



JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

中音萨克斯管 分谱

Alto Saxophone



Japan Band Clinic

BAND STUDY

JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

中音萨克斯管 分谱

Alto Saxophone

贵州师范学院内部使用

Japan Band Clinic

BAND STUDY

图书在版编目 (CIP) 数据

雅马哈管乐队训练教程——中音萨克斯管 分谱 / 保科 洋、小泽 俊朗、
山本 孝、加养 浩幸、渡边 秀之主编. 雅马哈乐器音响 (中国) 投资有限
公司翻译. —上海: 上海音乐出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5523-1714-5

I. 雅… II. ①保… ②雅… III. 萨克斯管—吹奏法—教材 IV. J627

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 043881 号

Originally published in Japan in 2005 by Yamaha Corporation and taken over by
Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc. in 2015

Copyright © by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.

书 名: 雅马哈管乐队训练教程——中音萨克斯管 分谱

主 编: Japan Band Clinic 委员会

保科 洋 小泽 俊朗

山本 孝 加养 浩幸 渡边 秀之

翻 译: 雅马哈乐器音响 (中国) 投资有限公司

出 品 人: 费维耀

项目负责: 段劲楠

责任编辑: 段劲楠 胡 昕 (助理编辑)

封面设计: 徐思娇

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 8 谱、文: 64 面

2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1714-5/J · 1586

定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

目 录

日常训练.....	1
合奏热身练习.....	1
乐器.....	2
乐器的准备工作和处理方法.....	3
演奏方法的基础知识.....	4
旋律.....	8
练习发出饱满的声音.....	12
音阶和终止式.....	30
音程.....	38
音程与和声.....	42
节奏.....	46
管弦乐的学习.....	54
运指表.....	56
保养知识.....	57
音乐术语 / 合奏用术语	59

日常训练

合奏

音阶 1

音阶 2

音阶 3

终止式

琶音 (伴奏)

唇连音 (指运用嘴唇的震动, 来达到圆滑连奏的效果。)

合奏热身练习

(A)

主旋律也可以用卡农的方式演奏。

1 2 3 4

主旋律

(B)

合奏

(C)

乐 器

● 高音萨克斯管

● 次中音萨克斯管

● 中音萨克斯管

● 上低音萨克斯管



关于吹嘴和簧片

吹嘴上表示开关状态的标记，簧片上也有表示厚度的号码。由于种类不同，所以与吹嘴相吻合的簧片厚度也不相同。

而且，无论是吹嘴或簧片，都可分为适合演奏古典乐类型和适合演奏爵士乐类型两种。合奏乐中会选择使用适合演奏古典乐类型的吹嘴或簧片。在合奏乐的标准中，吹嘴一般用尺寸为3毫米或3.5毫米的簧片，但初学者最好选择尺寸薄于2.5毫米的簧片，这样比较容易发出声音。值得注意的是即使是同一厂家生产的同种型号的簧片，有时也会发生容易吹奏和不容易吹奏的差异，所以最好请萨克斯管的专业老师帮助挑选购买。

吹嘴·哨片夹·簧片

簧片是萨克斯管的生命。如果没有好的簧片，再高的水平也发挥不出来。好的簧片可以使你的演奏锦上添花。

吹嘴起到辅助簧片振动的作用，而哨片夹则是为了将吹嘴固定在簧片上，它对响声、音色、音程、音量以及音的连接等都有一定的影响。如何合理配置这三部分对于演奏者来说是非常重要的事情。

乐器的准备工作和处理方法

乐器的放置方法

在不使用乐器时应将其放置在平稳、人少的安全地方，并将没有扬音管按键的一侧朝下放置。放置在桌子上时，应将乐管稍稍立起来一点，这样可以避免碰到乐管。

为防止簧片的干燥和破损，使用后最好给簧片套上保护盖。

由于簧片非常容易破损，所以要格外小心，避免其刮蹭到衣服或者不经意间碰坏。

最近市面上也出现了萨克斯管专用的架台，使用架台也是个好方法。



演奏前

检查乐器是否完好

- ◇ 音孔塞和音孔之间是否有空隙，各按键是否灵活等，最好委托乐器店或者有一定经验的人检查之后再选用。如果乐器没有调好，无论怎样练习，演奏水平也不会得到提高。
- ◇ 由于湿度的变化，音孔塞有时可能会粘在音孔上，确认是否所有按键都能够打开。
- ◇ 在购买乐器时应选择值得信赖的生产商。如果价格过于便宜，演奏的音程和音色可能都会存在问题，这样合奏时就无法与其他声部配合，不适合用于器乐合奏。最好让萨克斯管老师或者有经验的人帮助挑选乐器。

吹嘴部分的检查

- ◇ 吹嘴、簧片缺一不可。如果缺失，演奏时会很难发出声音或产生杂音。
- ◇ 哨片夹的大小需要刚好固定住簧片。由于生产商的不同，有时可能会出现哨片夹和簧片尺寸不合适的情况。如果哨片夹断损或者螺丝弯折，则要更换新的。
- ◇ 吹嘴、簧片是否干净？由于是和嘴直接接触的部分，所以一定要保证这些部位的绝对干净，使用前记得用清水或温水冲洗。
- ◇ 由于簧片是由植物制作而成，所以即使型号（厚度）相同，其吹奏难易度和音色也会有差异。尽量选用易吹奏的高质量簧片。如果用刀削不易吹响的簧片，簧片的质量会发生改变，所以如果簧片不合适，就不要勉强使用。
- ◇ 温度和湿度的变化，簧片可能会变得不易发出声音，所以最好再随身携带一个簧片。簧片如果没有装进盒子也可能会因干燥而变得前端扭曲，这样声音也很难发出，这时就要将簧片润湿后用手指轻轻按压，将扭曲的部位按平整后，发声会有所好转。最好准备 5 枚以上易吹响、音色良好的簧片，将其放在专用簧片盒内，定期更换使用。

乐器的结构

- ◇ 卸下乐器前端的塞子，松动管径固定螺丝，然后再轻轻将管径垂直插入管体，再拧紧螺丝。
- ◇ 由于八度音键容易扭曲，所以不要用力握八度音键。
- ◇ 在管径软塞处涂抹润滑油，插入吹嘴。
- ◇ 用嘴将簧片稍稍润湿以后再安装吹嘴。
- ◇ 如果吹嘴安装的位置稍有偏离，那音质也会发生改变。所以即使最初多花费一些时间，也要保证掌握正确安装吹嘴的窍门。
- ◇ 根据哨片夹的位置，上下均等用力将其固定。如果固定得不太紧，声音就比较容易发出；如果固定得过紧，哨片夹可能会被拉伸，因此要格外注意。

■ 演奏时

- ◇ 如果吹嘴内出现“哧哧”的杂音，那就拔下簧片擦拭水分，或者用力吸气、呼气来去除其中的水分。虽然用手擦拭也能去除水分，但这样很容易损坏簧片，在合奏中可能会引起其他麻烦，所以不做推荐。
- ◇ 如果簧片内存有水分，音高就会下降。这时可以用其他簧片替换，将原簧片的水分擦干放置1天后再使用。

■ 乐器的整理

用擦拭布擦净管体和管体内侧的水分，用清洁纸蘸音孔塞来擦拭水分。用擦拭布擦拭管体时，为了防止布被卡住所以要管体充分伸展开。（高音萨克斯管、中音萨克斯管、次中音萨克斯管）管体用的擦拭布的首尾最好能配有两根绳，以方便在擦拭时从管体内取出。

■ 最后

将乐器放在专用盒子内。吹嘴也要放在专用架上，因为在移动时，即使乐器和吹嘴装在盒子内，也可能被碰到，所以一定要把它们放置在安全的地方。

■ 其它准备

椅子

准备一把可以保持自然坐姿的椅子。如果椅子过于柔软，虽然坐起来很舒服，但是不利于演奏。

谱台

边看乐谱边演奏时就要使用谱台了。调整谱台的高度和位置，以便在保持正确坐姿的同时，可以获得一个舒服的看乐谱的角度。

演奏方法的基础知识

“了解好的音乐、好的声音是提高水平的第一步。”

● 萨克斯管的声音你了解多少？

多听一些优秀的演奏，比方说各种各样的音乐会、身边老师或者前辈的现场演奏或者CD等等，记住那些好的音乐和音乐中萨克斯管演奏的声音。

● 发音构造

萨克斯管是一种利用呼出气流与口腔压力使簧片振动发声的乐器。

要想吹奏出动听的声音，要把握好以下三个要点：作为振动源的气息的强弱，使簧片振动的口腔压力和演奏口型的调节。

呼吸练习

吸气：

平时自然呼吸时的空气量是无法满足萨克斯管演奏的。

保证足够的吸气量极为重要，肩膀和喉咙保持放松不使劲也是演奏的关键。

呼气：

呼气最基本的要求是保持气息稳定，要用一定的强度将气息以饱满、均匀又平缓的状态吹出。避免出现以下几点错误：

1. 吸气过多，没有有效地控制吹气，导致吹气松散不集中。
2. 吹气像泄气一样无力。
3. 对身体施加无用的力而导致身体颤抖。

下面我们就参考以下的“练习方法”来试着练习吧！

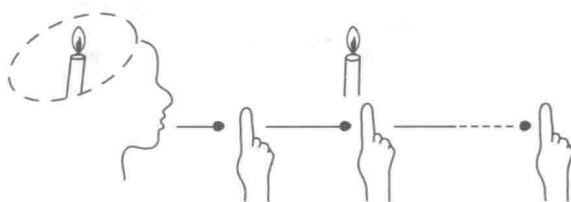
练习方法：

在实际的演奏中，配合节奏和发音，大量气息的准备（吸气的方法）和对气息的控制（呼气）非常重要。我们首先来练习一下：先吸入足够的空气，然后在平稳之后迅速地呼出去。

参照下面的插图进行练习。

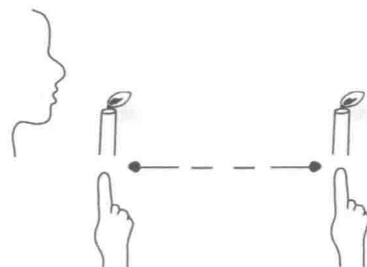
吸入足够的空气

保证气流能够将自己面前 15~20 厘米处的蜡烛吹灭。



接着将蜡烛移到离自己面前 30 厘米处和手臂伸直处进行练习，让气息在远距离中递送出去。

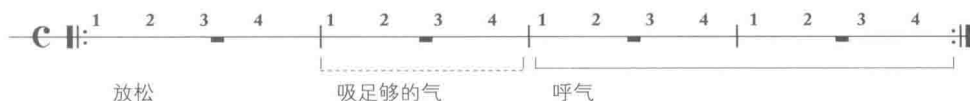
保证气流能够吹倒面前 15~20 厘米处的蜡烛火焰，但是不要吹灭。



保持上述状态，调整蜡烛的距离反复练习，你就可以掌握控制气息的方法了。

配合节奏

(♩ = 60)



吹口



演奏时吹口要紧贴嘴唇。需要注意的是不要撅嘴，或者嘴唇向两侧张开太大。

而且，含住吹嘴的距离、嘴唇的力度、唇的卷曲度、舌的位置等都可以改变音色。一边参考照片一边照着镜子去做各种口形。

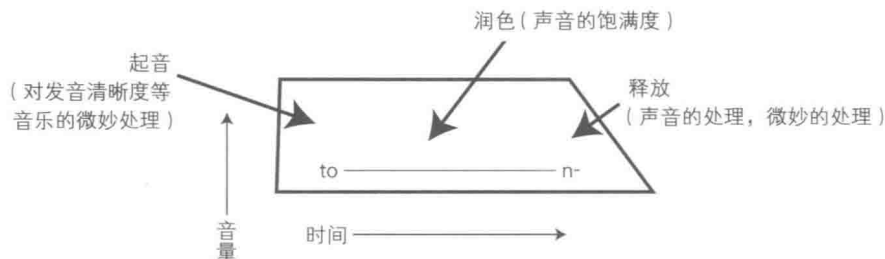
初学者按照下列顺序吹奏

- ① 将嘴唇固定在距离吹嘴前部 1 厘米多（因人而异，与相对比较浅的乐器相比稍稍深一点）的地方。
- ② 下唇紧挨下牙齿靠在簧片上，对着镜子，卷曲下唇使其稍稍能够被看见。
- ③ 用嘴部周围的肌肉牢牢固定吹嘴，这时先不要鼓起下颚。
- ④ 嗓子不要用力，吹出气流。

※ 如果能够吹出声音，就参照左边的图片，掌握吹奏优美声音的口形技巧。

起音

发音过程基本是由以下三个部分组成的：起音、润色和释放。



起音是指发音的开始。起音部分的处理非常重要。气息的支持能避免起音部分的声音不至于太过僵硬。根据曲目需要，有时只需要轻轻地发音，或者不进行吐音而仅仅靠气息来发音。

练习

让我们想象一下声音发出的样子！接下来不出声，做一下吐气的练习。

长音

演奏乐曲或者在一起合奏时，必须保持声音的平稳。

为此，需要练习“长音”（保持声音的平稳延续）。

1. 用在呼吸练习法中所学的“将蜡烛火焰吹倒”的方法练习，让自己的气息变得稳定。
2. 为使气息的稳定，保证良好的坐姿也是很重要的。
3. 吹气时目视前方，好似正在呼喊。
4. 发音过于强烈的话，就会得到 *fp* 一样的效果，如图（a）。这时暂时不要发音，控制好气息重新发声。



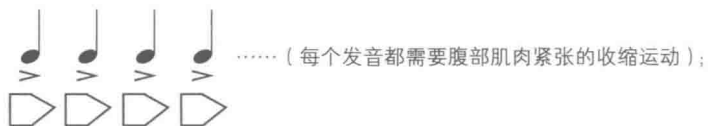
5. 尝试一下渐强、渐弱的练习，看看自己的实力如何。

吐音

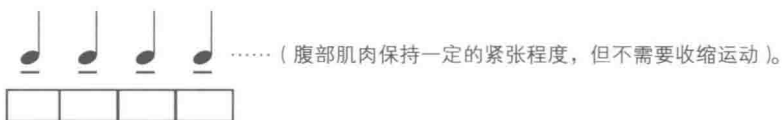
吐音（运舌法）会让声音的开始部分明快而有弹性，这是音乐表现中重要的演奏方法之一。

另外，因为吐音连续有弹性，从气息力道控制的角度来说，一般分为两种：

一种是“可以将蜡烛吹灭”的吐音



另一种是“将蜡烛火焰吹倒”的吐音



在进行吐音练习的过程中，统一发音（音节）很重要。根据音域和歌曲风格的不同，吐音的变化也是丰富多彩的。

音节

根据音域和歌曲风格的不同，音节要灵活运用。演奏音乐时所指的音节和语言中提到的音节完全不同，因此要牢记练习过程中声音、气息和音节的关系。

T+a, i, u, e, o	Ta	ti	tu	te	to
D + "	Da	di	du	de	do
R + "	Ra	ri	ru	re	ro
K + "	Ka	ki	ku	ke	ko

基本发音

乐器的持法和演奏姿势



调节皮革背带的长度，使其刚好能让演奏者保持最舒适的姿势。



* 持乐器时

如果在皮革背带下垂、乐器没有固定好就移动，那乐器可能会有滑落掉下的危险。

调节皮革背带的长度，使其刚好能让演奏者保持最舒适的姿势。

演奏方法的检查和乐器的调音

◆ 吹嘴的练习

用指尖轻轻握住吹嘴。其角度与安装乐器时的角度相同。如果手指碰触到音孔，音程就会降低，因此要格外注意。

- ① 适度润湿簧片。
- ② 将容易发出的音拖长。向吹嘴内呼入一定的气息，像发出直音一样，进行长音练习。
- ③ 通过调整声音的强度和音节，来改变声音的高度和强度。

◆ 吹嘴和管径的检查

- ① 用手掌堵住管径并施加一定的压力，在手掌离开的瞬间，让管径发出“啪”的响声。
- ② 演奏下面乐谱中的声音。



- ③ 将吹嘴插入管径软塞内侧的 3/4 处，用调音设备检查，如果音高不符，就将吹嘴稍稍移动几毫米。
- ④ 发音不正常时，要从簧片、吹口以及气息力道等方面来检查。

◆ 乐器的调音

使用雅马哈乐队合成器（harmony director=HD）调音。

※ 将 HD 的变调键设定为降 E 调。



② 音程的检查



几点建议

- 将乐器的皮革背带调整到刚好适合自然演奏的长度。
- 一定要准备簧片盒，这样既方便整理簧片也可以防止其碰损。
- 在低音域演奏时可能会出现错音的情况，这时就需要去乐器店，请相关人员帮助把乐器调整到即使是最低音也能够顺畅演奏的状态。
- 如果能够发出颤音的话，那么表现力就会变得更丰富，所以一定要掌握并演奏颤音。

旋 律

- ◇ 练习吹奏简单的旋律，然后记住声音和指法。
- ◇ 各练习中“()”里的数字和其他配套乐器教材中的数字是同步的。序号相同的练习可以进行合奏。
- ◇ 有些练习中的一部分旋律发生了变化，不妨也试试演奏一下原来的旋律。
- ◇ 试试用卡农练习一下带★的(15)(16)(17)。
- ◇ 练习开始处的方框是设置的自我检查项，用来记录练习的进度和日期。

--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--

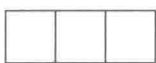
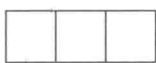
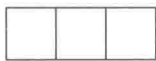


--	--	--

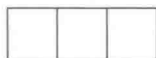


--	--	--









练习发出饱满的声音

“练习发出饱满的声音”这一部分主要以单人练习为主，但是带“()”的部分可以进行合奏。

- ◇ 通过长音练习，可以试着让自己的发音更优美些。
- ◇ 我们可以选择用节拍器练习一些比较舒缓的节奏，练习的速度控制在 $\text{♩}=60\sim80$ 的区间内。
- ◇ 练习开始处的方框是设置的自我检查项，用来记录练习的进度和日期。
- ◇ 音名和调的表示：实际音高用英语（德语）表示。

第 1 步

--	--	--

B^b (B)

(1) 

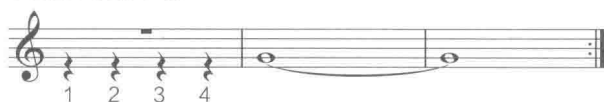
注意节奏

- 首先，将短音拉长。
- 注意声音开始部分和停顿部分的处理。
- 保持气息的稳定。

变奏练习

全音符练习，按照下面的乐谱范例练习。

改变音长进行练习。



练习变奏。



进行渐强、渐弱的练习。



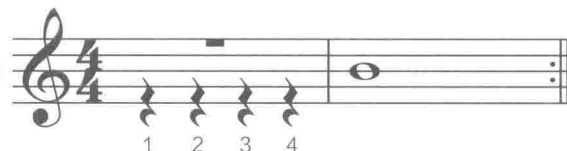
练习变奏。



C (C)

(4) 

D (D)

(9) 

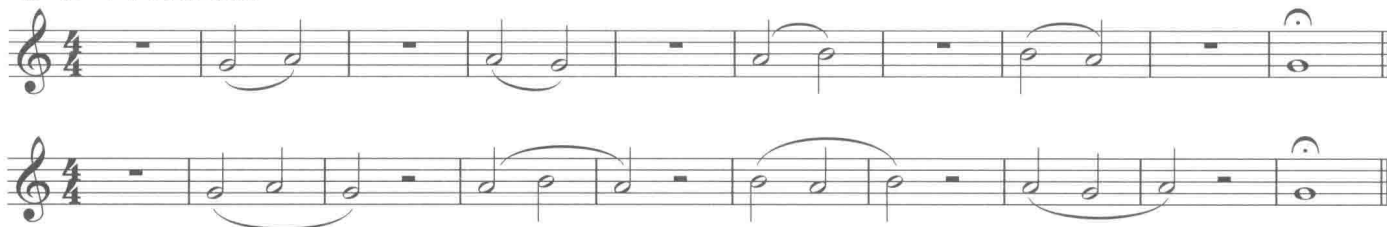
长音的练习

参照“变奏练习”，改变音长进行练习。

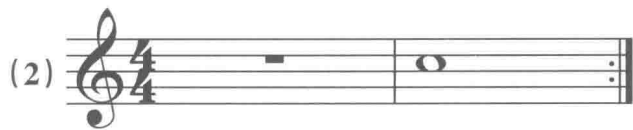


连音线的练习

“啪”的一下牢牢按住按键。

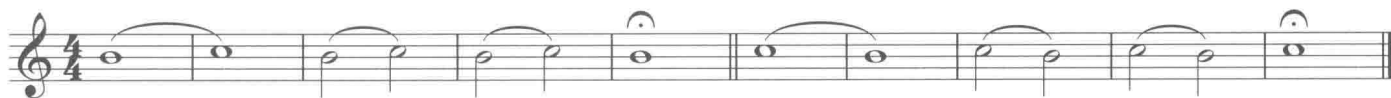


■ 第2步

E^b (Es)

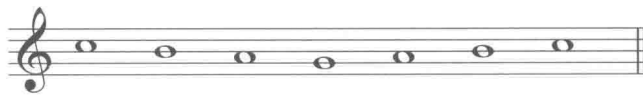
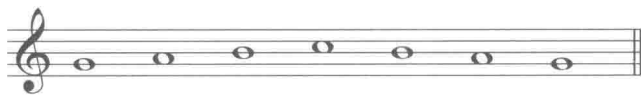
连音线的练习

迅速拨动手指，防止在演奏中夹杂“C”音。



长音的练习

参照“变奏练习”，练习改变声音的长度。

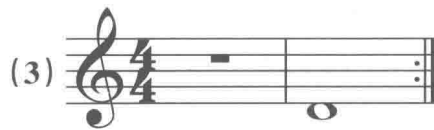
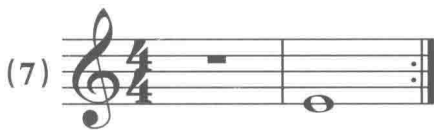
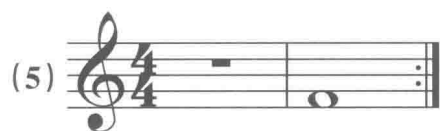


■ 第3步

A^b (As)

G (G)

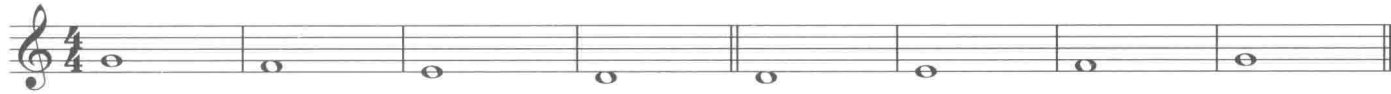
F (F)



长音的练习

参照“变奏练习”进行练习。

在各音之间休止一小节，保证每个音符之间有充足的停顿。



连音线的练习

