采摘后不会变形,容易制作标本。

⑦树叶标本的制作方法:先找好几张旧报纸(或草纸)作吸水纸之用,然后把叶子展平,放在上面,覆盖吸水纸五六层;再放上几片树叶,垫上吸水纸……,这样可以重复放上叶子四五层,最后盖上一块木板,上而加压大石块,在通风处晾干。开始几天,每天换一至二次吸水纸,三天之后可以每隔一至二天,换纸一次,注意观察,防止叶子霉变。叶子干燥后,可放在较厚的纸板上,选择自己满意的位置,用针线固定,在纸板上贴上标签,注明叶子的名称、产地、采集的时间。

叶子标本放久后,颜色会变黄,失去了原来的光泽,可以采用化学浸煮法,恢复本色。到化工商店买少量的醋酸铜粉末加入一汤匙左右的醋酸溶液进行搅拌混合,感到不稀不厚时,再加上四倍的清水,调和均匀,放在旁边备用。找一只盛器放些清水,在炉子上煮开,然后把叶子标本放进去一起煮烧,叶子即变成枯黄色,再把搅拌好的醋酸铜慢慢倒进盛器里,发现醋酸铜的绿色渐渐地浸入叶子内,就会出现原来的绿

色,此时立即取出叶子,放入清水中漂洗,直到水中没有绿色时,用镊子夹起,擦干水分,再按照上述方法,用旧报纸吸水,把树叶晾干,成为一片漂亮的树叶标本。

4. 碎 瓷 片

瓷器,一直受到我国人民的喜爱,收藏者颇多,甚至国外许多收藏家也十分宠爱中国瓷器,把中国当做瓷器的发源地,英文“china”一词就有两种解释,一种解释是中国,另一种解释为瓷器,因而在外国人心目中,中国是“瓷器”的故乡。事实也是如此。我国在唐宋时代是古瓷发展的鼎盛时期,当时有著名的定、钧、哥、官、汝五大名窑,在以后的元、明、清,直至现在,都在不断地丰富和发展瓷器制作工艺,制作出不计其数的精美瓷器。

上海松江县的何永尧,他花了近三十年时间,收藏了两万多枚碎瓷片,大多数是动物、植物、人物图案,其中富有民族色彩的画面颇多。比如“儿童游戏”题材,抽陀螺、钓鱼、踢球、放爆竹、摇拨浪鼓等画面瓷片就有五十多种,他在《上海市首届民间艺术博览会》上,展出了一块奇特的屏风,上面镶嵌着一百片碎瓷片,碎瓷片上面书写着不同风格的“寿”字,组成《百寿图》,吸引了无数的参观者。

碎瓷片,是人们平时使用瓷器时,不当心损坏后,而随手抛弃的部分瓷片,比如有碗底、碗片、杯盖等,只要留意,还是容易寻觅到的,碎瓷片比较集中的地方,是在寺庙内、挖河工地,或者公园填土处……因为这些地方,别人是不会去光顾

的，只有收藏爱好者，才会沙里淘金去觅宝。

我们去收集碎瓷片时，最好带上一把小铁铲（只要能松土就可），一只塑料袋，就可以了。收集的时间，最好选择在白天大雨之后，因为经过大雨冲刷，碎瓷片会露出地面，太阳光一照，会闪闪发光，容易暴露“目标”，这时你去收集，只要俯身去捡就可以了，如果在这一区域内再用小铁铲去挖几下，还会有意想不到的收获哩！

收集来的碎瓷片如何整理、欣赏和鉴别呢？我们可按以下步骤进行：

①碎瓷片先放在清水中浸泡，用一把废旧牙刷，轻轻刷去污垢，用清水漂洗清，然后用抹布揩干。

②在收集时，如发现没有图案或文字，瓷质灰白，瓷胎一般略厚的瓷片，可看作没有特色的瓷片，应当舍去。但是在采集时，不要随地扔掉，一则在采集时不可能很仔细地品赏，容易把精品丢掉；二则采集时随手扔掉的话，会自找麻烦，过了几天，说不定还会再捡起它。

③通过欣赏瓷面图案，了解古瓷的装饰工艺。大多数瓷器表面都会绘有图案或写有文字，这是瓷器最主要的装饰工艺，我们可以从中仔细揣摩一番。一般说瓷器彩绘装饰工艺分为釉上彩和釉下彩两种。瓷胎的外面都是罩着一层发光的釉，你若用锉刀轻轻地锉一下，会有打滑现象。

景德镇窑烧制的瓷器，有釉里红、釉下五彩、青花等品种。无论是彩绘，还是上色，都是画好之后再上一层釉，这叫“釉下彩”；而有些瓷器是涂上釉之后，再进行彩绘装饰，然后经过低温烧制，称为“釉上彩”，品种有粉彩、堆金、印花、珐琅瓷等等。

还有“釉上彩”与“釉下彩”两者并存的“逗彩”(亦叫“斗彩”),这一品种瓷器画面色彩相当丰富,别具一格,引人入胜,比如“青花斗釉里红”、“天青釉斗象牙白釉”。

④学会识款本领,鉴别瓷器年代:

一件瓷器产生于哪一个年代,除了从瓷器表面的装饰工艺和瓷器的胎质来鉴别之外,最常用的办法是从瓷器的底部的款识(图案和文字)来识别年代和窑名,这是识别古瓷器的重要依据。比如北宋中期的汝窑瓷器的底部有两点细小的支钉烧痕;南宋官窑的瓷器底部一圈不施釉,显露出铁红色的瓷胎本色;元代瓷器底部中心有明显的乳钉状突起,以上这些特征都是与当时制作瓷器的工艺有关,不是故弄玄虚。后来瓷器底部款识是用文字和图案来表示了,文字常见的有楷体和篆体两种。例如“永乐年制”“大明隆庆年造”等字样都是楷书,款外常饰有双圈和方框图案,而明代成化年间的瓷器底部,还印有狮于戏绣球的图案。

款识内容相当丰富,要经常接触碎瓷片和翻阅有关书籍,逐渐掌握要领,了解古瓷器断代知识。碎瓷片收藏得多了,就能识别是北方产品,还是南方产品,甚至可以说出是什么窑烧制出来的。

⑤用多余的碎瓷片可以制作出多种手工艺品,培养动手能力。比如做个画屏小摆设,找一块厚一些木板,上面做成镂空的几何图形,如腰鼓形、鸡心形、葫芦形等等,然后在碎瓷片上用毛笔勾画出相应轮廓,再用钢丝锯锯成,打磨出与镂空木板图形相同的瓷片,用胶水粘贴,在其背面衬上一块木板,刷上油漆(注意不要弄污瓷片),装上搁脚,就成为放在书桌上的