



| 吴道毅 | 著 |

现代南方民族文学 话语研究



中国社会科学出版社

| 吴道毅 | 著 |

现代南方民族文学 话语研究

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代南方民族文学话语研究 / 吴道毅著. —北京: 中国社会科学出版社, 2019. 7

ISBN 978 - 7 - 5203 - 4781 - 5

I. ①现… II. ①吴… III. ①少数民族文学—文学研究—中国—当代 IV. ①I207. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 155874 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭 鹏
责任校对 刘 俊 郭 鹏
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市十月印刷有限公司
版 次 2019 年 7 月第 1 版
印 次 2019 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 20.25
插 页 2
字 数 289 千字
定 价 98.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683
版权所有 侵权必究

国家社科基金一般项目

“五四”以来南方民族文学话语建构及其对民族文化建设的贡献

(项目编号: 12BZW129)

序

於可训

吴道毅教授是民族文学研究专家，出版过多部研究专著，颇具影响。因为自身属南方少数民族，身份认同感强，对南方少数民族生活有切身体验。又因为在南方一所民族大学任教，对南方民族文学研究，倾注心力甚多，所得亦较丰厚。这本《现代南方民族文学话语研究》，是他的一项国家社科基金项目成果，也是当代民族文学研究的新收获。我为他所取得的新成果感到高兴，也乐意对他的这部新著谈一点读后的感受。

把话语理论引入文学研究，并非吴道毅教授首创，但引入民族文学研究，似乎是一个创举。吴道毅教授是一个治学态度严谨的人，引入话语理论，显然不是为了赶时髦，而是因为它确实能扩大视野，拓宽思路，深化对作家作品和创作问题的理解，能解决别种单一的研究角度，如与话语研究有关的主题研究、文化研究、叙事研究、语言研究难以说清的一些问题。

“话语”作为一个概念，有不同的所指，从前专指人的言语，后来被用于叙事学和社会学研究，结构主义的叙事学把叙事看作话语，福柯的话语理论则把话语和知识、权力联系在一起，以话语为知识的载体，以权力为知识的生产者（反之亦是）。这样，文学作为一种话语形式，就与知识和由知识所构成的文化联系起来了，又因此而深入

到社会结构内部或其中心，与影响和支配知识生产的权力发生关系。这当然是一个极简略的说法，作为一个完整的理论体系，福柯的话语理论要复杂得多。好在吴道毅教授不是为了实验和证明福柯的话语理论，而是借用话语理论的基本观念和方法，通过对南方民族文学各种话语形态的研究，去深入把握南方民族文学内部各种权力关系，也借此透视这种权力关系背后隐含的各种权力冲突。前一种权力在吴道毅教授的研究中，属于知识的权力，后一种权力属于生产这种知识的“意识形态”的权力，其中当然也包括政治权力和其他各种形式的权力。相对于以往的主题研究只着眼于文本要表达的思想，文化研究只关注文本的文化含义，叙事研究只热衷文本的表达方式，包括语言研究只探讨文本的形式问题等等，话语研究就是一种多项综合的、纵深的文学研究，它对研究对象的覆盖面和理论穿透性，都是其他单项研究难以达到的。

现代南方民族文学属于现代中国文学的一个组成部分，现代南方民族文学话语自然也属于现代中国文学的话语范畴，这样，研究现代南方民族文学话语，就不可避免地要碰到如下一些问题：现代南方民族文学话语与整个现代中国文学话语的关系，现代南方民族文学话语自身的独特性及其表现形态，以及它在不同时期的发展演变和创作呈现，等等。对此，吴道毅教授在书中都作了系统的梳理和深入的探讨，根据不同时期南方民族文学的创作情况，他从五四以来的南方民族文学中，提炼归纳出启蒙、救亡、阶级、民族、传统、建设、先锋、女性、生态等话语形态，基本上概括了现代南方民族文学在不同时期受各种“意识形态”权力支配的知识生产状态。这些话语形态，有的与整体的现代中国文学话语同质同构，有的则可能有性质和构成上的差异。又因为不同时期的社会历史情况而有不同的组合。当然，这只是一种归纳组合方式，还可以从其他角度进行归纳和组合。而且，这些话语形态也不是一个平面上的，除了时间和历史，还有层级的区分，以及中心与边缘的差别。一般说来，在现代南方民族文学中，如果对吴道毅教授所提炼归纳的诸种话语形态稍作修正和补充，

则启蒙与救亡、阶级与革命、现代与传统，应该是贯穿时间和历史，居于统摄和中心位置的几种话语形态。广义的启蒙与救亡，即由思想文化启蒙到革命的政治启蒙，由民族解放到民族振兴，是近现代中国，也是近现代中国文学，包括现代南方民族文学的主流话语，居于统摄和支配、影响其他各种话语的地位。阶级与革命，则是一定时期的历史运动和社会意识所催生的话语，是为达成启蒙与救亡的目的而生的一种话语形态，在一定时期，也居于中心位置。现代与传统则是近现代中国社会、中国文化，也是近现代中国文学，包括现代南方民族文学，从传统到现代新生蜕变过程所催生的一种话语，它渗透于其他各种话语之中，又贯穿时间和历史，是一种弥散性的话语形态。在这些处于统摄和支配、影响地位的诸种话语之外，其他如吴道毅教授所说的建设、先锋、女性、生态等等话语形态，都由此派生而来，或由某个时期某种社会群体的公共意识凝聚而成。唯民族话语，是一种特别的话语形态，它既与整体的现代中国文学话语相连，受整体的现代中国文学话语影响，又有其地域和族群的特殊性。同时还因为时代的关系，或显或隐，多有变化，如此等等。要把南方民族文学的这些话语关系梳理清楚，殊为困难，遑论进一步揭示这些文学话语背后隐含的各种权力关系。常见的话语研究，往往喜欢把研究对象切割成思想的碎片，以之作为话语理论的填充料，结果所得，无非是对话语理论的循环证明。吴道毅教授的研究弃虚就实，不搞这种循环论证，而是采用传统的实证方法，在对不同时期南方民族文学创作的话语元素进行细致分解的基础上，进行性质的归类，而后依类定名。这就避免了他的文学话语研究偏离文学文本，成为社会学的附庸，或福柯的话语理论的证明。他的这部研究现代南方民族文学话语的著作，也因此而有较强的“文学性”。

是为序。

2018年11月15日写于珞珈山临街楼

目 录

导 论	(1)
一 本课题国内外研究现状述评及研究意义	(1)
(一) 本课题内涵描述	(1)
(二) 本课题研究目的	(3)
(三) 国内外研究现状述评	(3)
(四) 本课题的研究意义	(5)
二 话语、文学的话语属性与现代中国文学的话语变迁	(5)
(一) 话语的含义与话语之间的关系	(5)
(二) 文学的话语属性	(8)
(三) 现代中国文学话语的变迁	(10)
三 现代南方民族文学的话语建构及其嬗变	(12)
(一) 启蒙、民族、传统、阶级与救亡话语的多重变奏	(12)
(二) 阶级话语作为主流话语主导下的民族文学话语 建构	(17)
(三) 主流、民族、先锋、女性与生态话语的多声部 合唱	(22)
第一章 20 世纪 20—40 年代南方民族文学话语建构	(29)
一 形成背景与表现特点	(29)
(一) 形成背景	(30)

(二) 表现特点	(33)
二 启蒙话语的面世——以苗族作家沈从文为例	(35)
(一) 封建禁欲主义禁锢人性, 蒙昧主义造成思想愚昧	(36)
(二) 现实充满黑暗, 历史带着顽固的惰性	(40)
(三) “国民性”需要改造, 知识分子的精神病态需要 疗救	(43)
三 民族话语的出现——以苗族作家沈从文为例	(47)
(一) 湘西少数民族是苦难深重的民族	(48)
(二) 湘西少数民族有着独特而灿烂的民族文化	(53)
(三) 湘西少数民族将迎来新的发展前景	(57)
四 传统话语的复兴——以苗族作家沈从文为例	(60)
(一) 朴素自然的人性是美好的人性	(60)
(二) 顺应“大化”是面对死亡的正确选择	(65)
(三) “无为而治”的社会是理想的社会	(72)
五 阶级话语的生产	(75)
(一) 剥削制度必然形成阶级压迫	(79)
(二) 阶级压迫必然引发阶级反抗, 中国革命应运而生	(86)
六 救亡话语的变奏	(95)
(一) 国家的存亡联结着南方少数民族的存亡	(95)
(二) 抗战才能救国, 投降只有死路	(99)
(三) 忠义思想是广泛的民族集体无意识	(104)
(四) 八路军是抗战的中坚力量	(108)
 第二章 20 世纪 50—70 年代南方民族文学话语建构	(113)
一 形成背景与表现特点	(113)
(一) 形成背景	(114)
(二) 表现特点	(118)
二 阶级话语的繁荣	(119)
(一) 南方少数民族的奴隶社会制度是黑暗与腐朽的 社会制度	(120)

(二) 南方少数民族土司制度与领主制度是黑暗与腐朽的 制度	(123)
(三) 封建反动政权是压迫南方少数民族的罪魁祸首	(125)
(四) 南方少数民族势必自发反抗旧社会反动统治者的 压迫	(130)
(五) 中国共产党领导的中国革命带来了南方少数民族 人民翻身解放	(133)
三 民族话语的潜隐	(136)
(一) 旧中国的南方少数民族经历了深重的社会苦难	(137)
(二) 南方少数民族创造了各自的独特民族文化	(139)
(三) 南方少数民族有着各自独特的民族风俗	(144)
四 建设话语的兴起	(149)
(一) 启动现代化建设成为南方少数民族地区的时代 主旋律	(149)
(二) 新生活的激荡带来了南方少数民族风俗的新变	(153)
(三) 祖国面貌在现代化建设中日新月异	(157)
五 现代话语的萌发——以回族作家白先勇为例	(159)
(一) 离散、苦难与衰败	(160)
(二) 荒诞、虚无与抗争	(164)
(三) 罪责、忏悔与救赎	(168)
 第三章 新时期南方民族文学话语建构	(172)
一 形成背景与表现特点	(172)
(一) 形成背景	(172)
(二) 表现特点	(179)
二 阶级话语的延续	(181)
(一) 旧中国反动统治阶级的黑暗统治导致其历史 合法性丧失	(181)
(二) 革命道路是民族解放的根本出路	(184)

三 新启蒙话语的兴盛	(188)
(一)走出政治蒙昧主义,寻求历史理性	(188)
(二)走出文化蒙昧主义,寻求科学的人生观与价值观	(189)
(三)破除封建观念,树立现代意识	(194)
四 民族话语的重构	(196)
(一)南方少数民族饱经历史忧患	(197)
(二)南方少数民族有着独特而灿烂的民族文化	(201)
五 先锋话语的崛起	(212)
(一)人生充满了苦难与荒诞	(213)
(二)历史就是对权力的争夺史	(217)
(三)人性充满复杂性与阴暗面	(222)
(四)超越生存困境,追求人生的终极意义	(228)
六 女性话语的浮现	(230)
(一)南方少数民族女性曾经生活在社会苦难之中	(231)
(二)男权制社会是南方少数民族女性生存苦难的 罪魁祸首	(236)
(三)社会变革为南方少数民族女性解放创造了条件	(241)
七 生态话语的生长	(247)
(一)拯救地球,守护生存家园	(248)
(二)走出人类中心主义,走出现代性困境	(254)
(三)敬畏生命,守望民族文化	(259)
 第四章 现代南方民族文学对民族文化建设的贡献	(264)
(一)本民族文化阐释与民族认同	(264)
(二)主流意识形态文化建构与国家认同	(273)
(三)人类文化建构与走出虚无主义	(280)
 参考文献	(288)
一 著作类	(288)

二 期刊类	(299)
三 作品类	(302)
后 记	(310)

导 论

一 本课题国内外研究现状述评及研究意义

(一) 本课题内涵描述

本课题旨在探讨“五四”以来南方民族文学亦即现代南方民族作家文学的话语建构及其对民族文化建设的贡献。本课题首先需要对南方民族文学作一个必要的界定，而这一界定实际上侧重于对“南方”亦即“中国南方”进行解释。什么是“中国南方”，在不同的维度上存在不同的含义，既有地理维度上的含义，又有行政维度上的含义。本课题采用的“中国南方”应是地理意义上的“中国南方”。从地理意义上讲，“中国南方”有着以下含义：一是指长江流域及其以南的广大地区。如《现代汉语词典》在解释“南方”词义时说：南方，指“南部地区，在我国指长江流域及其以南的地区”。而北方，则指“北部地区，在我国一般指黄河流域及其以北的地区”。二是秦岭—淮河以南的地区。如《中国大百科全书·中国地理》把中国划分为“东部季风区、西北干旱区半干旱区、青藏高寒区三大自然地理区”，在解释“东部季风区”时指出：“本区的秦岭—淮河一线，是南北地域分异的重要地理界线。”^① 所谓南方、北方正是以这一分界线为标

^① 中国大百科全书总编辑委员会《中国地理》编辑委员会编：《中国大百科全书·中国地理》，中国大百科全书出版社1993年版，第4—5页。

志的，即秦岭—淮河以北指北方，秦岭—淮河以南指南方。百度百科也解释说：“自然地理概念中的南方，指中国东部季风区的南部，主要是秦岭—淮河一线以南……包括江苏大部、安徽大部、浙江、上海、湖北、湖南、江西、福建、云南大部、贵州、四川东部、重庆、陕西南部、广西、广东、香港、澳门、海南、台湾、甘肃最南端、河南最南端。”需要指出的是，与“中国南方”相关的概念还有“西南”和“东南”。“东南”，《现代汉语词典》的解释是：“指我国东南沿海地区，包括上海、江苏、浙江、福建、台湾等省市。”“西南”，《现代汉语词典》的解释是：“指我国西南地区，包括四川、云南、贵州、西藏等省区。”^① 百度百科的相应解释是：“西南地区全称为中华人民共和国西南地区，西南地区，中国地理分区之一，东临中南地区，北依西北地区。狭义包括四川省、贵州省、云南省、西藏自治区、重庆直辖市等五个省（区、市）……” 百度百科根据设立重庆直辖市的新情况，对西南地区包括的省市进行了必要的修改与补充。本课题对中国南方的界定，以上述解释为基础，加以必要的综合，认为中国南方既包括长江流域及其以南的地区，具体包括云南、贵州、重庆、广东、广西、海南、香港、澳门、台湾、福建、江西、江苏、上海、湖南、湖北、安徽等省市，又包括西南地区的四川、西藏等省或自治区。这一地区，气候上属于热带、亚热带地区，分布较多山地、丘陵与高原。这一地区，也是我国少数民族分布最多的地区，主要有壮、布依、傣、侗、仫佬、水、毛南、黎、彝、傈僳、纳西、哈尼、拉祜、基诺、白羌、普米、阿昌、苗、瑶、土家、佤、德昂、布朗、京、独龙族、怒族、景颇、畲、仡佬、高山、藏、回等30多个民族，其中又以西南地区特别是云南省分布的少数民族数量为最多。本课题所指的南方民族文学，就是这一地区这些少数民族的作家文学。相比较而言，我国南方民族文学与由满族、蒙古族、朝鲜

^① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编：《现代汉语词典》（修订本），商务印书馆1996年版，第912、53、299、1342页。

族、鄂温克族、鄂伦春族、达斡尔族、维吾尔族、哈萨克族、东乡族等组成的北方民族文学有着较为显著的区别，像其中的物质文化、宗教文化等都有着很大的不同。

（二）本课题研究目的

本课题研究目的在于对现代南方民族文学的话语建构及其对民族文化的贡献进行研讨，具体表现为立足于较为系统性的文本细读，以话语探究为枢纽，积极挖掘与参照相关文学史背景资料，从政治学、民族学、文化学、生存哲学、女权主义、生态学等视角，全方位梳理现代南方民族文学的话语建构及其嬗变，与对民族文化建设的贡献。需要解决的问题主要包括：第一，从话语属性上看，现代南方民族文学建构的话语体系主要包含哪些类型？第二，从时间上看，现代南方民族文学的话语建构自“五四”运动以来发生了哪些重要的阶段性变化，这些阶段性变化的背景是什么？第三，现代南方民族文学近百年来对南方各民族的民族文化建设做出哪些重要贡献？

（三）国内外研究现状述评

目前，国内外学术界关于本课题的研究成果，大致包括以下方面：

第一，南方民族民间文学研究。自20世纪80年代以来，以中国社会科学院一批研究员为代表的学者对南方民族神话、史诗、歌谣等民族文学进行了卓有成效的开创性研究。如刘亚虎、邓敏文、罗汉田《中国南方民族文学关系史》、刘亚虎《神话与诗的“演述”——南方民族叙事艺术》《天籁之音——侗族大歌》《南方史诗论》《中华民族文学关系史》（南方卷）《原始叙事性艺术的结晶——原始性史诗研究》等专著揭示了南方各民族文学之间的关系及其发展演变规律，说明中国文学的历史是中国各民族文学相互交流、相互借鉴、相互影响、相互推动和不断发展变化的历史，对南方民族神话、史诗、歌谣

等进行了开创性的学理阐释。

第二,南方区域性民族文学或族别文学及族别作家群探析。李鸿然《中国当代少数民族文学史论》、李子贤《多元文化与民族文学》、李瑛《台湾少数民族文学论》等专著,白郎《对20世纪纳西族作家文学的几点思考》、安尚育《贵族民族文学创作与地域文化生态》、周翔《当代台湾原住民作家的身份认同》等论文,或从当代文学史角度将南方各族文学进行族别或区域分析,或从总体上对中国西南少数民族文学进行超学科、跨文化的比较研究,或对台湾、贵州当代少数民族文学进行宏观扫描。李力主编《彝族文学史》、彭继宽等主编《土家族文学史》、包晓玲《乡土流脉与文化选择——沈从文与湘西少数民族作家群研究》等著作、彭荆风《充满活力的哈尼作家群》、晨宏《云南少数民族作家文学群体现象漫议》、黄玲《别具特色的云南少数民族女作家群》、何小平、吴兴旺《论当代湘西作家群文化阐释视阈的现代性选择》等论文,则选择从族别文学与作家群角度研究现当代各族南方民族作家,显出新的宏观的学术眼光。

第三,沈从文等南方重要民族作家评述。凌宇《从边城走向世界》、美国学者金介甫《沈从文传》、美国华人作家聂华苓《沈从文评传》、新加坡学者王润华与国内学者刘洪涛各自的《沈从文小说新论》、黄玲《李乔评传》、吴正锋《孙健忠评传》、关纪新主编《20世纪中华各民族文学关系研究》等专著,苏雪林《沈从文论》、刘西渭《〈边城〉与〈八骏图〉》、凌宇《沈从文创作的思想价值论》、李丛中《李乔创作论》、刘洪涛《〈边城〉:牧歌与中国形象》、吴正锋《孙健忠:土家族文人文学的奠基者》等论文,从20世纪30年代以来即对沈从文、李乔、孙健忠、吉狄马加等重要南方民族作家进行了较为全面与准确的解读,甚至在比较文学与世界文学视野下探讨了他们的文学史地位。

总的来看,从20世纪20年代到21世纪初期,学术界对近百年南方民族作家文学的研究一直没有停止,并积累了丰富而厚重的学术

成果，从而为本课题的研究提供了十分重要的理论基础与学术借鉴。但横向上对南方民族文学话语建构的整体观照、纵向上对近百年南方民族文学话语建构发展轨迹的梳理，则处于被严重忽略的状态。对于近百年南方民族文学对民族文化建设的贡献，也缺乏系统与整体的分析。形成这种局面，除了民族文学研究人才相对缺乏之外，主要在于学术研究必然有一个自然生长发育过程，需要有一些新的视点或学术框架来激活原有学术板块。本课题的开展正是为了弥补目前学术界对南方民族文学研究的局限，以填补在现代南方民族文学话语建构研究方面的空白。

（四）本课题的研究意义

本课题的研究意义主要表现在以下两个方面：第一，从少数民族文学史角度加强对现代南方民族文学的研究，从主题话语建构上探讨现代南方民族文学近百年来的历史演进轨迹，把握区域性少数民族文学史发展规律，从文学作品中发掘南方少数民族文化的丰富多样性，同时深入了解南方民族作家的创作特点与创作成就，从而有效克服目前学术界对南方民族文学研究严重缺席的落后状态。第二，立足于新时代背景下民族团结与共同进步的现实需要，通过文学作品关注南方少数民族近百年来的生存命运，了解南方少数民族对于民族认同与国家认同的社会期待与心理需求，把握南方少数民族的时代走向，促进中华多民族国家的繁荣昌盛与伟大复兴。

二 话语、文学的话语属性与现代中国文学的话语变迁

（一）话语的含义与话语之间的关系

本课题研究现代南方民族文学的话语建构，而“话语”一词是本课题需要弄清的一个关键或核心词汇。根据笔者理解，“话语”的含义大致有以下几种：