

詩賦詞曲概論



丘琼荪 著

# 詩賦詞曲概論

北京市中国书店

首都师范大学图书馆



21019022

1019022

据1934年中华书局版影印

### **诗赋词曲概论**

出版：北京市中国书店

发行：北京市新华书店

印刷：北京市大中印刷厂

1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：12

定价：1.85元

## 編輯大意

一、中國文學中之韻文，以詩賦詞曲四種爲最重要。本書爰分爲四編敘述之。

二、本書敘述方法，每編之體例相同。先述起源，詳論其原始形式，與其成立之時代，及其所以成立之故。次述體製及其聲律，詳論體裁，結構，格律，聲韻等等，是爲內容的。次述演進，詳論成立後之演變與進化，直至形式固定，不再演進爲止，是爲歷史的，并附錄名篇若干首，以示範例。

三、詩之敘述，上自皇古及三代之歌謠，下及詩經、楚辭、兩漢、魏晉南北朝之詩篇樂府，至唐代之古近體詩爲止。

四、賦之敘述，上自屈宋及荀卿之賦篇，下逮兩漢之古賦，魏晉六朝之俳賦，唐代之律賦，宋代之文賦皆附列焉。

五、詞之敘述，上自南朝之雜言樂府，唐五代之小令，下及兩宋之作。

六、曲之敘述，上自宋大曲、雜戲、金院本、元雜劇，下及明清傳奇，旁及小令散套等。

七、本書可供高中程度國文科教學之用，并可供一般文學上之參考及瀏覽。

# 詩賦詞曲概論

## 目錄

### 緒論

### 第一編 詩之部

#### 第一章 詩的起源

##### 第一節 古歌謠

##### 第二節 詩經

##### 第三節 楚辭

#### 第二章 詩的體製

#### 第三章 詩的聲律

##### 第一節 詩的聲韻

##### 第二節 詩的格律

### 目錄

|     |           |     |
|-----|-----------|-----|
| 第三節 | 五律詩式      | 五〇  |
| 第四節 | 七律詩式      | 五一  |
| 第五節 | 五絕詩式      | 五三  |
| 第六節 | 七絕詩式      | 五四  |
| 第七節 | 五七言古詩平仄論  | 五六  |
| 第八節 | 五七言古詩式    | 六四  |
| 第四章 | 詩的演進      | 七〇  |
| 第一節 | 兩漢的詩      | 七〇  |
| 第二節 | 魏晉南北朝的詩   | 七六  |
| 第三節 | 漢魏晉南北朝的樂府 | 八五  |
| 第四節 | 唐代的詩      | 一〇二 |
| 第二編 | 賦之部       |     |
| 第一章 | 賦的起源      | 一三七 |
| 第二章 | 賦的體製      | 一四三 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第三章 賦的聲律·····          | 一四七 |
| 第四章 賦的演進·····          | 一五〇 |
| 第一節 戰國兩漢的賦（古賦時期）·····  | 一五〇 |
| 第二節 魏晉南北朝的賦（俳賦時期）····· | 一六〇 |
| 第三編 詞之部                |     |
| 第一章 詞的起源·····          | 一七一 |
| 第二章 詞的體製·····          | 一七三 |
| 第一節 均拍上的分類·····        | 一七三 |
| 第二節 字數上的分類·····        | 一七六 |
| 第三節 風格上的分類·····        | 一七六 |
| 第三章 詞的聲律·····          | 一七七 |
| 第一節 四聲·····            | 一七七 |
| 第二節 音律·····            | 一七八 |
| 第三節 詞調·····            | 一八〇 |

第四節 詞韻……………一八一

第五節 句法……………一八二

第四章 詞的演進……………一八四

第一節 詞的發生期……………一八四

第二節 詞的分期與演進……………一八四

第四編 曲之部

第一章 曲的起源……………二四九

第二章 曲的體製……………二五二

第一節 曲的類別……………二五二

第二節 曲的搬演……………二七九

第三節 曲的結構……………二八一

第三章 曲的聲律……………二八七

第一節 曲的聲韻……………二八七

第二節 曲的牌調……………二八八

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第三節 曲的宮調·····       | 二八九 |
| 第四章 曲的演進·····       | 二九三 |
| 第一節 元代概述（雜劇爲主）····· | 二九三 |
| 第二節 明清概述（傳奇爲主）····· | 三二六 |

# 詩賦詞曲概論

## 緒論

中國文字中用韻，是很古的，如尚書、易經中，很多叶韻的句子。中國詩歌的產生，並不較散文爲遲。有整篇或整段散文的時候，即可找得出有韻的詩歌來。用韻這件事，好像很技巧，很雕飾的，實在很自然，很原始的。

中國文學中有韻的文字，大別爲詩、賦、詞、曲四類。這是一般中國文學者所公認的。茲編所論，即分詩、賦、詞、曲四部。此外在宗教文字中亦頗有韻文存在，以非文學的範圍，可不論。民間小曲，大都有韻，其中不乏有極美妙的抒情，極成熟的技巧，與散詞散曲相較，決不多讓。然而材料之收集較難，且多猥褻的作品，能俗不傷雅，好色不淫者，十不得一，故未爲一般學者所注意。近來雖有稍稍搜討之者，亦僅采輯而已，不遑深論。近年在敦煌石室中，發見俗曲數種，亦爲有韻的聲學文字，論其性質，實與今之宣卷同科。爲含有宗教性的民間樂曲，可視爲聲樂文字之一支派。惟材料絕少，本編亦略而弗論。即如漢魏以下之樂府，繁衍互九世紀，各

家所作，不下千萬首，昔人亦目之爲詩，認爲詩之一體，本編即附入詩的部分，不另立焉。

詩、賦、詞、曲四者之次第，是依其產生的時代排列的，其間不一定有連續的關係，他們繁衍的曲綫，及其興衰的時距，大有參差。四者之中，詩的發生最早，幾經變演，傳嬗至今。其間可分先秦爲一時期，以詩經及楚辭爲代表；詩經多四言，楚辭則稱騷體，此詩之兩大派也，以四言詩爲大宗。漢魏以降，演爲五言，下逮六朝，厥體未變，所變者只在牠的氣局與風調，牠的體式還是五言。這又是一時期，此五言詩之時期也。在這一時期中，別有所謂樂府詩者。與五言詩異趣，在當時也盛極一時的。雖現存的數量並不比五言詩爲多，然而在當時是惟一的聲樂文字，且是一種抒情文學。到了唐代，詩體又起一大變化，有所謂近體詩者出，其託體雖在六朝，但是格律體式的完成，是在初唐。從此近體詩十分發達，且形成千古未有的昌盛局面，一直傳到現在，有一千三百年之久。兩宋以後的詩，都是唐人的舊面目，所有著作，僅能另翻新意，要未能軼出唐人的藩籬。故以李唐一代之詩，作以後一千年詩的代表，實無不可。這是詩的又一時期，此近體詩之時期也。

在唐代詩的變化，尙不止此。即近體詩成立後，民間歌曲，幾有爲近體詩獨占之勢。漢魏以來之樂府，雖一班文人仍有擬代之者，但已僵化而爲徒詩。樂府詩的發展，到唐代便停止

了。

這也有原因的。其間自有綫索可尋，決不是突變的。樂府詩的後期，吳歌及西曲很爲發達，這吳歌與西曲，多五言四句，不能不說是與五言絕句很相近的東西，不過沒有聲律的限制罷了。進一步說，五言絕句的形成，不無受牠的影響，或者竟於此變演而成，亦未可知。這五言絕句，時人稱之爲近體詩，不與五古或樂府相混，樂府詩便從此衰歇了，在聲樂上的地位也被奪了。

這樣說來，在唐代似乎又聲詩合一起來，好像三百篇的時期。這又不然。唐代的五七絕，大概可歌的成分很多，但也決不能說是一齊可歌的。那律體詩可歌的便很少。擬樂府既成徒詩，五七古本不能合樂聲；唐代所創的七言長歌，也不能歌唱合樂。所謂聲詩合一的作品，只占唐詩中一小部分；況且唐代的樂聲中，尙有所謂大曲法曲，又有所謂教坊曲者。大曲法曲的歌詞，類爲五七絕，但又不能完全肯定。教坊曲詞，今已無傳，就其調名觀之，似爲樂府之遺，其中有不少與詞調同名者，是否亦五七絕，殊未可必也。且中唐以後，小詞已漸發達，這不用說是唐代樂府之一。故唐代的詩，一部分與聲樂合，爲唐樂府的一部分。比了漢魏六朝之詩與樂府截然異趨者，已見融合，若竟謂爲聲詩合一則又未也。

宋以後詩與樂便完全分離了。

賦非聲樂文字，楚辭雖可以歌誦，但宋玉之風賦、高唐神女等，不言可歌，這大概不可歌的。兩漢的古賦，魏晉以後之俳賦，唐以後之律賦、文賦，自然是更不可歌了。賦雖是古詩之流，但是牠一變而爲非聲樂文字，這是賦與詩、詞、曲三者不同之點一。

詩、詞、曲是抒情的文字，重在發抒內在的情感，或表達意志。牠描寫的對象，偏重在作者的內心。賦是體物的文字，多描寫外界的事物，體察萬物以形容之。牠的對象，偏重在作者的外觸。陸士衡說：詩緣情而綺靡，賦體物而瀏亮。這緣情體物四字，便抉出了詩賦的精髓，也辨明了詩賦的體製。這是賦與詩、詞、曲三者不同之點二。

屈宋爲賦家二祖，楚辭中所著錄的幾篇，大都是抒情的聲樂文字，與詩歌不相遠，應認爲詩歌中的一支派。宋玉的風賦、高唐神女等賦，爲賦之一大轉變，由此演化而爲漢賦，遂與詩歌大異，除用韻外，幾不復包含詩歌中重要的因素，而另有所託命者了。

賦的繁衍時期，不十分長。兩漢以迄六朝，爲賦的極盛時代。唐以賦取士，故律賦獨發達，而古賦俳賦微矣。但這並不是賦的自然發展的途徑，一方有名利富貴在引誘他，一方又頒布規律以限制他。因有名利富貴的引誘，遂使天下之士競入此途；因有規律的限制，而體格

非常嚴整，雕飾非常精巧，遂蔚成一代的奇文。宋、元、明、清四代因之，律賦之傳，獨遞嬗不絕。今科舉既廢，作者無人，古俳二體，能者亦尠。賦的創作，將從此停止了。

唐代中葉以後，小詞已逐漸發達，到了晚唐，牠已占聲樂上重要的地位。由五代而至宋，牠已成爲唯一的聲樂文字。宋代也有大曲、法曲等，皆由唐代沿襲而來，但其詞句，已變爲詞的形式，不復爲五七絕之舊。故兩宋的樂府，幾爲詞所獨占。詞之於兩宋，乃特別昌盛。但詞的這種地位，並不很久，前後不過三百多年。自其類似的曲興起之後，其地位便被奪了。但此後六百多年間，詞的創作，並不見得有如何的衰退，至今還是不絕若縷。若與詩相較，作詞的數量，自然遠不及詩。即就其最繁昌的兩宋計之，也是如此。何況現在呢！此其故，詩在中國文學中據有一極高的地位，三百篇的詩，至尊爲儒家經典之一，爲國家教化所繫，所以特別尊重牠。固然詩在文學中自有牠客觀的高價。詞所以不及詩的發達，尙有他種原因在。即此一端，詩已足當得起風雅二字，可凌駕乎一般文學之上。詞乃目爲小道，不爲正人君子所喜了。

曲之於詞，尤其變也。其間多雜胡元俗諺，坊曲俚辭。雖六百年來，歌場獨步，然不爲一般文人所重，僅視爲詩文餘事，類於遊戲筆墨而已。明清的傳奇，高華典麗得多了，比之於詞，毫無遜色，然終目爲優俳之事，非雅正之文。所謂雕蟲末技，不是傳統的文學者所尙的。此中有

一事足資印證，即乾隆時有一次太后萬壽節，大張慶典，廷臣中有不少人作曲進奉，備宮中採擇，所以上壽而娛耳目。於此可見皇皇大典，也用牠作樂章的。但乾隆纂修四庫全書時，却以曲爲俚俗，全不著錄。這是一極矛盾的現象，而當時一班纂修的文人，也全都同意的，此其故，自不難想像得之。

乾嘉而後，作曲者漸少。皮黃的範圍，逐漸推廣，到現在皮黃已完全取而代之。能歌南北曲的人，既不數數觀，能作曲製譜的，真似鳳毛麟角。數十年之後，此道將成絕學，與賦同爲中國文學上的一種陳迹。但是賦，僅爲文字方面的事，即數十百年之後，未嘗不可摹擬舊文，效爲新製，蓋作賦並不是十分的難事，爲後人所不可能。不過，牠的時代早已過去，又無應用之處，或沒有人去做牠了。

曲則不然，其法一經失傳，將僅存徒詞，後之人偶作曲以自娛，亦將限於散曲，與今之填詞同。雜劇傳奇，恐不復有人仿效，牠的演唱的功用既失，誰耐煩去做這冗長的東西！即使去做，難免錯誤百出，文字之優劣還在其次呢。

## 第一章 詩的起源

### 第一節 古歌謠

文學最古的產物是歌謠，歌謠卽是詩。牠的產生尙在有文字以前，人類語言成立之後。牠從何而產生的呢？

司馬遷說：

詩三百篇，大抵皆聖賢發憤之所爲作也。（報任安書）

聖賢，不一定指具備最高道德標準的人如孔孟顏曾；發憤，不一定是怒髮衝冠或晝夜苦吟。我們應當解作：『這三百篇的詩，大抵一班能詩的人有所感動，憤發而做的。』尙書云：

詩言志。樂記也云：

詩言其志也。

這類解釋，太含混而不顯豁，最好莫如詩大敍：

詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩。情動於中而形於言，言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故詠歌之；

詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

這是最精詳、切當的解釋，不但闡明了詩的起原，差不多把歌曲、舞蹈、戲劇的成因也都說及了。她們原來是藝術之宮中的姊妹行，是一母同生的呵！朱熹也說：

人生而靜，天之性也。感於物而動，性之欲也。夫既有欲矣，則不能無思；既有思矣，則不能無言；既有言矣，則言之所不能盡而發於咨嗟詠歎之餘者，必有自然之音響節奏而不能已焉。此詩之所以作也。

（詩經傳序）

朱熹的話實沒有什麼發明，不過詩大綫的詮注而已。

然則，中國詩的原始產物，究竟是什麼？曰：古歌謠。這類歌謠，產生在文字以前，以口語傳授，乃後人加以記載的。牠的形式與實質，俱未能十分成熟，祇是斷句殘篇，零金碎玉而已。其斐然成章，卓然可見者，乃有詩經與楚辭；這是中國詩的二元，也是中國一切文學的二元。

——這當然指純文學而言。

這裏所稱的古歌謠，乃指三百篇以上和以外的作品；至多與三百篇同時，而未被采入三百篇中的。然而皇古渺矣！黃農虞夏的事跡，未可全據爲信史，何況紀載這古歌謠的書籍，又多漢魏以後的僞作呢。