

郁达夫忆鲁迅

胡愈之题签

I210.94/80

郁达夫忆鲁迅

陈子善 王自立 编注

花 城 出 版 社

封面装帧 齐爱华

郁达夫忆鲁迅

陈子善 王自立 编注

*

花城出版社出版
(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 3.5印张 6插页 73,000字

1982年1月第1版 1982年1月第1次印刷

印数1—7,400册

书号 10261·92 定价 0.46元



鲁迅与郁达夫



一九三九年十月十九日郁达夫在
新加坡青年勵志社報告魯迅生平

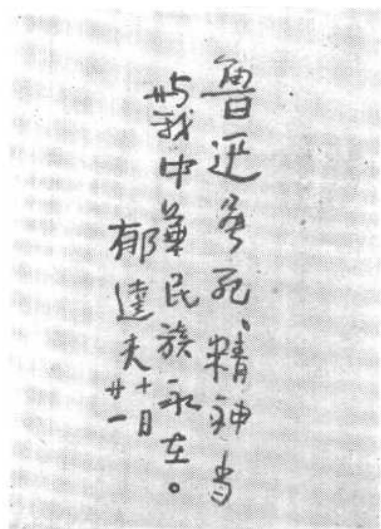
醉眼朦朧上酒樓
彷徨吶喊兩悠悠
群盲竭盡批駁力
不廢江河萬古流

贈

魯迅先生

郁達夫

郁達夫書贈魯迅詩



郁达夫手迹

し、擴大化する勢はなく、そしてまた帝國主義の束縛より解放する
確もないのだ。これは我々運動を自然的に全人類の解放運動の一環
ならしめた。

魯迅先生の三十年來の戦士としての生涯は、彼の學生時代よりの
直接的間接的な民族的政治的闘争への参加である。しかも彼は思
想問題に於いて動勞人民の個性を解放すべきことを提出し、並びに
彼等の力を肯定し、歡迎した最初の人である。三十年來、彼は不撓
不屈の信念によつて闘争し、前進し、對外的には中華民族の眞實
なる心聲を語り、對内的には統治階級に最も容赦のない、それ故に
また最も力強い攻撃を提出した。偉大なる民族の戦士であつた彼が
同時に偉大なる國際主義の戦士になつたのは當然の事である。中華
民族は既に四十年の歴史の重負を負ひ、精には國際帝國主義の
鐵蹄に踏まれてゐる。この歴史の重負に覆かれた魯迅先生は彼の卓
絶の天才と學識なる人格と堅固なる意志とを以て、我等民族を人類
の光明に向つて走らしめんとする時代の意志と力量とを彼の一身に
集中的に體現した。

私は信ずる、彼の著作の紹介に依つて、日本の思想界は、中華民
族を最もよく理解することが出来、日支兩國の動勞人民が一層の理
解と結合とに到達するであらうことを。

魯迅の偉大

郁達夫

文野の新興運動有つて以來、誰れが一番偉大で、誰れが最もよく
此の時代を代表し得るかと問はれしは、私に歸する。魯迅だと
即答する。魯迅の小説は、支那數千年間の有らぬ夫の方面の傑作
に伍しても尚ほ一步進んで居り、その隨筆雜感に至つては前、古人
を見ず、後、來る者に斷然道義を許さざる風格を供へて居る。觀察
の深刻、筆鋒の犀利、文筆の簡潔、變幻の巧妙等は、先づその特質
で、その上に更に幾分のモティーフを添へて居るから、讀む者をし
て、鉛筆に耽りつゝも尚ほ驚かせることが出来た意味を感じしむるの

も不思議ではない。我々が一部分を見て居る時彼は全般を見た。我
々が現象を捕らへんと焦ぜつて居る瞬間、彼は本質を把握した。
支那の全民族精神を瞭解せむとする者は魯迅全集を讀むより外、
他徑無からうと思ふ。

精神の糧

茅盾

魯迅先生の全集が日本に翻譯出版されることは、一九三七年東亞
文化界の一大盛事である。魯迅先生は思想家であり、同時にまた藝
術家であつた。現代中國に於て、彼から中國民族性を深刻に理解
し得たものはなく、また彼から中國民族の戀愛と奮闘とを受けた
者はない。彼のこの偉大の力量の源泉は、第一に彼の觀察が深く入
りまた透徹してゐたこと、第二に彼の人類に對する戀愛と悲愴、第
三に彼の偉大な人格の發するところなる一生の戰闘工作、そして最
後に第四に、彼が上述の三者を彼の天才的の藝術的創造中に融合し
たことである。彼の小説と雜文とは現代中國の無數の文藝青年を教
育した。たゞ成長の途にある文藝青年は固より魯迅の文學遺產中か
ら寶貴な教益を得るのだが、而も或程度に成長した既成作家もまた
依然として魯迅の文學遺產中から歸納的に教益を得る。彼より十六
歳若い私も、曾つて彼から「精神の糧」を渡り取つたことは言ふま
じである。私は常に思ふ、魯迅の作品は一度讀んで我等とは欣然とし
て得る所があり、二度三度乃至は數度讀んで依然として益々得る所
がある。彼の作品は此やうに叫喚に耐へる。その唯一の原因に即
ち彼の作品の精潔に於て博大なるが故であり、彼が思想家で同時に
また藝術家なるが故である。

魯迅先生之精神

景宋

魯迅先生は日本に留學し、初め醫學を學んだが、後に醫學を學ん

魯迅精神不死

三僑團集會熱誠紀念

逝世三週

郁達夫致詞勉勵大眾
學習魯迅之戰鬥精神

昨日為我國大文豪魯迅先生逝世三週年紀念，全馬各大城市，均有紀念之舉行，本校愛同校友會，青年勵志社，及韓江勵志社，曾分別于晚間，舉行紀念會，儀式簡單而肅穆，茲將舉行情形，分述于次：

愛同校友會

愛同校友會之紀念會于七時半在愛同學校禮堂舉行，到有會友及來賓四百餘人，會場佈置簡單而

繼承「星華婦女互助會」學習導師不妥協。不投降的精神。堅持抗戰到底。星華店員公會之「明白自己從黑暗中來。領導大眾向光明前進」，華人印務社等社

世界和平。四。完成魯迅先生事業。爭取民族自由獨立。建立新中國。主席詞畢。乃請郁達夫先生演說魯迅先生生平

一九三九年十月二十日《星洲日報》关于举行
魯迅逝世三週年紀念會的报道

目 次

鲁迅设想的《杨贵妃》腹案	1
革命广告	2
鲁迅是中国作家中的第一人	4
寻找鲁迅的启事	6
赠鲁迅先生	7
读《两地书》有感	8
鲁迅与周作人	9
致景宋女士唁电	13
对于鲁迅死的感想	14
怀鲁迅	15
两个口号论争和鲁迅晚年的贡献	17
鲁迅先生纪念奖金基金的募集	19
鲁迅的伟大	21
鲁迅先生逝世一周年	22
回忆鲁迅	24
对“鲁迅风”杂文体的看法	50
鲁迅与契诃夫	52
《鲁迅先生生活散记》编者附志	53
鲁迅逝世三周年紀念	54
 附录：郁达夫与鲁迅交往年表	 56
 编后记	 107

鲁迅设想的《杨贵妃》腹案^①

朋友的L先生^②，从前老和我谈及，说他想把唐玄宗和杨贵妃的事情来做一篇小说。他的意思是：以玄宗之明，哪里会看不破安禄山和她的关系？所以七月七日长生殿上，玄宗只以来生为约，实在是心里已经有点厌了，仿佛是在说“我和你今生的爱是已经完了！”到了马嵬坡下，军士们虽说要杀她，玄宗若对她还有爱情，哪里会不能保全她的生命呢？所以这时候，也许是玄宗授意军士们的。后来到了玄宗老日，重想起当时行乐的情形，心里才后悔起来了，所以梧桐秋雨，就生出了一场大大的神经病来。一位道士就用了催眠术来替他医病，终于使他和贵妃相见，便是小说的收场。L先生的这一个腹案，实在是妙不可言的设想，若做出来，我相信一定可以为我们的小说界辟一生面，可惜他近来事忙，终于到现在，还没有写成功。

注：

①本段文字摘自一九二六年四月十六日《创造月刊》第一卷第二期所载《历史小说论》一文，标题为编者所加。

②指鲁迅。

革 命 广 告^①

在今天的革命八月八日的这革命日子的革命早晨革命九点钟的革命时候，我在革命申报上，看见了一个革命广告^②。

（注）

（注）现在革命最流行，在无论什么名词上面，加上一个“革命”，就可以出名，如革命文艺，革命早饭，革命午餐，革命大小便之类。所以我也想在这里学学时髦，在无论什么名词之上加以革命两字，不过排字房的工人的苦处，我也知道。所以以后若铅字不够的时候，只好以○○来代替革命两字。读者见到○○，就如念阿弥陀佛者之默诵佛号一样，但在心里保存一个革命“意德沃罗基”^③就对了。

这○○广告是在说，上海有一家革命咖啡，在这一家○○咖啡里，每可以遇见革命文艺界的○○名人革命鲁迅，革命郁达夫等。

后来经我仔细一问，才知道果真有一位革命同志，棍（滚？）了一位革命女人和几千块革命钱，在开革命咖啡馆。

这一家革命咖啡馆究竟在什么地方，和是哪一位开的，我——这一个不革命的——郁达夫，完全还没有知道。推想

起来，大约是另外总有一位革命郁达夫是常在那里进出的。至于鲁迅呢，我只认识一位不革命的老人鲁迅。我有一次也曾和他谈及咖啡馆过的。他的意思是仿佛在劝我不要进去，另一阶级的咖啡馆，因为他说：“你若要进去，你须先问一问，‘这是第几阶级的？’否则，阶级弄错了，恐怕不大好。”所以，我想老人鲁迅，总也不会去革命咖啡馆里进出，去喝革命咖啡的，因为“老”，就是不革命，就是反革命。听说杭州还有一位鲁迅，大约这革命鲁迅，或者也是杭州鲁迅之流罢。

今天看见了这一个革命咖啡的革命广告，心里真有点模糊。不晓得这咖啡究竟是第几阶级的咖啡？更不晓得豪奢放逸的咖啡馆这东西，究竟是“颓废派”呢，或是普列塔^①，或者是恶伏黑变^②。至于我这一个不革命的小资产阶级郁达夫呢，身上老在苦没“有”许多的零用钱，“有”的只是“有闲”，“有闲”，失业的“有闲”，乃至第几千几X的“有闲”，所以近来对于奢华费钱的咖啡馆，绝迹不敢进去。闲来无事，只在三个铜元一壶的茶馆里坐坐，倒能够听到许多社会的琐事，和下层职业介绍的情况。

一九二八年八月八日

注：

①本文据一九二八年八月十三日《语丝》第四卷第三十三期所载编入。

②指一九二八年八月八日《申报·艺术界》所载《“上海咖啡”》，作者慎之。

③德语 Ideologie 的音译，意识形态之意。

④即普罗列塔利亚特，英语 Proletariat 的音译，无产阶级之意。

⑤德语 Aufheben 的音译，扬弃之意。

鲁迅是中国作家中的第一人^①

……而尤其是可笑的，是前几天当我遇到C君的时候的那一番对我怒骂的话。他的意思，是因为那个名《青年战线》^②的刊物上利用了鲁迅，来骂了他们是共产党的结果，以为鲁迅是怕了他们的文学理论，所以在暗中作鬼，想利用了政治的势力来压迫他们，似乎现在的各级党部和中央政府及那个青年战线社的人们，都是由鲁迅在指使似的。而对我哩，因为我最近在和鲁迅合出一个杂志^③，似乎也在为鲁迅奔走，与他共同谋算，在借了政治上的势力压迫他们。其实政治上的势力，究竟有没有被那个刊物《青年战线》所动，还是一个疑问，而鲁迅若有这样的大势力，那我就相信他早可以不做文章而去做总司令了。至于我对鲁迅哩，也是无恩无怨，不过对他的人格，我是素来知道的，对他的作品，我也有一定的见解。我总以为作品的深刻老练而论，他总是中国作家中的第一人者，我从前是这样想，现在也这样想，将来总也是不会变的。所以对于C君的那一种偏见，我是始终想为鲁迅在这里辩白，辩白他没有那么大的势力，辩白他没有那一种恶伏快变之才，不管你骂我是鲁迅的共谋犯也好，骂我“没有辩护的余地”也好。

注：

①本段文字摘自一九二八年八月十六日《北新半月刊》第二卷第十九号所载《对于社会的态度》一文，标题为编者所加。

②应为《青年战士》，一九二八年六月五日标榜“国民党革命青年的刊物”的《青年战士》第四期复活号刊出署名狼烟的《共产党的文艺运动》，文中说：对“成仿吾及改名麦克昂的郭沫若等”，“我们不能以文艺的眼光来看这辈共产小狗，因为他们是领着第三国际宣传费的在华宣传员”，他们“不藏拙一点，要来和鲁迅争风，小狗多不自量的，我真不信鲁迅的文艺地位为共产小狗所能减低。”同期还刊出署名千将的《鲁迅失败了吗？》，文中说：“创造社的革命文学家（？）至共产小狗，知无聊的轻薄战胜‘尖酸刻薄’的鲁迅，自然运用共产党的政治意识来狂骂鲁狗”。

③即鲁迅和郁达夫合编的《奔流》月刊，一九二八年六月廿日创刊于上海，出至第二卷第五期停刊。

寻找鲁迅的启事^①

前北京大学教授周豫才，原寓北四川路，自上月二十九日事变^②后，即与戚友相隔绝，闻有人曾见周君被日浪人凶殴。周君至戚冯式文^③，因不知周君是否已脱险境，深为悬念，昨晚特来本馆，请求代为登报，征询周君住址。冯君现寓赫德路嘉禾里一四四二号，如有知周君下落者，可即函知冯君。

注：

①本文据一九三二年二月三日上海《申报》临时专刊“脱险与失踪”栏所载编入，标题为编者所加。

②指一九三二年一月廿八日日本帝国主义发动的侵略上海的“一·二八”战争。

③郁达夫的化名。

赠鲁迅先生^①

醉眼朦胧上酒楼，《彷徨》《呐喊》两悠悠。
群盲竭尽蚍蜉力，不废江河万古流。

郁达夫

注：

①本诗作于一九三三年一月，最初发表于一九四〇年八月三日《上海周报》第二卷第八期载许广平作《留存于鲁迅先生处的几位友人的旧诗集录》一文，现据手迹编入。