

知识小品丛书

祖国文化

梅立崇等编写

人民日报出版社

知识小品丛书

祖国文化

作人题

(二)

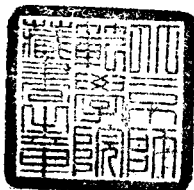
梅立崇等编写

首都师范大学图书馆



20968659

人民日报出版社



968659

本书编写者：

梅立崇 张月池 杨俊萱

程裕祯 黄政澄 谭敬训

李顺兴 区启超 赵永新

祖 国 文 化

——知识小品丛书

(二)

梅立崇等编写

责任编辑：贺 海

*

人民日报出版社出版

人民日报印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 印张5 字数102千字

1984年8月北京第一次印刷 印数30,000

书号：10132·029 定价：0.50元

序

什么叫“文化”？我国一部古书《易经》上说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”文化一词，就是从这儿来的。它的意思是说按照人文来进行教化。至于人文包括些什么，又如何去教化，它没有进一步说明。

西方学者对文化所下的经典定义是英国人类学者E·B·泰勒在1865和1871年说出的，他说：“文化是作为社会一个成员所获得的，包括知识、信仰、艺术、音乐、习俗、法律以及其他种种能力在内的复合体。”（《人类早期历史与文化发展之研究》、《原始文化》）后来有人更概括地说：“文化是任何一种并非由遗传得来的生活方式。”于是，现在西方学者对文化主要有两种理解：一种认为，文化是一些“事件”(events)，即强调“创造性”、“成就”，强调那些构成人类文化共同遗产、成为后来文明指导思想的种种贡献；另一种认为，文化是一些“方式”(patterns)，即强调“活动”、“现象”，强调人们在改造自然环境中所获得的种种品格和行为方法。按照前一种理解，他们往往认为，那些导致现代西方文明的事件才称得上是成就和贡献，这无疑是欧洲中心主义的。按照后一种理解，则一切野蛮和愚昧都将被认定是文化，这又势必导致文化的自我否定。

比较合理的理解应该是，既看到文化是方式，又看到文

化是事件，而且要看到文化是发展的、交流的；科学的任务不仅在于去描述它、评价它，更要去找寻它所以如此的规律。历史表明，文化是由人在社会活动中创造的，也是为了人而创造的；人在创造文化的同时，也再造了自己。因此，文化就是社会之成为人的社会，以及人成为社会的人的尺度。

我们伟大祖国的文化，是世界上少数古老文化之一。有人用“半个世界”来称赞它的价值和影响，绝不是故意夸大其辞。中华文化之深根茂叶，繁花硕果，它之流播于全世界和引起东西方学者的兴趣，它的光荣历史和灿烂前程，它在建设社会主义物质文明和精神文明中的地位和使命，等等，都有待于给以科学的说明和研究。只有通过这种说明和研究，找出继承的线索，认准发展的道路，才能使我们古老的文化，永葆青春。

遗憾的是，建国以来，阐述和研究文化的著作，的确太少。发生这种现象，可能带有某种必然性。因为解放前的种种有关文化的著作，多以文化史观为理论基础；解放后，唯物史观成为学者的指导思想，人们很自然地把注意力首先集中到社会经济生活和阶级斗争方面，去发掘前人所忽视的东西，因而，难免也就忽视了前人所发掘的东西。这不能不说是唯物史观的一种片面了解，不能不看成是对文化在历史与社会中的地位与作用之估计不足。我们急切盼望这种偏枯现象早早结束。

由梅立崇等九位同志编写的这部《祖国文化》，虽属“知识小品”丛书，却可誉为文化园囿中的一枝报春鲜花。它的广泛而通俗的内容，新颖而活泼的形式，定能诱发

起广大读者的浓烈兴趣，形成千千万万大军，来为祖国文化的研究和说明，发掘和创新，作出历史所瞩目于我们的贡献。

庞 朴

1983年清明节

目 录

佛教的传播.....	(3)
喇嘛教.....	(7)
唐僧取经.....	(11)
鉴真东渡.....	(15)
道教.....	(18)
伊斯兰教与中国.....	(21)
✓ 春节.....	(27)
元宵节.....	(30)
清明节.....	(33)
✓ 端午节.....	(35)
七夕节.....	(37)
✓ 中秋节.....	(39)
重阳节.....	(42)
少数民族节日(一)	(44)
少数民族节日(二)	(47)
汉族婚俗.....	(53)
少数民族婚俗(一)	(56)
少数民族婚俗(二)	(59)

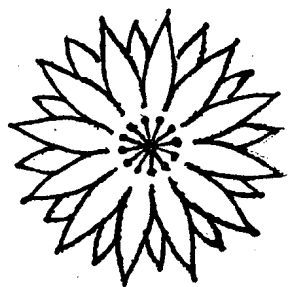
汉族丧葬·····	(63)
少数民族丧葬·····	(65)
少数民族服饰·····	(68)
属相·····	(72)
封建时代的避讳·····	(74)

象棋与围棋·····	(79)
武术·····	(82)
杂技·····	(86)
古代音乐与舞蹈·····	(89)
古代乐器·····	(93)
京剧·····	(96)
地方戏曲·····	(100)
曲艺·····	(103)

工艺美术品·····	(109)
风筝·····	(112)
扇子·····	(114)
年画·····	(116)
楹联·····	(118)
谜语·····	(122)
盆景·····	(125)

陶瓷·····	(129)
丝绸·····	(133)
茶叶·····	(136)

中草药.....	(140)
八大菜系.....	(143)
北京小吃.....	(146)
珍禽异兽.....	(149)



佛 教 的 传 播



洛阳白马寺 贾 铁 聂晓辉摄

河南省洛阳市东郊有一座古老的白马寺。相传它就是佛教传入中国以后的第一座寺庙。据史书记载：东汉永平七年（公元64年），明帝刘庄夜梦金人，长约一丈六尺，头部映出光圈，象日月那样明亮，次日问于大臣，知西方有佛，遂遣蔡愔等人往西域求

神，永平十年（公元67年），迎请来了天竺僧人迦叶摩腾、竺法兰，因以白马驮经，汉明帝为之建白马寺。寺内至今还有迦叶摩腾、竺法兰之墓。这一记载，便是一般人士所认为的佛教传入中国之始。但据中国佛教学者研究，认为佛教传入中

国的时间，远在汉明帝之前的西汉末年，而东汉初年不过是佛教在中国最早发展的一个阶段。魏晋南北朝时期，由于封建统治者的提倡和利用，也由于各阶层人民在痛苦的黑暗中追求虚幻的幸福和解脱，佛教获得迅速传播，很快在长安、洛阳、建康（今南京）、庐山等地形成许多佛教中心。佛寺建筑，大量出现；石窟造像，广泛流行；佛典翻译，相继不绝。据传，南朝刘宋时期，寺院多达1,900余所，梁代增到2,800余所。著名的大同云冈石窟和《洛阳伽蓝记》中所记载的佛寺建设情况，也反映了北魏王朝崇佛的风尚。隋唐时期，佛教的发展达到鼎盛阶段，许多名僧受朝廷供奉，对国家的社会生活发生影响；由国家组织翻译佛经，所译经典，超越前代。从东晋时的法显开始，冒死往印度求经，到了唐代更出现了名震中外的玄奘、义净等人，不畏艰险，置生死于度外，从印度等地带回大批经卷，回国以后，专事译著。他们的活动，不仅促进了佛教在中国的发展，而且进一步开拓了中国和西域各国的文化交流。

但是，佛教毕竟是一种外来宗教，因此，在它的传播过程中遭到各种形式的抵制。随着它的迅速发展，便同中国本土宗教——道教以及传统思想——儒学发生了激烈的对抗。由于政治、经济以及其它的思想原因，某些封建帝王为了维护自身的统治利益，曾数次下令禁止佛教。著名的有北魏太武帝拓跋焘（公元424——452年在位）、北周武帝宇文邕（公元561——578年在位）、唐武宗李炎（公元841——846年在位）、周世宗柴荣（公元955——959年在位）四次灭佛，对佛教的发展打击甚重，历史上称为“三武一宗”的灭佛运动。仅唐武宗一次即毁坏寺院4,600余所，还俗僧尼265,000人，没收良田数

千万顷。除了帝王灭佛之外，知识阶层中的一些人由于看到佛教流传所产生的弊病，同时为了维护儒学的正统地位，也坚决地站出来抨击佛教，著名的有南朝时的唯物主义哲学家范缜，著文揭露佛教对人民思想和社会产生的危害，对后来的反佛斗争有重要影响；唐代初年的傅奕也是一位坚决反佛的人士，他曾一再上书唐高祖李渊，陈述佛教罪过；中唐时的文学家和思想家韩愈，始终与佛教誓不两立，他曾因上书唐宪宗李纯谏迎佛骨，几乎丢了性命，被贬往广东潮州做官。唐代诗人大多与名僧有密切交往，并写诗相赠，韩愈也有四首写给和尚的诗，但都谴责佛教的虚妄。

对于当时的这种反佛力量，佛教是感觉到了的。为了求得自己的生存和发展，它有意地吸收和融化儒、道哲学思想，并且采取尽可能妥善的办法保存佛像、佛经。远的不说，东晋名僧慧远就倡议把佛家的“内学”与非佛家的“外道”结合起来，并同雷次宗、刘遗民等儒、道名流120余人在庐山东林寺同唱佛法，共寻“西方净土”。尔后，佛教学者大量翻译、注疏佛经，撰写著作解释佛经，“内学”与“外道”逐渐融化，形成具有中国特色的佛教哲学思想。在修行方式上，也逐渐形成适应中国士大夫阶层需要的禅宗，说明佛教的中国化过程就这样完成。又鉴于历史上灭佛的教训，教徒们亦设法保护自己的文化遗存。最著名的举动是隋代初年幽州（今北京）智泉寺僧静琬在今房山县石经山开凿岩室，镌刻佛经，并取方石另刻，藏于石室，至今留存，成为佛教史上的著名胜迹。

佛教在中国的发展过程中，产生了许多不同的宗派：法相宗、华严宗、天台宗、密宗、律宗、禅宗。禅宗又分南、

北二宗，南宗后来又分成许多支派。这些宗派，尽管它们所信奉的经典不同，所主张的修炼方式也不同，但是，它们唯心主义的哲学体系则是完全相同的。在中国社会发展史上，佛教的这种唯心主义的思想体系曾经起了消极的、阻碍前进的作用，建造寺庙和石窟也消耗了难以统计的社会财富。然而，佛教的传播和发展，又有促进各国人民的文化交流和友好往来的作用。随着佛教传入中国，印度和中亚诸国的佛教文化和佛教艺术也传入中国并对中国的文化发展，特别是中国佛教艺术的繁荣，产生了深远的影响。仅从艺术上，我们可以从云冈、龙门、敦煌、麦积山、炳灵寺等许多石窟的艺术宝库中看得清清楚楚。此外，佛教又由中国东传朝鲜和日本，因而又使朝鲜和日本的文化深受中国的影响。鉴真东渡日本、朝鲜的金乔觉终老于安徽九华山、日本的许多名僧如最澄、圆仁、空海等入华求法，都是佛教史上值得大书特书的篇章。直到现在，日本佛教的许多宗派，仍以中国的许多寺院为“祖庭”。佛教间的这种交往，仍然是中外交流的一个环节。

喇 嘛 教

在北京市区东北角有一座规模宏大、建筑辉煌的佛寺雍和宫，人们又叫它喇嘛庙；在北海琼华岛上和西四白塔寺内，各有一座巍峨入云的白塔，人们也叫它喇嘛塔；习惯上，汉族人民把蒙藏地区的佛教叫做喇嘛教。那末，什么是喇嘛？喇嘛教和佛教有什么不同？

喇嘛是藏语译音，意思是“上师”。这是藏族对有地位、



北京雍和宫

任石摄

有学问的高僧们的尊称，汉族借用并称呼蒙藏地区的僧人。喇嘛教是在中国藏族地区流行的佛教。它的前身是公元七世纪时在印度出现的一个佛教派别——密教，传入西藏以后，经过长期的流行和发展，形成独具特色的藏传佛教密宗。

喇嘛教在藏族地区的形成和发展，经历了前弘期和后弘期两个历史阶段。公元七世纪中叶，吐蕃赞普松赞干布统一西藏各部，定都拉萨，创立文字，制定法律，发展生产，对外与唐朝友好，娶文成公主为妻，对内倡导佛教，并设立寺庙。因此，由印度传入的密宗开始发展，并与西藏的原始宗教苯教展开了激烈斗争；到赤松德赞时（公元742年—797年），佛教已压倒苯教，占据统治地位，后来发展到僧人参与国政。公元841年，赞普朗达玛兴苯灭佛，使藏地的佛教势力遭到毁灭性打击，从此西藏佛教中断达百余年之久。这便是前弘期。宋太平兴国年间（公元976年—984年），曾为阿里地区统治者的智光，极力图谋恢复佛教，迎请印度僧人作信钁、莲花密等入藏，翻译密宗经典，佛教重新在西藏兴旺起来。为了争取更多的信徒，新兴佛教积极吸收苯教的一些内容和仪式，使自己更具有西藏地方特色。由于修行方式、继承体系各不相同，从而形成名目繁多的各种教派，其中影响巨大的主要有早期的宁玛派和后期的萨迦派、格鲁派。

宁玛派在西藏佛教中出现较早。所谓“宁玛”，是藏语“古旧”的意思，这是因为这一派遵循前弘期佛教的旧密咒，所以被其他教派称为“宁玛派”。又因为本派僧人头戴红帽子，故也称为“红教”。他们尊赤松德赞时入藏传法的印度僧人莲花生为“祖师”。从公元十一世纪初，到十二世纪初，这一派的创始人索尔波且·释迦生、索尔迥·喜饶扎巴、索尔迥·卓浦巴，祖孙