

東坡樂府



〔宋〕蘇軾著

東坡樂府

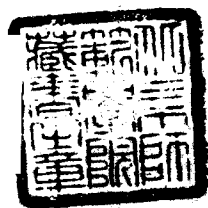
上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



20717546

717546



東坡樂府

〔宋〕蘇軾著

上海古籍出版社出版

（上海紹興路5號）

新華書店上海發行所發行 上海中華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 3 字數 51,000

1979年1月第1版 1979年4月第1次印刷

印數：000001—90000

統一書號：10186·77 定價：0.38元

出版說明

蘇軾（一〇三七——一一〇一），字子瞻，號東坡，眉山（今屬四川）人。北宋著名文學家。宋仁宗嘉祐年間進士，歷仕仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝。蘇軾政治思想上比較保守。在複雜的新舊黨爭中，他被排擠到杭州、密州、徐州等處做地方官，後又貶為黃州團練副使。哲宗時，被召還為翰林學士、禮部尚書，不久又出為杭州知州。紹聖初，被遠貶到廣東的惠州、海南島等地。一一〇〇年徽宗即位，召還，次年病死於常州。

蘇軾學識廣博，有深厚的藝術修養，在詩、詞、散文以至書法、繪畫各方面都有很高成就。他長期做地方官，有機會接觸社會現實，故其部分文學作品能揭露社會矛盾，反映人民疾苦，有一定進步意義。在藝術上具有感情奔放、氣勢雄偉的獨特風格。特別是他的詞，表現在文學創作方面的革新精神，能突破前人多寫兒女私情、離愁別恨的藩籬，擴大了詞的題材，不論是詠史懷古、議論時事、描摹山水、抒情懷，在他的筆下，都可入詞，且不受詞律束縛，另闢蹊徑，使詞在藝術形式和技巧方面得到了發展，首開詞中豪放派之先河。

由於蘇軾的階級地位和政治上的困頓失意，以及受佛老思想的影響，他在抒發個人情懷的大量詞作中往往在浪漫、曠達的外貌下流露出消極出世虛無頹唐的思想。這是應該批判的。

元延祐七年（一三二〇）葉曾雲間南阜草堂刻本《東坡樂府》是今存蘇詞最早的刻本，一九五七年，

出版說明

二

古典文學出版社曾予影印出版。這次我們請復旦大學中文系陳允吉同志用影印元刊本作底本，并以《宋六十名家詞》、《四印齋所刻詞》、《彊村叢書》等書中所收《東坡樂府》作校，標點整理出版，以供讀者參考。

上海古籍出版社

一九七八年十月

東坡樂府目錄

卷上

水龍吟四首	一	泛金船	二	木蘭花令三首	七
滿庭芳六首	三	一叢花	三	西江月十三首	七
水調歌頭五首	五	八聲甘州	三	鷓鴣天三首	二
滿江紅五首	七	洞仙歌二首	三	少年遊二首	三
念奴嬌	八	三部樂	三	望江南二首	三
千秋歲	九	無愁可解	三	卜算子二首	三
歸朝歡	九	戚氏	四	瑞鷓鴣	四
永遇樂二首	一〇	醉蓬萊	四	十拍子	四
雨中花慢	一〇	賀新郎	五	清平樂	四
沁園春	一一	哨遍二首	五	昭君怨	四

採桑子	二五	生查子	二六	漁家傲	四首	三〇
更漏子	二五	青玉案	二六	定風波	九首	三一
華胥引	二五	烏夜啼	二七	南鄉子	十五首	三四
蘇幕遮	二六	臨江仙	十二首			

卷下

菩薩蠻	十八首	四一	虞美人	四首	七七	鵲橋仙	二首	八五
浣溪沙	四十三首	四六	醉落魄	四首	七八	河滿子		八五
南歌子	十七首	五八	如夢令	四首	七九	陽關曲	三首	八六
江城子	九首	六二	阮郎歸	三首	八〇	畫堂春		八六
蝶戀花	八首	六五	雙荷葉		八一	天仙子		八六
減字木蘭花	十九首	六七	殢人嬌	三首	八一	翻香令		八七
行香子	七首	七三	訴衷情	三首	八三	桃源憶故人		八七
點絳脣	五首	七五	謁金門	三首	八三	調笑令	二首	八七
卓羅特髻		七七	好事近	二首	八四	荷花媚		八八

東坡樂府卷上

水龍吟

古來雲海茫茫，道山絳闕知何處？人間自有，赤城居士，龍蟠鳳翥。清淨無爲，坐忘遺照，八篇奇語。向玉霄東望，蓬萊晻靄，有雲駕、驂風馭。行盡九州四海，笑紛紛、落花飛絮。臨江一見，謫仙風采，無言心許。八表神遊，浩然相對，酒酣箕踞。待垂天賦就，騎鯨路穩，約相將去。

又贈趙晦之吹笛侍兒

楚山修竹如雲，異材秀出千林表。龍鬚半剪，鳳膺微漲，玉肌勻繞。木落淮南，雨晴雲夢，月明風嫋。自中郎不見，桓伊去後，知辜負、秋多少？聞道嶺南太守，後堂深、綠珠嬌小。綺窗學弄，梁州初遍，霓裳未了。嚼徵含宮，泛商流羽，一聲雲杪。爲使君洗盡，蠻風瘴雨，作霜天曉。

又次韻章質夫楊花詞

似花還似非花，也無人惜從教墜。拋家傍路，思量却是，無情有思。縈損柔腸，困酣嬌眼，欲開還閉。夢隨風萬里，尋郎去處，又還被、鶯呼起。
不恨此花飛盡，恨西園、落紅難綴。曉來雨過，遺蹤何在？一池萍碎。春色三分，二分塵土，一分流水。細看來、不是楊花，點點是離人淚。

又閩丘大夫孝終公顯嘗守黃州，作棲霞樓，爲郡中勝絕。元豐五年，予謫居黃。正月十七日，夢扁舟渡江，中流回望，樓中歌樂雜作，舟中人言，公顯方會客也。覺而異之，乃作此曲，蓋越調鼓笛慢。公顯時已致仕，在蘇州。

小舟橫截春江，臥看翠壁紅樓起。雲間笑語，使君高會，佳人半醉。危柱哀絃，豔歌餘響，遶雲縈水。念故人老大，風流未減，空回首、煙波裏。
推枕惘然不見，但空江、月明千里。五湖聞道，扁舟歸去，仍攜西子。雲夢南州，武昌東岸，昔游應記。料多情夢裏，端來見我，也參差是。

滿庭芳

元豐七年四月一日，余將去黃移汝，留別雪堂鄰里二三君子。會李仲覽自江東來別，遂書以遺之。

歸去來兮，吾歸何處？萬里家在岷峨。百年強半，來日苦無多。坐見黃州再閏，兒童盡、楚語吳歌。山中友，鷄豚社酒，相勸老東坡。云何、當此去？人生底事，來往如梭！待閑看秋風，洛水清波。好在堂前細柳，應念我、莫剪柔柯。仍傳語，江南父老，時與曬漁蓑。

又

香鬢雕盤，寒生冰筍，畫堂別是風光。主人情重，開宴出紅粧。膩玉圓搓素頸，藕絲嫩、新織仙裳。歌聲罷，虛檐轉月，餘韻尙悠颺。人間何處有？司空見慣，應謂尋常。坐中有狂客，惱亂愁腸。報道金釵墜也，十指露、春筍纖長。親曾見，全勝宋玉，想像賦高唐。

又

蝸角虛名，蠅頭微利，算來着甚乾忙。事皆前定，誰弱又誰強。且趁閑身未老，須放我、些子疏狂。百年裏，渾教是醉，三萬六千場。思量、能幾許？憂愁風雨，一半相妨。又何

須抵死，說短論長。幸對清風皓月，苔茵展、雲幕高張。江南好，千鍾美酒，一曲滿庭芳。

又有王長官者，棄官黃州三十三年，黃人謂之王先生。因送陳慥來過余，因爲賦此。

三十三年，今誰存者，算祇君與長江。凜然蒼檜，霜幹苦難雙。聞道司州古縣，雲溪上、竹塢松窗。江南岸，不因送子，寧肯過吾邦？
縱縱、疏雨過，風林舞破，煙蓋雲幢。願持此邀君，一飲空缸。居士先生老矣，眞夢裏、相對殘釭。歌聲斷，行人未起，船鼓已逢逢。

又余年十七，始與劉仲達往來於眉山，今年四十九，相逢於泗上。淮水淺凍，久留郡中，晦日同遊南山，話舊感歎，因作滿庭芳云。

三十三年，漂流江海，萬里煙浪雲帆。故人驚怪，憔悴老青衫。我自疏狂異趣，君何事、奔走塵凡？流年盡，窮途坐守，船尾凍相銜。
巉巉、淮浦外，層樓翠壁，古寺空巖。步攜手林間，笑挽纖纖。莫上孤峯盡處，縈望眼、雲海相攬。家何在？因君問我，歸夢遶松杉。

又余謫居黃州五年，將赴臨汝，作滿庭芳一篇別黃人。既至南都，蒙恩放歸陽羨，復作一篇。

歸去來兮，清溪無底，上有千仞嵯峨。畫樓西畔，天遠夕陽多。老去君恩未報，空回首、

彈鋏悲歌。船頭轉，長風萬里，歸馬駐平坡。

無何、何處有？銀潢盡處，天女停梭。問

何事人間，久戲風波？顧謂同來稚子，應爛汝、腰下長柯。青衫破，羣仙笑我，千縷掛煙蓑。

水調歌頭

黃州快哉亭贈張偓佺

落日繡簾捲，亭下水連空。知君爲我新作，窗戶濕青紅。長記平山堂上，欹枕江南煙雨，杳杳沒孤鴻。認得醉翁語，山色有無中。一千頃，都鏡淨，倒碧峯。忽然浪起，掀舞一葉白頭翁。堪笑蘭臺公子，未解莊生天籟，剛道有雌雄。一點浩然氣，千里快哉風。

又 余去歲在東武，作水調歌頭以寄子由。今年子由相從彭門百餘日，過中秋而去，作此曲以別。余以其語過悲，乃爲和之，其意以不早退爲戒，以退而相從之樂爲慰云。

安石在東海，從事鬢驚秋。中年親友難別，絲竹緩離愁。一旦功名遂，准擬東還海道，扶病入西州。雅志困軒冕，遺恨寄滄洲。歲云暮，須早計，要褐裘。故鄉歸去千里，佳處輒遲留。我醉歌時君和，醉倒須君扶我，惟酒可忘憂。一任劉玄德，相對臥高樓。

又 丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇兼懷子由。

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間！
轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓！人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

又歐陽文忠公嘗問余，琴詩何者最善？答以退之聽穎師琴詩。公曰：「此詩固奇麗，然非聽琴，乃聽琵琶詩也。」余深然之。建安章質夫家善琵琶者，乞爲歌詞，余久不作，特取退之詞，稍加隱括，使就聲律，以遺之云。

昵昵兒女語，燈火夜微明。恩怨爾汝來去，彈指淚和聲。忽變軒昂勇士，一鼓填然作氣，千里不留行。回首暮雲遠，飛絮攪青冥。
衆禽裏，眞彩鳳，獨不鳴。躋攀寸步千險，一落百尋輕。煩子指間風雨，置我腸中冰炭，起坐不能平。推手從歸去，無淚與君傾。

又子由徐州中秋作（三）

離別一何久，七度過中秋。去年東武今夕，明月不勝愁。豈意彭門城下，同泛清河古汴，船上載涼州。鼓吹助清賞，鴻鴈起汀洲。
坐中客，翠羽帔，紫綺裘。素娥無賴西去，曾不爲人留。今夜清樽對客，明夜孤帆水驛，依舊照離憂。但恐同王粲，相對永登樓。

滿江紅

董毅夫名猷，自梓漕得罪，罷官東川，歸鄱陽，過東坡於齊安。怪其豐暇自得，余問之。

曰：「吾再娶柳氏，三日而去官，吾固不戚戚，而憂柳氏不能忘懷於進退也。已而欣然，同憂患若處富貴，吾是以益安焉。」命其侍兒歌其所作滿江紅。嗟嘆之不足，乃次其韻。

憂喜相尋，風雨過、一江春綠。巫峽夢、至今空有，亂山屏簇。何似伯鸞攜德耀，簞瓢未足清歡足。漸粲然、光彩照階庭，生蘭玉。幽夢裏，傳心曲。腸斷處，憑他續。文君壻知否？笑君卑辱。君不見周南歌漢廣，天教夫子休喬木。便相將、左手抱琴書，雲間宿。

又寄鄂州朱使君壽昌

江漢西來，高樓下、蒲萄深碧。猶自帶、岷峨雪浪，錦江春色。君是南山遺愛守，我爲劍外思歸客。對此間、風物豈無情，殷勤說。江表傳，君休讀。狂處士，眞堪惜。空洲對鸚鵡，葦花蕭瑟。不獨笑書生爭底事，曹公黃祖俱飄忽。願使君、還賦謫仙詩，追黃鶴。

又東武會流杯亭，上巳日作。城南有坡，土色如丹，其下有堤，壅却淇水入城〔六〕。

東武南城，新堤就、却淇初溢。微雨過、長林翠阜，臥紅堆碧。枝上殘花吹盡也，與君試向

江頭覓。問向前、猶有幾多春？三之一。官裏事，何時畢。風雨外，無多日。相將泛曲水，滿城爭出。君不見蘭亭修禊事，當時座上皆豪逸。到如今，脩竹滿山陰，空陳迹。

又

清潁東流，愁來送、征鴻去翮。情亂處、青山白浪，萬重千疊。辜負當年林下語，對床夜雨聽蕭瑟。恨此生、長向別離中，凋華髮。一樽酒，黃河側。無限事，從頭說。相看恍如昨（七），許多年月。衣上舊痕餘苦淚，眉間喜氣占黃色。便與君、池上覓殘春，花如雪。

又 正月十三日，雪中送文安國還朝。

天豈無情，天也解、多情留客。春向暖、朝來底事，尙飄輕雪？君遇時來紆組綬，我應老去尋泉石。恐異時、杯酒復相思，雲山隔。浮世事，俱難必。人縱健，頭應白。何辭更一醉，此歡難覓。不用向佳人訴離恨，淚珠先已凝雙睫。但莫遣、新燕却來時，音書絕。

念奴嬌

赤壁懷古

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國一作當日周郎赤壁。亂石崩雲，

驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、強虜灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一樽還酹江月。

千秋歲 重陽徐州作（六）

淺霜侵綠，髮少仍新沐。冠直縫，巾橫幅。美人憐我老，玉手簪金菊。秋露重，眞珠滿袖沾餘馥。座上人如玉，花映花奴肉。蜂蝶亂，飛相逐。明年人縱健，此會應難復。須細看，晚來明月和銀燭。

歸朝歡 和蘇堅伯固

我夢扁舟浮震澤，雪浪搖空千頃白。覺來滿眼是廬山，倚天無數開青壁。此生長接淅，與君同是江南客。夢中遊，覺來清賞，同作飛梭擲。明日西風還掛席，唱我新詞淚沾臆。靈均去後楚山空，澧陽蘭芷無顏色。君才如夢得，武陵更在西南極。竹枝詞，莫徭新唱，誰謂古今隔？

永遇樂

孫巨源以八月十五日離海州，坐別於景疏樓上；既而與余會於潤州，至楚州乃別。余以十一月十五日至海州，與太守會於景疏樓上，作此詞以寄巨源。

長憶別時，景疏樓上，明月如水。美酒清歌，留連不住，月隨人千里。別來三度，孤光又滿，冷落共誰同醉？捲珠簾、淒然顧影，共伊到明無寐。
今朝有客，來從灘上，能道使君深意〔九〕。憑仗清淮，分明到海，中有相思淚。而今何在？西垣清禁，夜永露華侵被。此時看、回廊曉月，也應暗記。

又 彭城夜宿燕子樓，夢盼盼，因作此詞。一云徐州夜夢覺，此登燕子樓作。

明月如霜，好風如水，清景無限。曲港跳魚，圓荷瀉露，寂寞無人見。統如三鼓，鏗然一葉，黯黯夢雲驚斷。夜茫茫、重尋無處，覺來小園行遍。
天涯倦客，山中歸路，望斷故園心眼。燕子樓空，佳人何在？空鎖樓中燕。古今如夢，何曾夢覺，但有舊歡新怨。異時對、黃樓夜景，爲余浩嘆。

雨中花慢

初至密州，以累年旱蝗，齋素累月，方春牡丹盛開，遂不獲一賞。至九月，忽開千葉一朵，雨中特爲置酒，遂作。