

中外文学 人物荟萃

续编



文成英 甘利增等编著

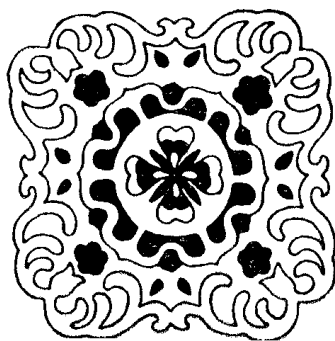
重庆出版社

ZHONG WAI
WEN XUE REN WU HUI CUI

中外文学 人物荟萃

续编

文成英 甘利增等编著



重庆出版社

责任编辑 赖云琪
封面设计 姚长辉
技术设计 费晓瑜

文成英、甘利增等编著
《中外文学人物荟萃》(续篇)

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)
新华书店经销 忠县印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 22.875 插页 4 字数 712 千

1990 年 4 月第一版 1990 年 4 月第一版第一次印刷

印数: 1-1,600

ISBN 7-5366-1062-9/I·197

定价: 6.90 元

前 言

高尔基曾经说过：“文学就是人学。”中外古今的各种文学作品，大都是以写人为中心，同时也因出色地刻画了某种典型人物而著称于世，富有长久的生命力。在一系列成功的文学人物身上，既形象地反映了各个社会的世态习俗和时代风貌，又生动地表现了错综复杂的阶级关系与人际关系，还向读者展示了形形色色的个性心理和各自不同的生活道路，因而具有很高的认识价值和审美价值。

中外文学作品如汪洋大海，其中的名著又多是长篇巨制，而现代人的生活节奏却大大加快。时间就是生命，时间就是金钱，青年们由于没有多少闲情逸致来从容不迫地一一尽览原作，就只好面对无边的书海望洋兴叹。同时，在我国的中小城镇、乡村、矿山和边远地区，至今还存在买书难、阅读文学名著难的问题。为了解决以上的矛盾，为了向中文专业和自学青年提供一部辅导教材，为了给社会主义的精神文明建设作一点有益的贡献，重庆出版社曾经出版了王立道、甘大祥、沈来清、文成英等人编撰的《中外文学人物荟萃》一书。由于社会上对《荟萃》普遍反映良好，很多读者和兄弟出版社的老编辑都建议尽快再编几本，使之成为一套搜罗完备、自成系统的工具书，故而，重庆出版社今又推出续篇，以应社会之需。

“续篇”从汗牛充栋的中外文学名著中，遴选了170部（篇）各类题材、各种体裁、多样风格和不同流派的代表作（很多是世界性的获奖作品或各国的获奖佳作），从中又选介了220个三教九流、五花八门的人物形象。每篇既分别对入选人物的重要言行、外貌心态、性格特征、命运遭际作了准确、具体、生动的概述，又简要介绍了这些人物生活的社会背景、典型意义，以及全书的主要情节、艺术特色、人物形象的流传演变及影响，等等。本书各篇，既是一个个独立成章

的人物故事，又大致按中外文学发展史的顺序连成一气。因而，它既具有较强的可读性、趣味性，又具有系统、密集的知识性和一定的工具性、学术性。“续篇”象一个出色的导游，它将带领广大读者，轻松地步入中外文化的殿堂，以较短的时间便能“阅尽人间春色”：大致了解世界各国（包括大陆港台）优秀作品的创作概貌、风土人情，尽情饱览栩栩如生的古今文学典型形象，愉快地观赏东西方艺苑千姿百态的奇花异卉。从而开阔眼界，陶冶性情；吸取为人处世的经验教训，获求生活的哲理与斗争的勇气；从中得到美的享受，增长文学史和写作知识，提高阅读鉴赏水平。

本书是在文成英、甘利增、唐泗懈同志的主持下，有林健、张秀华、董道书、厉珈等多人参加，分头编写而成（篇末都有署名）。由于是集体分工撰稿、资料不足、写法各异、水平有限，虽经主编们作了一些统稿工作，仍可能存在不少缺点或错误，切望得到专家、读者的批评指正。

编 者
1988 年春

目 录

中国文学人物

曹 操(《三国演义》)	(1)
周 瑜(《三国演义》)	(5)
晁 盖(《水浒传》)	(9)
宋 江(《水浒传》)	(12)
高 俅(《水浒传》)	(14)
铁扇公主(《西游记》)	(16)
西门庆(《金瓶梅词话》、《金瓶梅》)	(17)
潘金莲(《金瓶梅》)	(24)
陈经济(《金瓶梅》)	(29)
庞春梅(《金瓶梅》)	(34)
贾雨村(《红楼梦》)	(38)
焦 大(《红楼梦》)	(41)
唐闺臣(《镜花缘》)	(43)
傅彩云——赛金花(《孽海花》)	(45)
孟姜女(《孟姜女万里寻夫集》等)	(49)
孙 武(《史记·孙子吴起列传》)	(55)

无盐女——钟离春(《列女传》、《新序》)·····	(56)
梁 鸿(《高士传》)·····	(58)
马 钧(《马钧传》)·····	(60)
霍小玉和李益(《霍小玉传》)·····	(63)
谢小娥(《太平广记·谢小娥传》)·····	(69)
裴 航(《裴 传奇》、《裴航遇云英》等)·····	(72)
杨玉环和唐玄宗(《长恨歌传》、《杨太真外传》等) ·····	(75)
李师师(《李师师外传》)·····	(85)
李翠莲(《快嘴李翠莲》)·····	(89)
东郭先生(《中山狼传》)·····	(91)
程婴和公孙杵臼(《赵氏孤儿》)·····	(96)
贾 仁(《看钱奴》)·····	(99)
白娘子(《雷峰塔》)·····	(102)
王 生(《聊斋志异·劳山道士》)·····	(107)
贺生和瑞云(《聊斋志异·瑞云》)·····	(110)
子 君(《伤逝》)·····	(113)
蔡大嫂(《死水微澜》)·····	(115)
罗歪嘴(《死水微澜》)·····	(118)
陈莉华(《天魔舞》)·····	(121)
白知时(《天魔舞》)·····	(123)
秀 (《地下的笑声》)·····	(126)
尚 洁(《缀网劳蛛》)·····	(128)
刘春桃(《春 桃》)·····	(130)
潘先生(《潘先生在难中》)·····	(133)
樊家树(《啼笑姻缘》)·····	(135)

沈凤喜(《啼笑姻缘》)	(139)
章 静(《蚀·幻灭》)	(143)
胡国光(《蚀·动摇》)	(146)
王仲昭(《蚀·追求》)	(148)
章秋柳(《蚀·追求》)	(151)
张曼青(《蚀·追求》)	(154)
梅女士——梅行素(《虹》)	(157)
张大哥(《离 婚》)	(160)
母女俩娼妓(《月牙儿》)	(163)
虎 妞(《骆驼祥子》)	(167)
祁老人(《四世同堂》)	(170)
祁瑞宣(《四世同堂》)	(174)
大赤包(《四世同堂》)	(178)
牛牧师(《正红旗下》)	(182)
奚大有(《山 雨》)	(185)
李 妈(《李 妈》)	(188)
翠 翠(《边 城》)	(190)
莎 菲(《莎菲女士的日记》)	(193)
周如水(《雾》)	(196)
吴仁民(《雨》)	(198)
李佩珠(《电》)	(201)
曾树生(《寒 夜》)	(203)
汪文宣(《寒 夜》)	(206)
万昭华(《憩 园》)	(209)
白酱丹(《淘金记》)	(211)
林么长子(《淘金记》)	(213)

何寡母(《淘金记》)	(216)
老 包(《包氏父子》)	(218)
包国维(《包氏父子》)	(220)
王云青(《秋花》、《春草》)	(223)
方明生(《秋 花》)	(225)
阿 烟(《梦之谷》)	(227)
方鸿渐(《围 城》)	(231)
胡去恶(《结 婚》)	(235)
小团圆媳妇(《呼兰河传》)	(240)
有二伯(《呼兰河传》)	(243)
王加扶(《种谷记》)	(246)
王克俭(《种谷记》)	(248)
王存起(《种谷记》)	(250)
赵德铭(《种谷记》)	(251)
孙怀德(《原动力》)	(252)
高干大(《高干大》)	(254)
赵士杰(《高干大》)	(258)
牛大水(《新儿女英雄传》)	(260)
刘 洪(《铁道游击队》)	(264)
周 炳(《一代风流·三家巷》)	(268)
陈文婷(《一代风流·三家巷》)	(272)
徐义德(《上海的早晨》)	(276)
谢惠敏(《班主任》)	(280)
乔光朴(《乔厂长上任记》)	(281)
田玉堂(《内奸》)	(284)
李顺大(《李顺大造屋》)	(287)

刘毛妹(《西线轶事》)	(290)
金凤池(《一个工厂秘书的日记》)	(292)
许灵均(《灵与肉》、《牧马人》)	(295)
郑志桐(《天上深处的“大兵”》)	(298)
亚 女(《心 香》)	(301)
陆文婷(《人到中年》)	(303)
盘老五(《在没有航标的河流上》)	(307)
李铜钟(《犯人李铜钟的故事》)	(310)
张思远(《蝴 蝶》)	(313)
李秋兰(《内当家》)	(317)
王木通(《爬满青藤的木屋》)	(320)
李晓燕(《这是一片神奇的土地》)	(322)
梁三喜(《高山下的花环》)	(326)
靳开来(《高山下的花环》)	(329)
欧阳端丽(《流 逝》)	(332)
马而立(《围 墙》)	(336)
朱自治(《美食家》)	(338)
殷旭升(《山中, 那十九座坟茔》)	(341)
彭树奎(《山中, 那十九座坟茔》)	(344)
秦 浩(《山中, 那十九座坟茔》)	(348)
郭金泰(《山中, 那十九座坟茔》)	(352)
王一生(《棋 王》)	(356)
吴大路(《世 界》)	(359)
卢象升(《李自成》)	(363)
慧 梅(《李自成》)	(369)
杨嗣昌(《李自成》)	(376)

唐赛儿(《唐赛儿》)	(382)
胡玉音(《芙蓉镇》)	(387)
李国香(《芙蓉镇》)	(391)
卢 华(《北国草》)	(395)
邹丽梅(《北国草》)	(398)
迟大冰(《北国草》)	(401)
汪 玲(《华灯初上》)	(405)
李梦竹(《几度夕阳红》)	(409)

外国文学人物

美狄亚(《美狄亚》)	(414)
麦克白(《麦克白》)	(416)
泰 门(《雅典的泰门》)	(422)
摩尔·弗兰德斯(《摩尔·弗兰德斯》)	(429)
詹姆士(《湖上美人》)	(431)
艾 伦(《湖上美人》)	(437)
爱 玛(《爱 玛》)	(441)
唐 璜(《唐 璜》)	(444)
利蓓加·夏泼(《名利场》)	(446)
简·爱(《简·爱》)	(450)
罗切斯特(《简·爱》)	(454)
苔 丝(《德伯家的苔丝》)	(458)
道伦·格雷(《道伦·格雷的画像》)	(463)
亨利·渥敦(《道伦·格雷的画像》)	(465)
吉 姆(《吉姆爷》)	(467)
华伦夫人(《华伦夫人的职业》)	(470)

亚瑟(《牛蛇》)	(472)
蒙太尼里(《牛蛇》)	(476)
索米斯(《福尔赛世家》)	(479)
伊琳(《福尔赛世家》)	(486)
阿达拉(《阿达拉》)	(489)
夏克达斯(《阿达拉》)	(494)
奥拔瑞(《阿达拉》)	(498)
法尼娜·法尼尼(《法尼娜·法尼尼》)	(501)
拉斯蒂涅(《高老头》)	(504)
腓列普(《搅水女人》)	(507)
关伯仑(《笑面人》)	(510)
窝苏斯(《笑面人》)	(515)
西穆尔登(《九三年》)	(520)
朗德纳克(《九三年》)	(523)
嘉尔曼(《嘉尔曼》)	(526)
达尔大尼央(《三个火枪手》)	(528)
米莱狄(《三个火枪手》)	(531)
玛塞尔(《安吉堡的磨工》)	(534)
布芮可南(《安吉堡的磨工》)	(539)
克兰比尔(《克兰比尔》)	(543)
雅克·蒂博(《蒂博一家》)	(545)
苔蕾丝(《苔蕾丝·德斯盖鲁》)	(550)
英尔索(《局外人》)	(553)
贝尔纳·里厄(《鼠疫》)	(556)
雷蒙·朗贝尔(《鼠疫》)	(559)
维特(《少年维特之烦恼》)	(561)

伊利沙白(《茵梦湖》)	(565)
古斯塔夫·阿申巴赫(《死于威尼斯》)	(568)
伽利略(《伽利略传》)	(574)
海丝特·白兰(《红字》)	(577)
汤姆·索亚(《汤姆·索亚历险记》)	(580)
伊莎贝尔·阿切尔(《一位女人的画像》)	(583)
嘉莉(《嘉莉妹妹》)	(588)
尤金(《“天才”》)	(591)
马丁·伊登(《马丁·伊登》)	(596)
桑提亚哥(《老人与海》)	(599)
郝思嘉(《飘》)	(602)
奇诺(《珍珠》)	(609)
维克多·亨利(《战争风云》)	(611)
彼得(《上尉的女儿》)	(614)
普加乔夫(《上尉的女儿》)	(616)
杜布罗夫斯基(《杜布罗夫斯基》)	(618)
毕巧林(《当代英雄》)	(621)
沃罗佳(《初恋》)	(629)
阿霞(《阿霞》)	(631)
盖拉新(《木木》)	(634)
梅思金公爵(《白痴》)	(637)
娜司泰谢·费里帕夫娜(《白痴》)	(639)
玛丽娅·亚历山德罗夫娜(《舅舅的梦》)	(641)
阿丽娜(《哥略夫里奥夫家族》)	(648)
约杜施卡(《哥略夫里奥夫家族》)	(652)
安德烈·拉京(《第六病室》)	(656)

娜塔莉娅(《故 国》)	(660)
米 嘉(《米嘉之恋》)	(663)
郭如鹤(《铁 流》)	(665)
郭必诺(《铁 流》)	(671)
达 莎(《苦难的历程》)	(673)
罗 欣(《苦难的历程》)	(678)
葛利高里(《静静的顿河》)	(682)
兹皮希科(《十字军骑士》)	(687)
帅 克(《好兵帅克》)	(691)
阿里巴巴和美加娜(《一千零一夜·阿里巴巴和 四十大盗》)	(695)
戈 拉(《戈 拉》)	(698)
毕诺业(《戈 拉》)	(701)
驹 子(《雪 国》)	(704)
春 香(《春香传》)	(706)
金喜俊(《故 乡》)	(708)
花 妮(《卖花姑娘》)	(711)
王翠翘(《金云翘传》)	(713)

中国文学人物

曹 操

人们从小说《三国演义》中看到的曹操，已不同于史书上记载的那个具有雄才大略的政治家、军事家和诗人，而是一个集中体现了封建统治阶级恶劣品质，破坏“正统”、“违反纲纪”的奸雄。尽管“这不是观察曹操的真正方法”（鲁迅：《魏晋风度及文章与药及酒之关系》），然而，由于这个形象更普遍更深刻地反映了封建统治阶级的某些本质特征，因而具有深刻的典型意义。

曹操字孟德，小名为阿瞒，沛国谯郡人。他年幼时好游猎，喜歌舞，有权谋，多机变。一次，曹操的叔父见他整日游荡，便告诉他的父亲曹嵩，曹嵩严厉地责备了他。曹操很不满，忽然心生一计：见叔父一来，便假装倒在地上象中了风一样。他叔父惊慌地跑去告诉曹嵩，而曹嵩去看时，曹操却没事一样。父亲问：“叔言汝中风，今已愈乎？”曹操回答：“儿自来无此病，因失爱于叔父，故见罔耳。”父亲相信了他的话，后来，凡是叔父说曹操的过错，他都不信，从此以后，曹操更是恣意放荡。

曹操从小就有天赋的才能。小说第一回中，时人桥玄就曾问曹操：“天下将乱，非命世之才不能济。能安之者，其在君乎？”汝南人许劭也预言曹操的一生将是“治世之能臣，乱世之奸雄也。”曹操二十岁时，便举孝廉，为郎官，任洛阳北部尉。初上任时，他设下五色棒十余条于县之四门，有犯禁者，不管是否豪贵，都罚之。有一次，中常侍蹇硕的叔叔提刀夜行，被曹操捉住棒打惩罚了一顿。从此，内外再没人敢犯禁，曹操威名大振。曹操也是镇压黄巾起义军的刽子手，仅颍川一战，就斩首万余，在众豪强中初露头角。

东汉末年，豪强并起，曹操在混战的过程中一步步扩大自己的势力，最后取得“挟天子以令诸侯”的地位和权势。他之所以能成为强

者、胜利者，是因为他既有雄才大略，又诡谲多变、心狠手毒。董卓弄权，王允邀一伙旧臣秘谋除贼，可是大家却无计可施，只是相对大哭。只见“坐中一人抚掌大笑曰：‘满朝公卿，夜哭到明，明哭到夜，还能哭死董卓乎？’”这人就是曹操。他自告奋勇，愿借得司徒的七星宝刀入相府刺杀董卓。然而，当他拔刀欲刺时，却被董卓从衣镜中看见，善于机变的曹操立即跪下声称“献刀”，骗过了董卓；尔后又借称试马而逃走。曹操逃到淮郡中牟县，被守关军士捉住，县令陈宫问他：“丞相待汝不薄，何故自取其祸？”曹操答道：“燕雀安知鸿鹄之志哉！汝既拿住我，便当解去请赏，何必多问！”后来，曹操逃到成皋他父亲的结义兄弟吕伯奢家，吕伯奢为了待客亲自骑马去买好酒，吩咐家人杀猪款待客人。曹操在屋里听到磨刀声又听到吕家的人在说“缚而杀之”，竟疑心是要害他，冲出去将吕家八口统统杀掉。在知道是误杀的情况下，他还在路上将刚买酒回来的主人一便杀掉，并声称：“宁教我负天下人，休教天下人负我。”可以说，“宁教我负天下人，休教天下人负我”是曹操一生的处世哲学。

曹操逃到陈留后，竖起一面“忠义”白旗，发矫诏到各道，声称“今奉天子密诏，大集义兵，扶持王室，拯救黎民。”在他感到自己实力不足之时，为了借助袁绍的力量，便力推袁绍为盟主统兵；当兵入洛阳，袁绍按兵不动，不想乘势追袭时，曹操却又大怒曰：“竖子不足与谋”，还自行引兵星夜追杀董卓，直至中箭负伤而回，这些都足以看出曹操的胆识。徐州城下，曹操为父报仇，“所到之处，杀戮人民，发掘坟墓”，又足见曹操的残忍。而濮阳城中，曹操中陈宫之计闯入埋伏，面对挺戟跃马而来的吕布，他竟然“以手掩面，加鞭纵而过”，吕布将戟击他头盔问“曹操何在？”他竟然指着前方曰：“前面骑黄马者是也”，因而死里逃生，这又可见曹操的机警。就这样，在群雄割据的战争中，曹操逐渐强大起来。大败董卓部将李傕、郭汜之后，他移驾迁都于许都，并在许都建造宫室殿宇，立宗庙社稷，封官将士。自此，天下大权归于曹操，“朝廷大务，先禀曹操，然后方奏天子。”

曹操为了实现最终取代刘汉王朝的目的是很善于用人的，他深悉韬略，清楚统治集团内部的矛盾，他设下“驱虎吞狼”之计，以汉献帝的名义命令刘备进攻袁术，结果给吕布造成吞并刘备的可乘之机。刘备为吕布所败之后，投奔到曹操处，众大臣劝杀掉刘备，而曹操想的却是“不可杀一人而失天下之心”。结果，他不仅没杀刘备，还送兵粮

与他，并使之进兵屯扎小沛。部将于禁自作主张杀青州军马，曹操没有怪罪，反而夸奖说：“将军在匆忙之中，能整兵坚垒，任谤任劳，使反败为胜，虽古之名将，何以加兹！”对于为保护他而死的典韦，他更是亲自“哭而奠之”，并对诸将说：“吾折长子、爱侄，俱无深痛，独号泣典韦也！”致使“众将感叹”。

当然，曹操用人的目的，是为其极端的唯我主义服务的。同样是他，在另一些场合，待其部下却又玩弄、欺诈、极其残酷。曹操南征袁术时，与敌相拒月余，粮食将尽，于是他令粮官王垕用小斛发军粮，将士怨声载道。曹操得知后，又暗暗叫来王垕，要借用他的头，以息众怒。王垕大叫无罪，曹操竟说：“吾亦知汝无罪，但不杀汝，军必变矣。汝死后，汝妻子吾自养之，汝勿虑也。”王垕再欲申辩，曹操早呼刀斧手推出门外斩头。然后悬头高竿，出榜晓示曰：“王垕故行小斛，盗窃军粮，谨按军法。”使众怨即解。建安三年夏四月，曹操统领大军征伐张绣时，正逢麦收季节，百姓都逃避在外，不敢割麦。曹操遍谕村人官吏：“大小将校，凡过麦田，但有践踏者，并皆斩首。”百姓听后“无不欢欣称颂，望尘遮道而拜。”突然，曹操自己的马却被田中一飞鸠惊得窜入麦田中，践坏了一大块麦田。曹操立即叫来行军主簿，拟议自己践麦之罪，说：“吾自制法，吾自犯之，何以服众？”即举所佩之剑欲自刎，被众将救住。只见狡诈的曹操举剑割去自己的头发声称此为“割发权代首”，并以之传示三军：“丞相践麦，本当斩首号令，今割发以代”，使“三军悚然，无不凛遵军令。”后人有诗论及此事曰：“拔刀割发权为首，方见曹瞒诈术深。”

曹操早欲行霸王之事，只因朝廷上皇帝的亲信大臣多，未敢轻动。一次，他先聚兵城外，再请天子田猎，“以观动静”。当然，献帝不敢不从。只见围场上赶出一只大鹿，献帝连射三箭都不中，曹操讨来天子宝雕弓、金钏箭，扣满一射，正中鹿背。群臣将校，以为是天子射中都踊跃向献帝高呼“万岁”，曹操竟纵马直出，遮于天子之前迎受，使“众臣失色”。田猎之后，他更是不还宝雕弓，就自悬带而去。后来，在煮酒与刘玄德论英雄时曹操讲得更明白：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志也”，而“今天下英雄，惟使君与操耳！”

在著名的“官渡之战”和“赤壁之战”中，曹操的个性和性格特征展现得尤为充分。