

大出賣



常人春 著
北京燕山出版社

近世名人大出殡

常人春 著

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

近世名人大出殡/常人春著.-北京:北京燕山出版社,
1997.4

ISBN 7-5402-0930-5

I.近… II.常… III.葬俗-中国 IV.K892.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 04461 号

北京燕山出版社出版发行
北京市东城区府学胡同 35 号 100007
新华书店经销

北京京海印刷厂印刷
850×1168 毫米 1/32 开本 14.875 印张 355 千字
1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第一次印刷
印数:10000 定价:21.00



世界日報
中華民國
三十八年

近世名人大出殡

常人春 著

目 录

序	(1)
同光两朝不挂名女皇的“金葬”	
——慈禧太后葬事概略	(9)
中国历史上最后一次的帝后入陵式	
——光绪帝、隆裕后“奉安大典”	(16)
紫禁城内空前绝后的“盛举”	
——中国末代皇太后隆裕的大丧	(23)
最后两个皇贵妃的葬礼	
——敬懿、荣惠两太妃“奉安”纪略	(29)
两太妃暂“丘”地下	(29)
二妃归葬东陵双山峪惠陵	(32)
塔王人亡家破的惨变	
——记塔王家中的两桩大丧事	(34)
突遭无妄之灾 次子子媳双亡	(34)
塔王忧郁而死	(37)
荣归乎？一棺附身归葬螺江	
——一代鸿儒陈宝琛身后事	(41)
身跨两个不同时代的陈太傅	(41)
为“崇恩报德”受吊四十九天	(44)
暂厝法源寺	(45)
归葬故里	(47)
中国历史上最后的一个“皇杠”	
——伪满“祥贵人”谭玉龄“暂安”纪略	(49)
新形势下旧王爷的家葬	

——清末摄政王载沣的葬礼	(54)
伟大的人物 全新的葬礼	
——孙中山先生葬事始末	(59)
暂厝香山碧云寺	(60)
归葬南京紫金山	(64)
无国葬之名 有国葬之实	
——抗日名将宋哲元暂厝富乐山	(96)
集古今中外皇庶官民新旧典章于一举的大葬式	
——记袁世凯的葬礼	(103)
黎元洪为“崇德报功”下令厚葬	(103)
按帝王典制入殓	(106)
在怀仁堂中央“正寝” 死后仍有“九五”之像	(108)
空前绝后的大殓	(115)
袁子扶柩回籍 归葬彰德	(130)
中西合璧古今一体 破天荒的沪上奇观	
——盛宣怀出殡纪盛	(141)
人潮如涌观大殓 商店停业搭看台	(142)
南北杂掺成“盛举” 土洋结合现奇观	(143)
附录:郁慕侠《上海鳞爪竹枝词续集·大出葬》	(149)
先厝天津卫 后安土宫山	
——黎元洪国葬记略	(150)
独出心裁的“平民式总统殓”	(151)
落叶归根到旧乡——七年后的国葬大典	(155)
身死先荣而后哀 虎头蛇尾悄声埋	
——段祺瑞南丧北葬大事记	(158)
死于胃溃疡	(158)
以僧装入殓	(159)
国民政府决议国葬段祺瑞	(161)
暂厝沪寓	(161)
北平治丧处成立 订出迎柩方案	(164)

北平治丧处发出关于灵前仪仗及公祭程序的公告·····	(168)
冀察政务委员会厘定迎榱仪节·····	(171)
迎榱前夕·····	(173)
段榱抵平 移灵卧佛寺·····	(175)
公祭三天·····	(183)
悄葬京西万安公墓·····	(185)
官满花未谢 身后有哀荣	
——张作霖军政府内阁总理潘复丧礼·····	(188)
死于肺积水 临终有遗书·····	(188)
“小三天”逾日搞初祭 大接三宋、秦亲致祭文 ·····	(189)
上有尊亲竟正寝 老父出名发讣闻·····	(192)
朝野名流送库 大德高僧讲经·····	(193)
三十年代北京城屈指可数的大殓·····	(195)
不是国葬胜似国葬 空前绝后备极优隆的大发丧	
——吴佩孚公葬纪实·····	(202)
吴氏之死·····	(202)
两府一宅各在报丧上大做文章·····	(204)
治丧处宣告成立·····	(206)
道装、楠材作大殓 ·····	(208)
近代罕见的大接三·····	(211)
正式发出讣闻·····	(214)
“首七”公祭·····	(216)
“首七”居士讽经·····	(218)
“首七”家奠、送库 ·····	(218)
十二天大祭·····	(219)
“二七”公祭·····	(221)
经坛与道场·····	(223)
“四七”公祭·····	(226)
“五七”送库·····	(226)
“六七”公祭·····	(228)

吴邸名流毕集 举行成主大典·····	(229)
古风儒礼行家奠·····	(230)
大开吊·····	(236)
伴宿送库·····	(239)
停灵暂厝拈花寺·····	(243)
百日祭·····	(254)
周年祭·····	(257)
最终公葬 千古长厝玉泉山·····	(260)
夫柩尚未发引 萱堂又遭大故	
——吴佩孚夫人张佩兰老母尾随三姑爷而死·····	(266)
遇狙击成外丧鬼 不葬原籍葬京西	
——张宗昌被刺及葬事轶闻·····	(268)
先被“缴械”后被暗杀·····	(268)
“韩青天”故作姿态 各报刊大造舆论·····	(270)
张府乱作一团 接个无灵之“三”·····	(271)
张府连出“逆事” 张氏长子自杀未遂·····	(272)
一棺附身 萧条北上·····	(273)
群妾呼天,张柩出站·····	(274)
移灵广化寺·····	(276)
正式发出讣闻 向各界“告期”·····	(277)
点主和开吊·····	(278)
安葬京西香山普安店·····	(279)
“疑冢”之谜·····	(280)
妻妾争遗产 吵“黄”葬后祭·····	(281)
好一个“简单而严整,盛大而不奢侈”的丧礼	
——汉奸朱深葬事始末·····	(284)
日伪教育界的一桩大丧事	
——汉奸汤尔和暂厝隆长寺始末·····	(294)
大吹“七定京师” 难掩投敌罪恶	
——汉奸江朝宗丧事始末·····	(302)

家葬、公葬混合型的大丧事

- 记北宁铁路局局长陈觉生的殡仪…………… (309)

名伶 名丑 名宿的名丧厚葬

- 记京剧“滑稽大王”王长林身后的哀荣…………… (313)
- 王伶病故 同行共襄“大事”…………… (313)
- 番、道、禅、尼九棚经伴宿送库 …………… (314)
- 盛极一时的大殓…………… (318)

传奇式的人物 传奇式的葬礼

- 名伶杨小楼、王又宸的两棚大丧事 …………… (321)
- 传奇式的人物——杨小楼…………… (321)
- 病体缠绵 终于不治…………… (323)
- 以金丝楠材道装盛殓…………… (324)
- 豪华的灵棚、灵堂和冥物 …………… (325)
- 素车白马会吊龟年 迎三送路盛况空前…………… (327)
- 番、道、僧九班超度 二十三黄袍送圣…………… (329)
- 先厝龙泉寺 后丘松柏庵…………… (333)
- 一星刚坠 又殒一星…………… (341)

谭派须生成绝响 宗匠身后显哀荣

- 名伶余叔岩厝安法源寺始末…………… (344)

女死当出嫁 接三如迎娶 出殓算送亲

- 记民间著名艺人胡老道女儿的丧事…………… (349)

艺高哄人乐 草葬引人怜

- 驰名南北的相声艺人焦德海草葬纪实…………… (355)

不是俗礼 胜似俗礼的名僧隆丧厚葬

- 现明和尚圆寂法会、发龛荼毗纪盛 …………… (359)
- 现明老和尚其人…………… (360)
- 印发《哀启》…………… (363)
- 治丧之初——成服、入龛 …………… (366)
- 灵堂、祭堂和挽联 …………… (368)
- 迎三送路…………… (372)

犯重丧——宗月追其恩师而去.....	(376)
五个“七日”的经忏法事和送圣.....	(377)
庄严隆重的发龛、茶毗仪式	(393)
捡骨入塔.....	(399)
“彩云乍散”举城瞩目“当大事”	
——名妓赛金花公葬始末.....	(402)
小史代序.....	(402)
公葬概述.....	(403)
初终.....	(405)
停尸待殓.....	(407)
成殓停灵.....	(409)
接三.....	(410)
开吊.....	(414)
发引.....	(416)
尾声.....	(420)
中英犹合璧 古今一体 儒释道圆融 南北两合的大丧	
——英籍犹太人欧司·爱·哈同的葬礼.....	(423)
旧上海租界里最大的冒险家.....	(423)
敌国之富成梦幻 求神求医俱无灵.....	(426)
花园一夜成白色 后事千般效逊清.....	(428)
入土为安先下葬 赫赫大殡未出园.....	(429)
家奠如祭孔 死后算“先贤”.....	(431)
中犹合璧的讣闻 沽名钓誉的行述.....	(432)
信仰太复杂 道场“大杂烩”.....	(434)
稀奇古怪荒乎其唐的大开吊.....	(437)
土坟一堆 乐队两排.....	(437)
厅分四五座 鼓如七石缸.....	(438)
祠中留主位.....	(439)
冥界建花园.....	(440)

夫人亡时业亦亡.....	(441)
巨人 大棺 小殓 万人观	
——在理公所、万牲园公葬“巨人”魏集贤记略	(444)
近世名人葬例综述(代后记).....	(449)
附件:关于清帝退位后对于旧王公大臣死后加封谥号、赐奠	
(朝廷谕祭)、赐恤的记载	(462)

序

一

北京是中华民族的文化古都,自古以来,这里聚集着众多的知名人物,尤其是清末民初,这个风云变幻,新旧交替的历史时期,众多的风云人物应运而生。由于历史较近,所以这些人物又为人们所熟知,有的是民族精英,他们的毕生作为,对于历史的发展与民族经济、文化的繁荣起过一定的推动作用。有的则是在历史上功过比例不等的复杂人物。还有的则纯为民族败类。但由于他们所处的历史条件不一,统治阶级所持的功过标准各异,因而使得他们都有一个令人瞩目的身后“哀荣”——隆丧厚葬。

本来,丧葬礼俗就是一个具有世界意义的文化现象,是传承文化的重要组成部分,也是中国社会史的一个侧面。而每个不同历史时期名人,不同形式的典型葬例,则好像是一面镜子,通过它可以反射出这种传承文化极为丰富多采而又纷纭复杂的内容,从而揭示出不同历史时期的国家典制,以及不同阶层,不同宗教信仰,不同民族人们的礼仪、风俗、习尚、心态(追求和向往)。正是基于这种考虑,笔者通过多年的民俗调查,并多方搜集历史文献资料,整理、总结了自清末以来,直至本世纪 50 年代初,发生在北京地区的名人葬例和与北京地区有关的名人葬例。

本书从被发送人的社会地位选择了上至前清帝、后、妃、王公、民国总统、总理、军阀、名僧、戏曲名伶，下至民间艺人、烟花妓女等例。从葬例性质上，既有国葬、公葬，又有民葬。从殡仪形式上，既有民族传统形式，又有辛亥革命后“改良维新”的形式。从历史时期上，包括了清末；民国后北洋政府执政时期；国民军北伐统一中国之后与抗战胜利后国民党政府执政时期；日寇侵华，华北沦陷时期；并附本世纪50年代初期一例。这样，基本上反映出了各个不同历史时期，各个不同阶层，各种不同形式的丧葬礼俗。

历史人物的毕生经历是极其复杂的，而且“生有地，死有处”，生地死处未必一致，身后哀荣亦各有异同。有的历史人物的原籍及其最后“归宿”都非北京，但他的毕生活动，却与北京有着千丝万缕的联系，甚至创业、扬名就在北京；有的本是北京人死于异地他乡；还有的纯系异国人士，却身后之葬礼杂以北京礼俗。凡此种种，各择其较为典型者，列入一二，当可反映出外地礼俗与北京礼俗的异同，以资对照类比。

二

清末民初这个历史时期，欧风东渐，新潮泛起，一切旧的意识形态都在逐渐更新，作为传承文化的丧葬礼俗当然也不例外。但是，始自清代康、乾^①，定型于道、咸^②的传统模式，直至本世纪50年代初，还没有退出“历史舞台”，甚至还占上风。这在许多名人的丧葬上，表现得极为突出。

清末民初的名人葬礼，表现了如下的四个特点：

（一）、新旧形式的兼容并蓄

新旧交替必然要有个渐进的过程，虽然旧的意识形态受到了一定程度的冲击，但由于丧葬礼俗，较之其它礼俗（如岁时节年礼俗、婚

嫁礼俗、寿庆礼俗等等)具有更为顽强的传承性。这主要是丧葬的“礼”与“俗”比较统一,群众基础很深,难于一时从根本上彻底改变。有的名人多是所谓“三朝元老”、“两代元勋”,平生身跨两个以上的不同历史时期。历史和他们自身的经历都无法绝然割断。另一方面,辛亥革命在某种程度上只是政权的更迭,其它方面的旧意识形态则是任其自然存亡。同时,民国肇建,礼制未修,在无典章可循的情况下,必然要沿袭其旧。故清末,尤其是民初,以至民国以来的名人葬礼,除孙中山和极少数人是全新的以外,几乎都是新旧形式兼容并蓄的,在某种程度上,新的形式仅仅作为传统形式的附加部分,成为一种点缀。此种情况以南方各省、市为最,北方次之。例如:上海十里洋场的名人大丧,讲究以印度巡捕骑马开道,并用以多种军乐、西乐、间杂于传统仪仗、响器之间,既要擎举作清官“荣归故里”时的万民旗、万民伞,又要高悬民国时期所荣获的锦旗、锦标。既要抬着清帝所赐的“御赏”;又要以彩亭抬着民国时期所得的文虎章、嘉禾章等勋章大绶和盖有“荣典之玺”的功勋状。

(二)、民葬(家葬)与公葬,或公葬与国葬在性质上含混不清。

一般平民百姓死后,绝大多数都是以家族为单位的举行葬礼,极少数因赤贫无力发丧埋葬的,才由他人助葬,形成一种贫葬穷办性质的“公葬”。而名人无论其身后是否萧条,均可出现地方性的,行业性的公葬,成为死者的一种荣典。其实际上,都是民葬与公葬的混合体。有的小名人若单凭其生前业迹,并不够公葬条件,但因身后萧条,棺槨无着,必有其本行业中的某个单位或个人出头,为其集资助葬(通过公葬又加深了其知名度)。后者,既有民葬的性质,又有贫丧富葬——公葬的性质。还有的名人有功于国家或地方,但又不够国葬条件的,有时,国家或地方以某种不同的名义给予公葬。

民国时期有“国葬”的提法,但由于军阀混战,政局不统一,不稳

定,所以《国葬法》的确立、颁布、执行与废止都比较混乱。国家的“伟人政客”身后哀荣务尽其奢,从内容到形式都没有一定的标准和规格,唯以民葬模式为基础,附以某些新的形式(如陆、海两军仪仗队等)而已。

(三)、体现了信仰上的“三教圆融”和“万道归一”。

名人,尤其是政界人物,生前为了政治上、交际上的需要,很可能介入多种不同的宗教,所以,在他们死后的丧礼上,必然会出现儒、释、道各占一席,来个“三教圆融”。按儒家的典制成服、成主;办个藏传佛教、汉传佛教和道教的综合法会,这是司空见惯的做法。有的亡人及其孝属并非有什么真正的宗教信仰,只不过是為了丧礼排场上、观瞻上的需要。当然,有的确是由于身份复杂,一身多信,而导致身后葬礼上的“万道归一”。例如:旧时住在上海租界的英籍犹太人哈同,本来是犹太教徒,住在“公共租界”里,身为洋行老板,受到西方天主教的影响,在家庭里又受其妻子和大管家佛、道两教的影响。所以,他死后的葬礼中,世界上主要的几大宗教不能不各占一席,成为古今中外罕见的奇观。

(四)、受满清统治者的影响,在婚丧礼俗上,满汉两大民族逐渐融合,在一定程度上,汉人满化,满人汉化,或采取满汉合璧的形式。

清代,汉官婚丧礼仪掺杂满礼;民国以后,满人婚丧礼仪又掺杂汉礼,如满人出殡学汉人的摔盆儿,就是典型的例子。这种情况,集中地体现在某些名人葬礼上,因为其礼仪排场越大,越要满、汉合璧。什么满汉全席、满汉执事,一骨脑儿地往一起堆砌。例如:袁世凯是汉官,但在他死后的丧礼上,许多方面都是按清室皇家的满旗礼仪进行

的。出殡时的仪仗既有汉执事的五堂幡、伞；又有满执事中的门纛、曲律、黄鹰、细犬、骆驼、刽子手等象征游牧民族出猎的仪仗。是典型的满汉合璧形式。

三

清代国家有典章礼制，而且等级森严，强调“遵礼依制”治丧。王公贵族有爵、衔之分；臣僚有品级之分；满、蒙、汉三军二十四旗（外加内务府三旗）各依定制，不得逾越。民国初建，北洋政府不修典制，对于前清的典制又任其兴废存亡，诚然做到了“朝廷无干涉民俗说”。除前清王公、遗老自觉遵守旧制外，对于汉人则听其自便，不论官民，只要有钱，想怎么办就怎么办。这样，名人，尤其是“伟人政客”既不受礼制上的限制，又不受经济上的制约，所以就都竭尽全力，各显其荣。从形式到内容都不甚规范。

国民党统治时期，曾企图改革旧式的婚丧礼仪，由于习惯势力强大，结果都不成功。

国民军北伐，北洋政府覆灭后，国民政府（指国民党政府——下同）于民国 20 年（1931 年）5 月 15 日通令废除跪拜礼，要求依新颁法令“痛革此种恶习”而代之以鞠躬礼。

民国 23 年（1934 年）9 月，北平市社会局力图“纠正礼俗”。9 月 23 日《北平晨报》对此作了报道：

“自民国成立以来，对于专制时代之礼节，虽有改革之命令，但各地居民相习成风，迁延敷衍，阳奉阴违，致各种仪式新旧参杂，而以北平市为尤甚，凡婚丧庆吊，仍多袭用前清旧制。仪式方面，往往金瓜、钺斧、朝天镪，伞扇旌旗，招摇过市，甚有绵延数里之长，而执斯物者，多为乞丐，蓬头垢面，红帽绿衣，实有碍观瞻，阻滞交通。在当事者，以此种铺张，认为荣耀。至于礼节方面，多数居民仍喜沿用叩头、作揖、请安等形式。酬酢既费周折，且表示