

文艺理论课常用名词解释

张家口师专中文科 教研组
马克思主义文艺理论

一九七四年十月

D5/0/28
10/3

目 录

文 化.....	1
文 学.....	2
艺 术.....	
文 艺.....	3
文艺理论.....	
文艺思想.....	
文艺路线.....	4
文艺黑线.....	
文艺方针.....	6
经济基础与上层建筑.....	8
意识形态.....	
倾 向 性.....	9
思 想 性.....	
艺 术 性.....	10
真 实 性.....	
民 族 化.....	11
虚无主义.....	
教条主义.....	
文艺批评.....	12
概 念 化.....	13
公 式 化.....	
阶 级 性.....	
党 性.....	14
“三突出”的创作原则.....	
文学艺术遗产.....	15
文学艺术传统.....	
民族形式.....	
民族形式.....	16
民族形式.....	
民族形式.....	17

“四条汉子”	18
三十年代文艺	19
为艺术的艺术	20
辩证唯物论的创作方法	
人性论	21
“写真实”论	22
“现实主义广阔的道路”论	23
“现实主义的深化”论	
反“题材决定”论	24
“中间人物”论	25
反“火药味”论	
“时代精神汇合”论	26
“离经叛道”论	
“灵感”论	27
“无冲突”论	28
受“真人真事”的局限	29
风格	30
流派	31
创作方法	
现实主义	32
浪漫主义	
批判现实主义	
社会主义现实主义	33
革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合	34
自然主义	35
人道主义	
形式主义	36
和平主义	
高尔基	37
列夫·托尔斯泰	
巴尔扎克	38
莎士比亚	39
别林斯基	40
车尔尼雪夫斯基	41
杜勃罗留波夫	

斯坦尼斯拉夫斯基	4 2
肖洛霍夫	
丘赫拉依	4 3
京 剧	4 4
历史剧	
现代戏	4 5
京剧革命	
《谈京剧革命》	4 6
革命现代京剧	4 7
革命样板戏	
革命现代舞剧	4 8
革命交响音乐《沙家浜》	
形 象	4 9
形象性	
形象化	
共性与个性	
个性化	5 0
典 型	
典型环境中的典型人物	5 1
典型化	
类 型	5 2
艺术概括	
艺术形式	
艺术技巧	5 3
艺术手法	
内容和形式	
素 材	
题 材	5 4
主 题	
人 物	
虚 构	
叙 述	5 5
抒 情	
描 写	
人物描写	

杨	面	5 6
细	节	
白	描	
冲	突	
情	节	5 7
序	幕	
尾	声	
结	构	5 8
线	索	
艺术语言		
文学语言		
体	裁	5 9
诗	歌	
小	说	
戏	剧	6 0
散	文	
文艺评论		6 1

文 化

从广义来说，是指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，是指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构，包括哲学、历史、文学、艺术、科学、教育等各个领域。马克思主义的唯物史观认为，历史是千百万奴隶们创造的，“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力”。世世代代艰苦奋斗的劳动人民不仅创造了巨大的物质财富，而且创造了光辉灿烂的文化。广大劳动人民是人类文化财富的真正主人。

文化是一种历史现象，人类社会的每一个发展阶段都有与其相适应的文化，并随着社会物质生产的发展而发展。毛主席教导我们：“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一一定社会的政治和经济；而经济是基础，政治则是经济的集中的表现。这是我们对于文化和政治、经济的关系及政治和经济的认识的基本观点。”

在阶级社会中，文化具有鲜明的阶级性。历史上的奴隶主阶级、封建地主阶级和资产阶级都千方百计地利用自己反动的文化，愚弄人民，欺骗人民，毒害人民以维护其腐朽的统治。在我国，被历代反动统治者大力提倡、强制推行的孔孟之道，就是两千多年来奴役劳动人民的精神枷锁。而各个时代被压迫、被剥削的劳动人民则利用自己的文化与剥削阶级进行坚决的有效的斗争。毛主席英明指出：“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。”

随着民族的产生和发展，文化还具有民族性。各个民族的劳动人民在自己的长期斗争实践中，创造和形成了自己的民族形式和文化传统。

各个民族或国家的文化史，都是该民族或国家的一部阶级斗争史。代表着新的政治力量和经济力量的革命的新文化，都是在激烈的阶级斗争中产生、发展和壮大的。革命的新文化一定要把反动的旧文化打倒，“不把这种东西打倒，什么新文化都是建立不起来的。不破不立，不塞不流，不止不行，它们之间的斗争是生死斗争。”无产阶级是人类历史上最伟大的一个阶级，它完全能够在革命路线的指引下，同传统的观念实行最彻底的决裂，通过革命的大批判，继承人类历史上一切优秀文化成果，在阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动中创造出崭新的，最革命最科学的文化。

我们常说的“文化工作”，是对科学、教育事业以外的各项文化工作的统称，如文艺作品的创作、演出或发行，群众文艺的普及，文化交流，图书博物等等。

我们平常说的“学文化”或“某某文化水平高”，这个“文化”是泛指一般的知识，包括语文知识在内。

文 学

有广狭两义，在我国，广义的文学是指包括哲学和历史在内的一切类型的书面著作；“五四”以后，一般只用狭义，专指借形象反映社会生活的语言艺术。文学是属于意识形态的一种，是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文学则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。在阶级社会里，文学是阶级斗争的一种有力武器；各个阶级和阶层的作家，都从自己的阶级立场和世界观出发，通过对现实生活不同的认识和反映，用其作品为本阶级的利益服务。在无产阶级革命时代，革命的文学（和艺术）具有强烈的党性，它是“整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”伟大的革命导师列宁曾深刻地揭露了资产阶级文学的虚伪性、欺骗性，响亮地提出：“文学应当成为党的文学。”“打倒非党的文学家！打倒超人的文学家！”我们的无产阶级革命文学家、作家，应当是在无产阶级革命路线指引下，自觉地为本国革命，世界革命，无产阶级专政下的继续革命冲锋陷阵的战士。我们的无产阶级革命文学作品应当是鼓舞广大工农兵和劳动群众奋勇前进的火炬、战鼓、进军号，应当是制强敌于死命的子弹、投枪、解剖刀。

文学的体裁最初只有诗歌与散文两大类，随着历史的发展，文学体裁也不断地丰富、发展，又出现了小说、戏剧（指戏剧文学，即剧本）等。而在各类之中又有许多种样式。

艺 术

是指通过形象具体地生动地反映生活、并具有广泛社会影响的一种社会意识形态。艺术源于生活。“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”。但艺术又高于生活。它“反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。

在阶级社会里，因为艺术具有一定的阶级立场和世界观，因此他所认识、反映和评价的现实生活，他所创作的任何一件艺术作品就都具有鲜明的阶级性，具有本阶级的思想倾向，为本阶级的政治服务。

艺术的突出特征是形象性，通过完美的形式具体、可感地反映生活和表达思想感情。艺术的可感、直观，使得它比文学（需要有一定文化才好理解的语言艺术）有更多的观众，起着巨大的教育作用。

无产阶级的革命艺术，是无产阶级在解放全人类并解放自己的伟大历史进程中，在

马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的指导下边战斗、边创作的。从一八七一年伟大的巴黎公社战士欧仁·鲍狄埃惊心动魄的《国际歌》，到今天江青同志亲自培育的震动全球的革命样板戏，都是对壮丽的无产阶级革命事业的热情歌颂，对英雄的无产阶级革命战士的高度赞扬。它们，将永远闪烁着灿烂的艺术光辉，记载在人类文明的史册上。

艺术由于表现手段的不同有许多分类：表演艺术，如音乐、舞蹈、杂技、部分体操；造型艺术，如绘画、雕塑、刺绣；语言艺术，如文学；综合艺术，如戏剧、电影等等。

文 艺

文学与艺术的合称。但在我们的日常用语中，往往取其简单的含义，如“文艺晚会”，“文艺活动”，“文艺小组”等等，不是指“文艺”的全部内容。

文艺理论

是指站在一定的阶级立场上，运用一定的观点，研究文艺的本质、特征和社会作用，总结文艺创作和文艺批评的经验，从中发现某些规律，而归纳成的系统的理论。历史上有过许多种文艺理论，虽然牌号不同，但大抵是为剥削阶级所创造并为它们服务的。马克思列宁主义的文艺理论是当代最科学，最正确的文艺理论，它完全自觉地为无产阶级服务。它坚持战斗的党性原则，坚持马克思主义的辩证唯物论和历史唯物论，坚持理论与实际相结合的原则，从阶级斗争和路线斗争的高度总结和指导文艺实践。

我们伟大的领袖毛主席在以《在延安文艺座谈会上的讲话》为代表的一系列光辉的文艺论著和指示中，进一步丰富和发展了马克思列宁主义的文艺理论，对指导我国和世界的革命文艺运动具有重要的现实意义和深远的历史意义。

文艺思想

是说站在一定的阶级立场的作家、批评家，在各自的世界观指导下，对于文艺现象的总的看法和主张。不同的阶级有不同的文艺思想。代表没落奴隶主贵族利益的孔老二，他的文艺思想也是主张复古、倒退的。他提出的“兴于诗，立于礼，成于乐”，就是把文学艺术看成是恢复奴隶制“礼治”的有力工具。现代资产阶级的文艺思想在反动的世界观指导下，适应资产阶级的需要，一方面继续千方百计地掩盖文艺的阶级实质，宣扬文艺是超阶级的、主观心灵的表现，或是为艺术的艺术；另一方面赤裸裸地叫嚷野蛮的、兽性的、强盗的逻辑，捏造了许多乌七八糟的“理论”，荒诞无稽的“学说”，声嘶力竭地为资产阶级及其腐朽文艺的无聊、没落、淫乱和颓废进行辩解。现代修正主

义的文艺思想是披着马列主义外衣，打着社会主义旗号的资产阶级文艺别动队，是党内的资产阶级代表人物和一切反革命分子，颠覆无产阶级专政，搞资本主义复辟的舆论工具。它改头换面地使用资产阶级文艺宝库中的破刀烂枪，歪曲、篡改和攻击马列主义的文艺理论，妄图使无产阶级文艺的百花园里毒草丛生，以致整个江山变色。无产阶级的文艺思想是在马列主义世界观的指导下，把文艺作为现实生活的能动反映，作为阶级斗争、路线斗争和无产阶级专政下继续革命的有力武器，要求运用文艺自觉地为亿万工农兵群众，为无产阶级政治，为世界人民的革命事业服务。

毛主席的文艺思想是我们这一时代无产阶级文艺思想的杰出代表，从多方面丰富和发展了马列主义的文艺理论宝库。毛主席历来十分重视意识形态领域里的阶级斗争和路线斗争，通过总结这些斗争的丰富实践，为我们党制定了一条完整的无产阶级革命文艺路线，保证了我国革命文艺事业的健康发展与日益繁荣。

文艺路线

所谓路线，是指政党和国家在一定的历史时期内，为完成一定的政治任务，所制定与必须遵循的根据和准则。文艺路线就是政党和国家在一定的历史时期内，为配合政治任务的完成，而给整个文艺工作规定的，必须遵循的根据和准则。毛主席指出：“**在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。**”自《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以来，我们伟大领袖毛主席从思想上和政治上彻底批判了王明、刘少奇一类骗子的“左”右倾机会主义文艺路线，继承、捍卫和发展了马克思主义的世界观和文艺理论，系统地、深刻地总结了“五四”运动以来我国意识形态领域中路线斗争的历史经验，为我们党制订了一条完整的无产阶级革命文艺路线。我国的革命文艺运动，就是在这条革命文艺路线的指引下，作为中国共产党领导的革命运动的一个有机组成部分，在武装夺取政权和巩固无产阶级专政的革命斗争的风雨中不断前进。

在当前，毛主席的无产阶级革命文艺路线的主要内容就是：在党的整个社会主义历史阶段的基本路线的光照耀下，坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务的正确方向；坚持“三突出”的原则，努力塑造具有高度阶级斗争和路线斗争觉悟的无产阶级革命英雄形象；坚持唯物论的反映论，反对唯心论的先验论；坚持无产阶级的阶级论，反对地主资产阶级的人性论；坚持马克思主义的唯物史观，反对剥削阶级的唯心史观；坚持群众性的普及和提高，提倡革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合的创作方法，作到“革命的政治内容与尽可能完美的艺术形式的统一”。

文艺黑线

是指我国文艺战线上的反革命修正主义文艺路线，此提法最先见于一九六六年二月

《江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》。《纪要》指出：文艺界在建国以来，“被一条与毛主席思想相对立的反党反社会主义的黑线专了我们的政，这条黑线就是资产阶级的文艺思想、现代修正主义的文艺思想和所谓三十年代文艺的结合”。在我国，文艺黑线的代表人物是周扬、夏衍、田汉、阳翰笙这“四条汉子”及其总头目王明、刘少奇、林彪一类骗子。他们的代表论点是：“写真实”论、“现实主义广阔的道路”论、“现实主义的深化”论、反“题材决定”论、“中间人物”论、反“火药味”论、“时代精神汇合”论，“天才”“灵感”论、“无冲突论”等等。

彻底搞掉文艺黑线，是文化战线上的一场深刻的革命。“搞掉这条黑线之后，还会有将来的黑线，还得再斗争。所以，这是一场艰巨、复杂、长期的斗争，要经过几十年甚至几百年的努力。这是关系到我国革命前途的大事，也是关系到世界革命前途的大事。”

文艺战线上的两条路线斗争，在我国，就是以毛主席为代表的无产阶级革命文艺路线同以刘少奇、林彪一类骗子为总头目的反革命修正主义文艺路线的斗争。文艺是从属于政治的，文艺斗争是反映政治斗争，并为政治斗争服务的。文艺战线上的两条路线斗争是党内两条路线的斗争在文艺上的最敏锐的反映。

毛主席说：“党内不同思想的对立和斗争是经常发生的，这是社会的阶级矛盾和新旧事物的矛盾在党内的反映。”社会上尖锐错综的阶级斗争，反映到党内就是复杂激烈的路线斗争，而文艺则是进行这种斗争的重要阵地和有力武器。

文艺战线上两条路线斗争的实质，就是无产阶级和资产阶级在文艺领域里谁战胜谁的生死搏斗。在无产阶级取得政权以前，错误的文艺路线是要搞垮和葬送革命的文艺运动，从而干扰和破坏无产阶级革命事业的成功；在无产阶级专政条件下，反革命修正主义文艺路线一方面在革命词句的掩盖下，歪曲、篡改马克思列宁主义文艺理论，一方面千方百计地为封、资、修的文艺大开绿灯，以达到其颠覆无产阶级专政，复辟资本主义的罪恶目的。

文艺斗争是整个意识形态领域里阶级斗争的一个重要组成部分，文艺战线上两条路线的斗争是整个思想政治战线上两条路线斗争的一个十分重要的方面。这个方面的斗争是十分复杂、尖锐、激烈的。建国以后的十六年，文艺界被一条与毛主席思想相对立的反党反社会主义的黑线专了我们的政。这条黑线的代表人物，不仅仅是封、资、修文艺的热心崇拜者、提倡者，而且是混进党里、政府里、军队里和各种文化界的一批反革命的修正主义分子。他们不单单是窃据了重要职位，在文化领域的各界里实行资产阶级专政，而且他们是一些资产阶级野心家，阴谋家，善于伪装的反革命两面派。他们的反革命活动能量是很大的，他们的流毒是深广的。这次史无前例的无产阶级文化大革命，就是在毛主席亲自发动和领导下，首先由文化教育界开始的深刻广泛的阶级斗争和路线斗争。这场斗争取得了重大的胜利，但斗争远远没有结束。前一阶段某些地区，某些部门修正主义文艺黑线回潮的一些现象就是政治上那股妄图否定无产阶级文化大革命的翻案风

在文艺上的表现；这也是和国际上阶级敌人反华、反共、反革命的反动逆流相呼应的。为了保卫无产阶级文化大革命的胜利成果，为了捍卫毛主席的无产阶级革命路线，为了深入开展批林批孔运动，把上层建筑领域里的革命进行到底，彻底批判反革命修正主义文艺黑线的斗争，还将长期进行下去。

阶级斗争的历史告诉我们：每当一次伟大的革命运动过去之后，总是伴随着一场复辟与反复辟、倒退与反倒退的激烈斗争。一切被打倒的剥削阶级决不会甘心于他们的失败，总要作垂死的挣扎，妄图复辟他们失去了的“天堂”。他们进行复辟的一个常见方式，就是利用文艺为历史上被打倒的剥削阶级的代表人物进行翻案。六十年代初，有人抛出新编历史剧《海瑞罢官》为彭德怀翻案，前些时又冒出个晋剧《三上桃峰》为刘少奇翻案，就是这一阶级斗争规律的生动例证。

毛主席教导我们：“在政治思想领域内，社会主义同资本主义之间谁胜谁负的斗争，需要一个很长的时间才能解决。几十年内是不行的，需要一百年到几百年的时间才能成功。”只要阶级斗争存在，党内的两条路线斗争就存在，文艺战线上的阶级斗争和两条路线斗争就不会止息。“被推翻了的资产阶级采用各种方法，企图利用文艺阵地作为腐蚀群众、准备资本主义复辟的温床。”对这一点，我们必须要有长久的充分的警惕！

文艺方针

就是指导文艺工作前进的指针。方针是由路线决定的，而为确保方针的贯彻执行，还必须制定一系列的有关政策。我国无产阶级革命文艺工作的各项方针，都是伟大领袖毛主席亲自主持制定的，都是毛主席无产阶级革命文艺路线的具体体现。这些方针，以马列主义、毛泽东思想为理论基础，坚持了文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务的方向，根据我国不同时期革命斗争的需要，深刻总结了我国几十年来革命文艺运动的丰富实践，从而指导和推动了我国革命文艺事业的繁荣和发展。

百花齐放，推陈出新，是建国初期毛主席为我党提出的关于改革和发展中国戏曲艺术的伟大方针，也适用于其它文艺部门。这个方针是毛主席对革命文艺事业的基本指导思想之一。“推陈出新”，是抗日战争时期毛主席给延安平剧院（平剧即京剧）的亲笔题词，见于一九四二年十月二十四日延安《解放日报》。一九五一年四月，毛主席又为庆祝第一届全国戏曲观摩演出大会亲笔写了题词“百花齐放，推陈出新”。这个方针，根据毛主席“对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众”的教导，要求我们在清理古代文化的过程中，“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华”既要尊重历史，又不是无批判地兼收并蓄。这个方针，主张不同的剧种、流派、形式和风格，互相促进，健康发展；在批判地继承传统的基础上，创作反映新时代，新英雄人物的新作品；要推封建主义、资本主义之陈，出社会主义之新。

百花齐放，百家争鸣，是伟大领袖毛主席一九五七年在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》这一著名报告里提出的方针，“是促进艺术发展和科学进步的方针，是促进我国的社会主义文化繁荣的方针”。“百花齐放是一种发展艺术的方法，百家争鸣是发展科学的方法”。这个方针主张：只要有利于社会主义革命和社会主义建设，有利于巩固共产党的领导，“艺术上不同的形式和风格可以自由发展，科学上不同的学派可以自由争论。利用行政力量强制推行一种风格，一种学派，禁止另一种风格，另一种学派，我们认为会有害于艺术和科学的发展。艺术和科学中的是非问题，应当通过艺术界科学界的自由讨论去解决，通过艺术和科学的实践去解决，而不应当采取简单的方法去解决。”

百花齐放，百家争鸣这一方针，是毛主席在一九五六年，我国生产资料所有制方面的社会主义改造基本完成之后，“根据中国的具体情况提出来的，是在承认社会主义社会仍然存在着各种矛盾的基础上提出来的，是在国家需要迅速发展经济和文化的迫切要求上提出来的。”这个方针，是全党、全军、全国人民在无产阶级专政条件下继续革命的强大思想武器，是深入开展意识形态领域里两个阶级、两条路线斗争的强大思想武器。这个方针，是建立在马克思列宁主义关于阶级斗争和无产阶级专政学说的基础之上，是无产阶级极端坚定的阶级政策。它承认，“任何时候，总会有错误的东西存在，总会有丑恶的现象存在。任何时候，好同坏，善同恶，美同丑这样的对立，总会有的。香花同毒草也是这样。它们之间的关系都是对立的统一，对立的斗争。有比较才能鉴别。有鉴别，有斗争，才能发展。”“马克思主义也是在斗争中发展起来的。”在无产阶级专政条件下，实行百花齐放，百家争鸣，有利于无产阶级在政治上和思想上战胜资产阶级；有利于马克思主义思想在同各种非马克思主义思想的斗争中发展自己；有利于锻炼人民群众识别“香花”和“毒草”的能力，从而实现无产阶级在各个文化领域里的全面的专政。这个方针，既有助于科学、文化、艺术工作者树立革命的世界观，又有助于发挥他们为社会主义服务的积极性和创造性。

“古为今用，洋为中用”，是毛主席在批判地继承中外一切优秀的文学艺术遗产方面的一个基本方针。这是毛主席关于革命文艺事业的一贯的指导思想之一，是一九六四年九月在《对中央音乐学院的意见》的批示中明确提出来的。古为今用，洋为中用，简单地说，就是向古人学习是为了今天革命事业的需要；向外国人学习是为了中国革命事业的需要。“对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。”同样，我们学习外国的艺术，学习他们的基本原理和基本技巧，其目的也是为了创造中国各民族自己的具有独特的民族形式和民族风格的社会主义新艺术。江青同志亲自率领广大革命文艺战士攻破京剧和芭蕾舞这两个坚固堡垒，创作了革命现代京剧和革命现代舞剧，就是执行古为今用，洋为中用这一方针的光辉典范。

古为今用，洋为中用是与崇洋复古根本对立的。贯彻执行毛主席这一方针，是文艺

战线上两个阶级、两条路线、两种世界观的激烈斗争，必须在斗争中彻底批判“全盘继承”、虚无主义和“全盘西化”、排外主义等种种谬论，排除“左”、右的干扰，才能取得胜利。我们今天在借鉴古代优秀文艺遗产时，必须防止封建思想的侵蚀；在接触资产阶级文艺，特别是在对外进行文化交流活动时，还必须高度警惕资产阶级的文化渗透。我们必须坚持意识形态领域里的无产阶级的高度原则性，慎重对待，善于斗争。

经济基础与上层建筑

这是政治经济学研究的两个重要范畴。“经济基础”亦称“基础”，是指社会在一定历史发展阶段上的生产关系的总和；上层建筑是指社会的政治、法律、道德、哲学、艺术、宗教等观点，以及和这些观点相适应的政治、法律等制度。伟大的革命导师马克思指出：“人们在自己生活的社会生产中发生一定的、必然的、不以他们的意志为转移的关系，即同他们的物质生产力的一定发展阶段相适合的生产关系。这些生产关系的总和构成社会的经济结构，即有法律的和政治的上层建筑竖立其上并有一定的社会意识形态与之相适应的现实基础。”马克思主义的唯物史观认为，经济基础决定上层建筑，上层建筑反映经济基础。但这种反映不是消极地反映，而是积极地反作用。毛主席指出：

“诚然，生产力、实践、经济基础，一般地表现为主要的决定的作用，谁不承认这一点，谁就不是唯物论者。然而，生产关系、理论、上层建筑这些方面，在一定条件之下，又反过来表现其为主要的决定的作用，这也是必须承认的。”经济基础与上层建筑的关系是对立的统一，它们既相互作用又相互矛盾。当上层建筑基本上适应自己的经济基础时，也不断出现某些部分的不相适应而发生矛盾；当生产关系已根本不适应生产力的发展时，维护旧经济基础的腐朽的上层建筑，就和经济基础的根本变革要求之间发生尖锐的矛盾，只有根本摧毁腐朽的上层建筑，才能解决这一矛盾。经济基础同上层建筑之间的矛盾、生产力同生产关系之间的矛盾，都是社会的基本矛盾。在阶级社会中，它表现为激烈的阶级斗争、对抗和冲突，不可能由旧社会制度的本身来解决，只有经过一个阶级推翻另一个阶级的社会革命才能解决。在社会主义社会中，“除了生产关系和生产力发展的这种又相适应又相矛盾的情况以外，还有上层建筑和经济基础的又相适应又相矛盾的情况。”因此，还必须在马克思列宁主义革命路线的指引下，进行无产阶级专政条件下的继续革命，特别是要把思想和政治战线上的社会主义革命进行到底。

意识形态

亦称“观念形态”、“社会意识形态”。是指政治、法律、道德、哲学、文艺、宗教等社会意识的各种形式。一定的意识形态是一定社会存在的反映，并随着社会存在的变化，而必然或迟或早地发生变化。但它又具有相对的独立性，对社会的发展起着巨大的

能动作用（促进的或阻碍的作用），在特定的社会经济基础改变后，反映该基础的意识形态在相当长的时期内还会存在，并发生一定的影响。自从阶级产生以来，意识形态就具有阶级性，并为一定的阶级服务。代表先进阶级的社会意识形态对社会的发展起积极的促进的作用，而代表反动阶级的社会意识形态对社会的发展则起消极的阻碍的作用。例如，在我国，孔孟之道原是没落奴隶主阶级的意识形态，是一种具有极大欺骗性的剥削阶级的思想体系，它的实质是主张倒退，反对进步；主张保守，反对革新；主张复辟，反对革命；是剥削压迫之道，反革命复辟之道。它后来被腐朽的地主阶级和大资产阶级所利用，也被妄想灭亡中国的帝国主义、修正主义所利用，成为我国两千多年封建社会和半殖民地半封建社会的统治思想，成为一种年深日久的传统观念，成为一切搞复辟、搞反共的反动派的思想武器。一切主张开倒车的反动派，总是祭起尊孔的破旗，千方百计地利用孔孟之道，欺骗群众，蛊惑人心。正如毛主席所指出的：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”

在社会主义社会这个相当长的历史阶段中，“社会主义和资本主义之间在意识形态方面的谁胜谁负的斗争，还需要一个相当长的时间才能解决。”“一切腐朽的意识形态和上层建筑的其他不适用的部分，一天一天地土崩瓦解了。彻底扫除这些垃圾，仍然需要时间……”必须充分认识到这场斗争的长期性和复杂性，一定“要抓意识形态领域里的阶级斗争。”

倾 向 性

就是人们的阶级观点和政治思想在言论、行动上的体现。在文艺上，是指作者的社会理想和对于现实生活爱憎态度的反映。“在阶级社会中，每一个人都在一定的阶级地位中生活，各种思想无不打上阶级的烙印。”文艺作者从观察生活、选择题材到提炼主题、塑造人物，都表现着他现实的态度和评价，直接或间接地表现着对一定阶级利益的维护。马克思主义者主张作品要有鲜明的政治倾向性，要求政治倾向性同艺术的真实性相统一，而无产阶级的革命文艺作品则必须为工农兵，为无产阶级政治服务。资产阶级和现代修正主义的文艺，宣扬所谓“纯艺术”，“为艺术而艺术”等等谬论，实质上是掩盖其反动的政治倾向性。

思 想 性

是指文学艺术作品描绘的全部形象所体现出来的思想意义，也就是作品的政治性。一部文艺作品思想性的高低，是和作家、艺术家的世界观分不开的。作家、艺术家只有站在先进阶级的立场上，具有先进的思想水平，才能正确地深刻地揭示现实生活的本

质，使作品具有进步的或革命的思想内容，表现出较高的思想性。无产阶级革命文艺要求文艺工作者在三大革命斗争的实践中不断提高阶级斗争和路线斗争的觉悟，逐步树立共产主义世界观。“一定要把立足点移过来，一定要在深人工农兵群众，深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。”只有这样，才能在马列主义革命路线的指引下，创造出丰富、生动、完美的艺术形象，深刻地、创造性地反映社会发展规律，创作出具有高度思想性的文艺作品。

艺术性

是指文艺作品通过形象反映生活、表现思想感情所达到的准确、鲜明、生动的程度。艺术形象愈准确、鲜明、生动，艺术形象愈完美并富于创造性，就愈能表现主题思想，感染力也愈强，因此艺术性也愈高。思想性与艺术性有联系又有区别，有的作品思想性较强，可能艺术性较低；“有些政治上根本反动的东西，也可能有某种艺术性。内容愈反动的作品而又愈带艺术性，就愈能毒害人民，就愈应该排斥。处于没落时期的一切剥削阶级的文艺的共同特点，就是其反动的政治内容和其艺术的形式之间所存在的矛盾。”它们往往以所谓的艺术性来掩盖其思想内容的空虚和反动。革命的文艺作品则力求政治和艺术的统一，高度的思想性和艺术性的统一。

真实性

是指文学艺术作品形象地反映出现实生活发展的真实面貌，揭示出某种社会现象的本质意义。马克思主义文艺理论认为，“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”在阶级社会里，作家、艺术家总是站在一定的阶级立场上来认识和反映生活，当作家、艺术家的立场、观点与社会发展的总趋势相一致并具有相当的认识能力时，才能认识和反映生活的真实；因此艺术的真实性与作家、艺术家的进步的世界观或世界观中的进步因素密切联系着。艺术的真实不等于生活中的事实，它是经过作者加工了的东西；“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”一切政治骗子，反党分子以及资产阶级和现代修正主义的文艺理论，都否认文艺作品中的真实性是深刻的、本质的、历史的真实，时时以“追求艺术真实”、“真实地反映现实”等叫嚷混淆视听，欺骗群众，在“写真实”的幌子下，暴露新社会的所谓“阴暗面”，攻击党，攻击社会主义。

民族化

文学艺术的民族化是一个民族、一个阶级的文学艺术成熟的标志。民族化就是要求作家、艺术家创造性地吸取其他民族艺术的优长，与本民族的艺术传统结合起来，运用适合自己的独特的艺术手法和形式来反映现实生活，并在作品中显示出为人民群众所喜闻乐见的民族气派和民族风格。

虚无主义

原是十九世纪六十年代流行于俄国的一种社会思潮，代表急进的小资产阶级思想。虚无主义者否定他们认为的一切旧事物，否定现存的一切政治权威、道德观念和传统习惯，主张个人有绝对的自由。我们通常说的虚无主义是指对事物不加分析，一概怀疑、否定的极端态度。刘少奇、林彪一类骗子煽动和利用的极“左”思潮，反映在文艺战线上，也是企图不加分析地否定古今中外的一切，从而兜售他们的冒充真理的反革命修正主义的货色。列宁指出：“马克思主义这一革命的无产阶级思想体系赢得了世界历史性的意义，是因为它并没有抛弃资产阶级时代最宝贵的成就，相反地却吸收和改造了两千多年来人类思想和文化发展中一切有价值的东西。只有在这个基础上，按照这个方向，在无产阶级专政（这是无产阶级反对一切剥削的最后一次斗争）的实际经验的鼓舞下继续进行工作，才能认为是发展真正无产阶级的文化。”

虚无主义思想是资产阶级唯心主义形而上学世界观的一种表现，对于无产阶级革命事业是十分有害和反动的。

教条主义

是主观主义的一种表现形式，是左、右倾机会主义路线产生的思想根源之一。毛主席说：“用形而上学的观点来看待马克思主义，把它看成僵死的东西，这是教条主义。”教条主义者，否认“马克思主义不是教条而是行动的指南”这个真理，否认实践是认识的来源，否认理性认识依赖于感性认识，否认实际斗争经验，把理论和实践割裂开来。教条主义者，不从客观实际出发去学习、运用马克思主义的立场、观点、方法来解决革命的实际问题，反对马列主义普遍真理与各国革命具体实践相结合。教条主义者，看不到矛盾的特殊性，不了解应当用不同的方法去解决不同的矛盾，而只是生吞活剥马克思主义书籍中的只言片语，使用一种自以为不可改变的公式到处硬套，往往给革命事业造成很大的损失。我们党的历史上的机会主义分子王明等人，就是这样的教条主义者。

“文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是最没有出息的最害

人的文学教条主义和艺术教条主义。”“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。”“但是继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造，这是决不能替代的。”教条主义地对待文学和艺术的创作，绝不可能创造出“新鲜活泼的，为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”的作品。

文艺批评

从一定的阶级立场出发，对文艺现象，文艺家及其作品的思想倾向、艺术风格和技术技巧进行的探讨、分析和评价，叫做文艺批评。在阶级社会中，各个阶级都按照自己的政治标准和艺术标准进行文艺批评，提倡和扶植符合本阶级利益的文艺创作，对一切敌对的文艺思想和创作倾向展开斗争；而且都把政治标准放在第一位，艺术标准放在第二位。毛主席指出：“文艺界的主要的斗争方法之一，是文艺批评。”“在我们的社会里革命的斗争的批评和反批评，是揭露矛盾，解决矛盾，发展科学、艺术，做好各项工作的好方法。”无产阶级的文艺批评，是党的整个思想政治工作的一个组成部分，既是开展文艺斗争的重要方法，也是党领导文艺工作的重要方法。我们的文艺批评的基本任务是浇香花，锄毒草。具体地说，就是：学习、宣传和捍卫毛主席的无产阶级革命文艺路线，贯彻党的文艺方针；彻底批判一切剥削阶级的艺术观和文艺谬论；根据毛主席提出的六条政治标准同形形色色的资产阶级、修正主义文艺思想和创作倾向进行斗争；评价作品的思想性和艺术性；阐发优秀作品的成就和总结艺术实践经验，特别是要热情歌颂江青同志亲自培育的革命样板戏及其丰富宝贵的创作经验，促进社会主义文艺事业的进一步繁荣和发展。

文艺批评的政治标准，是检查文艺作者的政治立场、思想倾向和作品思想内容的标准。在有阶级的社会中，各个阶级的文艺批评都有自己的政治标准，它是根据本阶级当前和长远利益而确定的。在我国社会主义革命和社会主义建设时期，文艺批评的政治标准，就是以毛主席亲自为我党制定的基本路线为纲，具体贯彻毛主席一九五七年在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》这部光辉著作中所指出的：“（一）有利于团结全国各族人民，而不是分裂人民；（二）有利于社会主义改造和社会主义建设，而不是不利于社会主义改造和社会主义建设；（三）有利于巩固人民民主专政，而不是破坏或者削弱这个专政；（四）有利于巩固民主集中制，而不是破坏或者削弱这个制度；（五）有利于巩固共产党的领导，而不是摆脱或者削弱这种领导；（六）有利于社会主义的国际团结和全世界爱好和平人民的国际团结，而不是有损于这些团结。这六条标准中，最重要的是社会主义道路和党的领导两条。”

文艺批评的艺术标准，是文艺批评衡量文艺作品艺术性的标准。在有阶级的社会中，各个时代、各个阶级对文艺都有不同的要求，因此，艺术标准也不相同，各个阶级