

决战棋枰无敌手

象棋10冠军棋艺精华

李 湮 杨 典 编 著



北京体育大学出版社

G1889.621
100

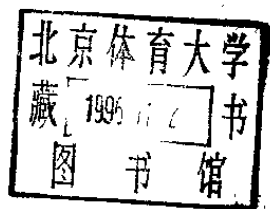
391315

决战棋枰无敌手

——象棋10冠军棋艺精华

李湮 杨典 编著

Ty19/16



北京体育大学出版社



北体大 B00063981

责任编辑:董英双

责任校对:青 山

责任印制:长 立

图书在版编目(CIP)数据

决战棋枰无敌手:象棋 10 冠军棋艺精华/李浣,杨典编著. —北京:北京体育大学出版社,1995

ISBN 7—81003—935—0

I. 决… I. ①李…②杨… II. 中国象棋—对局(棋类运动) N. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 07953 号

决战棋枰无敌手

李浣 杨典 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
国防工业出版社印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米

1/32

印张:9.625

定价:9.80 元

1995 年 7 月第 1 版

1995 年 7 月第 1 次印刷

印数:8000 册

ISBN 7—81003—935—0/G · 716

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

序

我国在传统上，将出类拔萃的第一名称为“冠军”。这由来已久，《史记·魏其武安侯传》有“身荷戟，驰入不测之吴军，身被数十创，名冠三军”的记载；秦末，楚汉相争时期的著名战将黥布，骁勇异常，为众军之最，史称“布常冠军”（《汉书·黥布传》）；汉李陵称颂其祖父李广，有“功略盖天地，义勇冠三军”之佳句（《李陵答苏武书》）。总之，“冠军”就是高出于众人之上的最高层次的英才。

象棋，自1956年举行首次全国象棋锦标赛以来，至1994年11月止，39年来共进行过30届全国象棋锦标赛，共产生过10位全国个人象棋冠军。有资格参加全国比赛的象棋手，都是经过全国各省、市、自治区先行选拔比赛决出的省、市、自治区的冠军或优异名次的象棋高手，因此能够再在龙争虎斗般的全国赛中荣登榜首，其棋艺水平无疑是“勇冠三军”的冠中之冠，王中之王了。

冠军们都娴熟于象棋对弈的开、中、残局的基本功，而且，技艺高超是他们的共同特点；但他们又都各有自己的一套象棋绝招——即“杀手锏”，形成各自不同的专长、风格。像连续共获得过13次全国冠军的“超级棋星”胡荣华，就曾潜心研究被世俗长期认为难与当头炮抗衡的“反宫马”、“飞相局”等布局，革新着法，推陈出新，在比赛中屡屡祭出“飞刀”，施放“冷箭”，出奇制胜。

冠军的取得，光凭技艺是不够的，还要有求胜的勇气、信心和临场随机应变的发挥。赛场如战场，进入搏斗就要有求胜的信心和勇气，力夺锦标。随机应变，临场发挥，很为重要，清代诗人赵翼《放言》诗曰：“千古棋枰无定局，一时竿木且逢场。”比赛中，冠军们有时也会处于“四面楚歌”的劣势下，“兵散弓残挫虎威，单枪匹马突重围”（五代·楚·江淹《乌江》），但他们能够老谋深算，处变不惊，临危不惧，耐心与之抵抗和

周旋，往往是“柳暗花明又一村”，化险为夷，转危为安。这些都是宝贵的财富。

学习象棋，提高棋艺，不能只靠学习理论潜着，同时学习象棋高手们的实战经验，也是迅速提高棋艺的捷径。因为，抽象的象棋理论浩如烟海，且都是诸如“双方平稳”、“某方略优”、“双方对峙”等索然寡味的死套路，很难记忆。而学习高手们的实战精华，则会感到实际而有兴趣，在复盘学习中，不知不觉地就提高了棋艺水平。这种学习方法，直截了当，立竿见影。

本书所精选、评解的是全国迄今出现的 10 位象棋冠军的全局及中、残局的全面的棋艺精华。这 10 位全国冠军，不少是参加过世界象棋锦标赛并获得过世界冠军称号的，因此他们代表了当今世界上的最高的象棋水平。

“眼明可数远山叠，足健直穷流水源。”希望广大爱好者，勤于磨练，勇于登攀，把象棋冠军的棋艺精华学到手，成为一名驰骋于沙场的象棋高手。

编著者

1994 年 10 月于北京

目 录

序

一、棋坛元戎杨官璘	(1)
1、杨官璘传略	(1)
2、雄踞棋坛(5局)	(2)
3、中国对越南访问赛(1局)	(20)
4、“最后”一战	(22)
5、全国赛最佳一局棋	(25)
6、中残佳构(5局)	(28)
二、棋坛彗星李义庭	(36)
1、李义庭传略	(36)
2、实战争雄(6局)	(37)
3、冠亚军会战一局棋	(54)
4、精彩妙杀一局棋	(57)
5、六省市夺冠一局棋	(60)
6、全国赛最佳一局棋	(63)
7、中局佳作(1局)	(67)

三、旷代棋王胡荣华	(69)
1、胡荣华传略	(69)
2、棋艺精华(8局)	(71)
3、全国赛最佳一局棋	(100)
4、中局弃子攻杀(3局)	(104)
5、残局精选(5局)	(108)
四、棋坛猛将柳大华	(114)
1、柳大华传略	(114)
2、全盘搏杀(4局)	(115)
3、全国赛最佳一局棋	(129)
4、盲棋实战侧记	(133)
5、残局拾锦(3局)	(136)
五、燕赵骄子李来群	(140)
1、李来群传略	(140)
2、名局欣赏(5局)	(141)
3、全国赛最佳一局棋	(157)
4、精彩杀局录(4局)	(162)
5、夺王冠中局集锦(3局)	(165)
6、保王座关键之战	(168)

六、羊城少帅吕钦	(170)
1、吕钦传略.....	(170)
2、沙场风采(5局)	(171)
3、全国赛最佳一局棋.....	(189)
4、中局战术(3局)	(193)
5、车马的运用(2局)	(197)
七、江东新星徐天红	(200)
1、徐天红传略.....	(200)
2、全盘交锋(5局)	(201)
3、中局风采(4局)	(217)
4、残局佳构(3局)	(223)
八、新东北虎赵国荣	(227)
1、赵国荣传略.....	(227)
2、虎踞棋坛(5局)	(228)
3、“最精彩的一局棋”.....	(245)
4、中盘搏杀(2局)	(248)
5、精妙残局(3局)	(252)
九、弈林新秀许银川	(256)
1、许银川传略.....	(256)
2、大赛征战(5局)	(258)

3、“力挽狂澜一局棋”.....	(276)
4、中局战术选粹(6局)	(280)
 十、新科状元陶汉明	(287)
1、陶汉明传略.....	(287)
2、精彩对局(2局)	(288)
3、中局风采(4局)	(294)

一、棋坛元戎杨官璘

1. 杨官璘传略

杨官璘,1925年出生于广东省东莞县。6岁时就以善弈而名传乡里。少年时深研象棋古谱,棋艺大为长进。40年代棋艺闻名于广州,曾去香港弈棋,1949年夺得香港冠军。1950年返回广州,后游大江南北,未逢敌手,叱咤一时,享有“魔叔”之称誉。后来曾获1956、1957、1959、1962年(与胡荣华并列)4届全国冠军,3次获全国亚军。

1960年至1987年间,为广东主将兼教练,对广东队5次获得全国团体冠军起了重要作用。1977年获在马尼拉市举行的“中、非、马、港象棋邀请赛”冠军,1987年获在新加坡举行的“健力士象棋国际名手邀请赛”冠军。1982年国家体委授予他“中国象棋特级大师”称号。

杨官璘棋艺炉火纯青,其棋风朴素无华,以稳健和细腻著称。“占先能常胜,失先能求和”这是对他最恰当的评语。他对布局深有研究,精于中炮和屏风马的各种布局变化,他的残局功夫尤深,善谋兵取胜。排局研究亦为国内一流。

1956年至1966年,杨官璘曾任《象棋》月刊主编。其著述甚多,主要有《中国象棋谱》(主要编写者之一)、《弈林精华》、《弈林新编》、《象棋春秋》、《桔中秘新注》等书。现在 he 已从广东棋队退休,从事培育新人及棋艺著述工作。

2. 雄踞棋坛(5局)

第1局

广东 杨官璘 先胜 湖北 李义庭

1956年12月27日弈于北京

中炮巡河炮对屏风马

这是中国象棋第一届全国锦标赛决赛时,杨官璘与李义庭最后一轮的一局棋。当时规定每人分先2局,第1局李先胜杨(详见本书李义庭实战争雄第1局),这局棋杨是背水一战,只有取胜,方可坐二望一。因此,杨与李之战十分关键,弈来非常艰苦。这局棋,杨官璘在中、残局方面,弈得细腻之至,并且充分发挥了善于谋兵、用兵的高超技巧与特长。

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3
3. 车一平二 车9平8 4. 兵七进一 卒7进1
5. 炮八进二 象3进5

中炮巡河炮对屏风马的布局,是杨、李两大高手擅长的布局战术,在五十年代颇为盛行,双方各有建树。红方采取先高炮巡河,不走马八进七,是防黑方走炮2进4破坏自己的布局计划。

6. 马八进七 炮8进2

黑方左炮巡河是当时流行的变例,以后出现了炮2进2、卒3进1、车1进1、车1平3等,变化繁复,另有攻防。

7. 兵三进一 炮2退1 8. 兵三进一 炮2平8

9. 车二进五

上回合,红方不走车二进一,采取了一车换双,既多兵过河,又可稳中谋求进取的战略,以利于中残局纠缠。这也是杨一贯弈棋的风格和所长。

9. 马7进8 10. 兵三平二 车1平2

可改走炮8平7灵活左车较好,红如马三进四,则车8进2,马四进六,车1平3,车路通畅后,局势改观。

11. 马三进四 车2进4 12. 炮五平四 卒3进1

红方卸中炮,调整阵形,兼防黑挺兑三路卒,威胁七路马安全。现黑方挺卒活马,尚非急需,仍宜走炮8平3,红如炮四平二,则车8平9,炮二退一,车9进1,相七进五,车9平4,这样黑势尚可对抗。

13. 兵七进一 车2平3 14. 相七进五 车3平2

15. 炮八平七 马3进4 16. 马四进五 炮8平5

红方在一车换马炮后,形成多兵局面,黑方面临这种情况,必须考虑三个问题:一、左车抬头,投入战斗;二、消灭过河兵,削弱红方多兵优势;三、减少子力交换,利于配合双车作复杂对抗。现在平中炮后,虽可通车消灭红过河兵,但被红马兑炮,从而减弱反击力量,形成以后守多于攻的局面。这步棋,宜改走炮8平7,静以观变。

17. 马五进三 车8进2 18. 马三进五 士4进5

19. 仕六进五 车8进2 20. 车九平六 马4进6

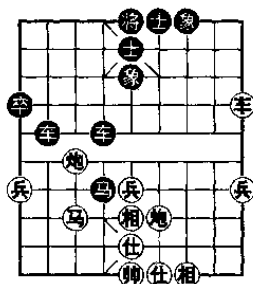
21. 车六进六 车8平4 22. 车六平一

杨在拼搏中,善于谋兵和用兵,这局棋体现了他的棋艺风格。现净多二兵,为胜局打下了基础。

22. 马6进4(图1)

23. 仕五退六!

黑方 李义庭



红方 杨官璘

图1

如(图1)形势,黑方有双车、

马,伏有车2平3、马4进3“卧槽马”攻势。红如贪卒走车一平九,则车2平3! (如车2进5,则马七退八,马4进3,马八进六,车4进4,仕五进六,黑强攻失利,红优),炮七平六,马4进3,帅五平六,车3进2,车九退二,车3平4,仕五进六,车4平5,红方优势瓦解。

23. 车2进2

如改走车2平3,则车一退二,黑无计可施。

24. 仕四进五 车2平3

25. 炮七平四 车4平8 26. 车一平九 车8平9

27. 炮四平五 车3退6 28. 车九平六 车3平4

29. 车六平四 马4退3

退马消极,似不如改走车9进2吃兵,红如炮四进七,则马4进3,帅五平四,车4进3,车四退一,将5平4,这样,虽失一士,但不致造成少三兵的困难局面,尚可周旋。

30. 车四退三 车4进6 31. 炮五平三 车4平3

32. 炮四平三 马3进4 33. 帅五平四 车3退2

34. 后炮平四 车3进2

以上,红方从退车兵线护兵,奔出一系列的等着、诱着,奔来细腻、刁钻,竭尽磨功之能事。现在黑方进车失误,车马受困败定。黑此步如改走马4退5,尚可支撑。

35. 兵五进一 车3平2 36. 马七进六 车2平1

37. 炮四平三 象7进9 38. 后炮进一 车9进2

39. 兵五进一

黑方双车马受牵制,红胜。最后,杨官璘终以4胜1负的战绩摘取了第一届全国赛的桂冠,也就是说,杨官璘获得了中国象棋史上第一个全国冠军。

第2局

黑龙江 王嘉良 先和 广东 杨官璘

1959年9月20日弈于北京

中炮过河车对屏风马左马盘河

在第一届全国象棋决赛中,杨官璘以5胜2和的优异成绩取得冠军。这是他继1956、1957年两次夺冠之后,第3次在全国性比赛中夺魁。下面评解的是杨官璘与黑龙江王嘉良在决赛中的实战。有趣的是,王嘉良是继1956、1957年两次获全国亚军之后,第3次取得全国亚军。实际上这场比赛也是冠、亚军之战。双方布阵新颖,中盘格斗激烈,结果斗成和。

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1

5. 车二进六 马7进6 6. 马八进七 象3进5

7. 兵五进一

冲中兵是一种简明的攻法,旨在中路突破。在1956年全国决赛中,王嘉良曾以车二平四攻法战胜过浙江刘忆慈和杨官璘。此外,尚有车二退二、炮八进一、炮八进二、车九进一、炮八平九等着法,另有攻防变化。

7. 卒7进1 8. 车二平四 卒7进1

冲7卒乃对攻之着,也可改走马6进7。

9. 车四退一 卒7进1 10. 兵五进一

冲中兵,通马路,以便加强中路攻势。如改走车四平二,则卒7平6,炮五进一,卒6进1,双方对攻,各有顾忌。

10. 炮8平7 11. 相三进一 士4进5

12. 马七进五 车8进6 13. 马五进六 炮2进2

14. 炮八平三 炮2平5 15. 炮五进四

炮打中卒,解将还杀,刚健有力,佳着!增加黑方的困难。如改走仕四进五,则车1平4,马六进七,炮7平3,黑方优势。

15. 车8平5 16. 仕四进五 车5平7

17. 炮三平五 马3进5 18. 车四平五 马5进7

19. 车九平八

正着。如误走马六进五,则象7进5,车五进二,炮7平6,车五平九,士5退4,车九进二,马7进6,黑方胜定。

19. 马7进6 20. 车五平四 马6进7

21. 车四退四 车1平4 22. 车八进五 炮7平6

23. 马六进八 炮6退1 24. 车八平五 车4进2

25. 车五进一 将5平4 26. 车五平七 车4进4

黑进车求稳,不如改走士5进6打车,则炮五平四,马7退9,黑方较有攻势。

27. 兵七进一 上5进6

打车正确之着。如误走马7退6,则兵七平六,车4退2,车七平四捉炮,红方大优。

28. 炮五平六 车4进1 29. 车四平三 车7平5

30. 兵七平六 车4平9

如改走车4退3,则车七进三,象5退3,马八退六,车5平1,也容易成和。

31. 车三退一 士6退5 32. 车三平四 炮6平7

33. 车七平六 将4平5 34. 车六平三 炮7平8

35. 车三进二 车9平8 36. 兵六进一 炮8进1

37. 兵六进一(图2)炮8平4

如(图2)形势,平炮打兵,机警之着,双方兑子,立刻成为和局。如误走车8平2捉马,则马八进七,将5平4,车四进九,士5退6,兵六进一,将4平5,兵六平五,将5平4,兵五进一!红胜。

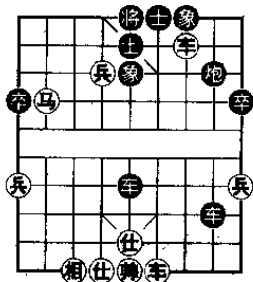
38. 马八进六 士5进4

39. 车三平四 士4退5

40. 车四退五

和局。

黑方 杨官璘



红方 王嘉良

图2

第3局

广东 杨官璘 先胜 上海 胡荣华

1965年11月12日弈于银川

五八炮对屏风马

这是1965年第四届全国比赛中，杨官璘与胡荣华的一场大战。当时胡已是棋坛的第一流风云人物了，声威日隆，众所瞩目。这是他继1960年、1962年（同杨并列冠军）、1964年三届获冠军之后，第4次蝉联桂冠。这届大赛杨官璘取得了亚军。在此赛前，双方历年的较量统计：胡获6胜5负10和，以多胜1局占先。这场大战角逐，被评为这届全国赛“最佳对局”。它布局新颖，中局攻杀剧烈，残棋阶段弈出了具有示范性的精彩类型。尤其杨官璘，在残局中表现出了深厚的功力，令人赞叹。

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 马2进3 | 2. 马二进三 | 马8进7 |
| 3. 车一平二 | 车9平8 | 4. 兵三进一 | 卒3进1 |
| 5. 马八进九 | 象3进5 | 6. 炮八进四 | 卒7进1 |

在1964年全国比赛中，胡荣华曾以“五八炮”战胜过杨官璘，现在杨采取同样布局来对阵，显然是有心大斗阵法，颇有勇敢地探索精神。任何艺术，都是在探索革新中不断发展，这种精神是值得提倡的。现在黑方兑兵，是应法之一，也有走马3进2或马3进4，将形成另一类型的攻防阵式。

- | | | | |
|---------|------|----------|-------|
| 7. 兵三进一 | 象5进7 | 8. 炮八平七 | 车1平2 |
| 9. 车九平八 | 炮2进4 | 10. 兵七进一 | |

红奔七兵，为了活跃局势，并含有先奔后取之意。如改走