

布依語調查報告

中国科学院少数民族語言研究所主編

科学出版社

布依語調查報告

中国科学院少数民族語言研究所主編

科学出版社

1959

布依語調查報告

中国科学院少数民族語言研究所主編

*

科学出版社出版 (北京朝阳門大街 117 号)

北京市書刊出版业營業許可証出字第 061 号

中国科学院印刷厂印刷 新华书店总經售

*

1959 年 8 月第一版

書号: 1822

1959 年 8 月第一次印刷

字数: 596,000

(京) 精 1-700

开本: 787×1092 1/16

平 1-800

印张: 24 1/8 插頁: 2

定价: 精装本 6.10 元
平装本 3.80 元

序

布依語的調查研究工作从 1952 年开始，語言材料的全面整理是在第二次少数民族語文科学討論会前后进行的。在这次會議上展开了少数民族語文工作中两条道路和两种思想的斗争，批判了資產階級学术思想和工作方法，这对于解决布依語調查报告編写中的一些重要問題起了很大的指导作用。这个調查报告仅仅是在布依語第一次重点普查的基础上提出来的初步研究成果，希望它对于研究布依族文字問題、研究布依語与僮語的关系、有关的亲属語言的比較研究，以及布依族人民学习文字都能起一定的作用。

布依語調查研究工作是在当地党和政府的领导下及有关单位协作下进行的。参加协作的单位有：中央民族学院(包括中南分院)、貴州省民族事务委员会、貴州省民族語文指导委员会和貴州民族学院。我們应该对上述各单位表示感謝！同时也感謝协助我們进行工作的布依族、其他民族的干部和布依族的人民羣众，特别是大量供給我們語言材料的許多发音合作人。

这个調查报告是喻世长等同志共同編写的。写完初稿后，貴州省民族語文指导委员会又在貴阳召集布依語的研究編譯工作者，进行了集体审閱，并提出了許多宝贵的意見，最后又参考这些意見作了修訂。尽管这本书經過了多次的修訂，它还有一定的缺点。仅就我們已經感觉到而在短時間內很难改进的，例如，語法部分比重太輕；有些調查点，特别是第 12、13、18、27、29、35、36 各点，由于材料的复校工作做得不够，可能在个别詞或音位上还有錯誤。我們恳切地要求广大讀者和語文工作同志們，对这个調查报告提出意見和批評！

少数民族語言研究所 1959 年 5 月

目 录

序 导 论	1
布依語調查点图	3
第一部分 語 音	4
壹 布依語語音概述	4
(一) 輔 音	4
(二) 元 音	7
(三) 音节和音調	10
貳 四十个調查点的声韻調表	13
1 兴义巴結 2 安龙八坎 3 安龙乐居 4 册亨乃言 5 貞丰魯容	
6 望謨者香 7 罗甸坡球 8 平塘西涼 9 独山南寨 10 独山水岩	
11 三都板考 12 荔波尧所 13 安龙天桥 14 兴仁云盘 15 貞丰巧貫	
16 鎮宁板乐 17 紫云火烘 18 长順营盘 19 惠水长安 20 平塘凱西	
21 安順黃腊 22 惠水党古 23 都勻富溪 24 貴定巩固 25 貴筑青岩	
26 清鎮西南 27 黔西化石 28 織金包营 29 水城法耳 30 鎮宁募役	
31 鎮宁下洞 32 关岭隴古 33 晴隆紫塘 34 普安細寨 35 盘县赶場	
36 水城田坝 37 荔波翁昂 38 荔波朝阳 39 都勻新桥 40 惠水羊場	
叁 四十个調查点的語音綜合說明	66
(一) 各調查点調值对照表	68
(二) 各調查点的主要語音現象对照表	70
(三) 一个綜合性的声韻調配合表	76
肆 方音对应規律的探討	105
(一) 輔音对应公式	105
(二) 元音对应公式	106
(三) 輔音对应例字	107
(四) 元音对应例字	111
伍 汉語借詞的研究	115
(一) 总 說	115
(二) 第一类汉語借詞	116
(三) 第二类汉語借詞	121

陆 布依語方言土語的划分.....	127
語音方面的方言地图(四十九幅).....	130
第二部分 語 法	155
柒 各地布依語語法异同的研究.....	155
(一) 各地一致的語法条例.....	155
(二) 各地歧異的語法現象.....	160
語法方面的方言地图(八幅).....	161
第三部分 詞 彙	165
捌 布依語詞彙概述.....	165
(一) 詞彙的分析.....	165
(二) 布依語构詞条例.....	166
(三) 方言詞彙歧異的現象.....	168
詞彙方面的方言地图(二十八幅).....	172
詞彙材料之一.....	194
詞彙材料之二.....	312
詞彙材料之三.....	344
詞彙材料之四.....	356
詞彙材料之五.....	366

導 論

(一)

布依族自称 pu¹ ?joi¹ (因方音变化有 pu¹ ?jai¹、pəu¹?ji¹、pu¹ jai³ 等不同讀音)。解放前在不同地区有不同的汉语称呼,例如“土家”“水户”“本地”等等,文献記載上都称为“仲家”。1953 年秋,布依族代表人士在貴州省民族事务委员会的主持下,經過充分协商,决定根据民族自称,用“布依”做为民族名称。

布依族人口三百二十余万(根据 1958 年調查)。居住在貴州省黔南布依族苗族自治州和临近的一些县份里。聚居区靠近紅水河和它的支流南盘江,与广西僮族自治区只有一水之隔。布依族和僮族不論从居住地区,历史渊源、风俗习惯各方面看,都有着密切的关系。广西西北部約有一百五十万僮族,自称也是 pu¹ ?joi¹ 或 pu¹ ?jai³。至于布依語和僮語相近的情况,只要把本報告的材料和僮語进行比較,就可以看得很清楚了。

解放前布依族人民和我国其他各族的人民一样,受着反动統治者殘酷的压迫和剝削,經濟文化的发展都很緩慢,生产落后,人民生活很貧困。也沒有自己民族的文字。

我国人民在共产党的领导下,取得了中国革命的伟大胜利,使各族人民翻了身,实现了民族大团结,在祖国大家庭里,大家共同努力建設着社会主义社会。布依族地区經過了土地改革,消灭了封建剝削制度。建立了农业合作社。又經過 1957 年到 1958 年的全民整风运动和全国社会主义建設大跃进,普遍地建立了人民公社,在农业上有了空前的发展。兴修水利的数量超过几千年的总和;积肥在一年之内,前后对比,增加了十倍;以先进技术代替了“刀耕火种”“輪歌耕作”等落后生产方法。工业也已經蓬勃地发展起来,从来沒有工业的县份,用土洋并举的方式,建起了数以千計的工厂。在文化教育事业上,也有了显著的发展,特別的是在党的关怀和领导下,已經帮助布依族創造了文字,这在布依族地区文化革命中起了一定的积极的作用。这一切都說明了布依族地区,同全国各地一样,在社会主义建設的各方面,都有了巨大的成就。

(二)

布依語属于汉藏語系僮侗語族僮傣語支。布依語除了和僮語有密切的关系以外,和傣語也比較相近。侗語、水語、黎語也和布依語有着亲属的关系。

解放前对于布依語的研究很少,发表的著作和論文也很少。解放后在中国共产党的伟大民族政策光輝照耀下,少数民族語言文字的調查研究工作,有了迅速的发展。所有的少数民族語言調查工作,都是和提高民族文化、解决民族文字問題密切結合的。布依語的調查工作也是为帮助布依族解决的文字問題而进行的。

1950 年中央人民政府組織中央訪問团,訪問西南各省民族地区,中央訪問团的第三分团在貴州开始进行布依語的局部調查工作。1952—1953 年,中国科学院語言調查队和貴州民族学院組織工作組对布依語方言进行了試探性的全面調查。这次調查得到的初步成果在編制正式

調查的大綱時起了一定的作用。1952年和1953年中央民族學院語文系先後開了兩個布依語班，教授十多位漢族學員學習羅甸和貞豐兩個地方的布依語。在教學中也積累了一些資料和探討了一些語言研究中的問題。1956年在黨的號召下，擴大了民族語文工作的隊伍，中國科學院成立了少數民族語言研究所，由有關的幾個單位組成的少數民族語言調查第一工作隊的任务之一就是調查布依語方言，進行方言土語的比較以及布依語和僮語的比較，提出關於解決布依族文字問題的意見。

調查之前，訓練了幹部，提高了聽音記音的能力，編制了統一的，包括語音、詞彙、語法三方面問題的調查提綱。調查時分為五個組，參加的同志共二十五人（另有參加實習的同志二十餘人），從七月到九月歷時三個月，共調查了三十二個點。加上1952—1953年調查時一個點的資料（第16號鎮寧板樂），中央民族學院語文系教學時搜集的兩個點的資料（第7號羅甸坡球，第15號貞豐巧貫）和1957年春補充調查的五個點的資料（第28號織金包營，第37號荔波翁昂，第38號荔波朝陽，第39號都勻新橋，和第40號惠水羊場），就成為本報告四十個調查點的資料。

整理工作是从1956年10月到1958年7月陸續進行的，到1958年7月底正式脫稿。

（三）

本報告對於布依語方言的研究僅僅是提供了初步的起碼的資料，僅僅給布依語方言土語畫了一個粗的輪廓。我們的資料，語音方面的比重較大。詞彙材料也相當多，但多是和語音方面有密切聯系的。也就是我們提供這些詞彙方面的資料，是有意地使它能夠更詳細地說明語音方面的現象和規律的。所以實際上本報告是一個語音、詞彙並重而語法方面很簡單的方言調查報告。布依語的語法，可以參考下列兩書：

喻世長《布依語語法研究》科學出版社1956年

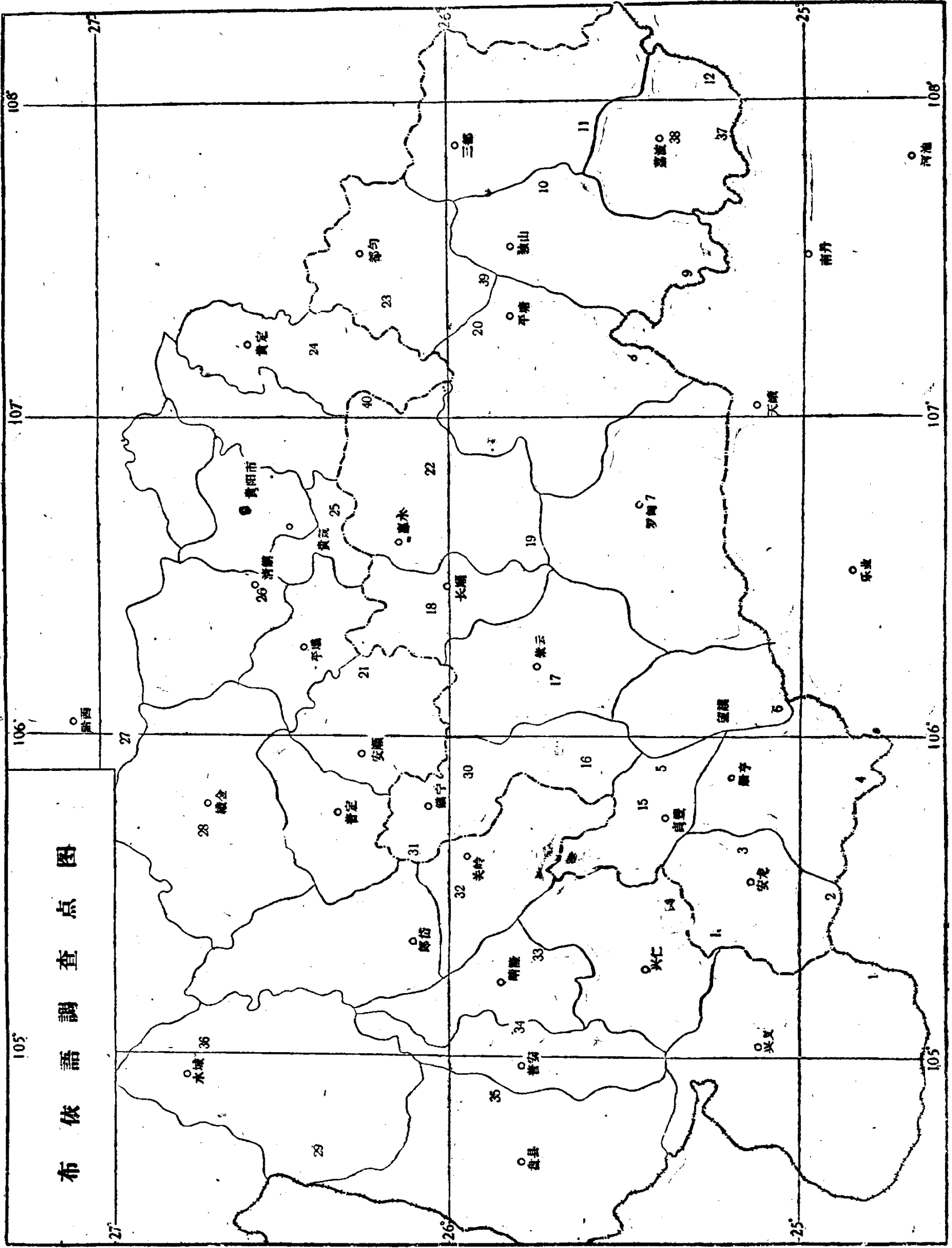
廣西僮文工作委員會研究室編《僮語語法概述》廣西民族出版社1957年

本報告既有各調查點分別排列的資料，又有綜合敘述的資料。我們的意見是，寫方言調查報告應該着重綜合和比較。首先能夠使讀者從報告中對於這一語言有一個整體的認識，然後以整體的認識為基礎，再來觀察每一個地區每一個調查點的情況和特點。本報告的壹、叁、肆、伍、陸、柒、捌各章，都是綜合敘述的。

報告里有好幾個地方說明語音的變化，一是各調查點主要語音現象對照表（在第叁章），一是方音對應規律的探討（第肆章），一是語音方面的方言地圖。從表面上看這三部分好像有些重複，實際上在說明方音變化上是从不同的角度出發，對於了解布依語的全貌各有方便的。方言地圖便於說明每一個語音現象的地域分布；語音現象對照表可以縱橫利用，縱看時便於把每一個點的主要語音特點顯示出來；至於方音對應公式就是把最主要的語音變化排比在一起，用公式表示，是一種最概括的方式。一個語言的方音變化往往不是用幾十條公式能表示得很完備的。我們這裡所列的語音公式是最顯而易見的，也就是每一個音變現象包括着較多的語詞的。把這些公式當做粗綫條來看，這些粗綫條是能夠描繪布依語方音變化的主要輪廓的。掌握了這些公式就等於得到一個布依語的語音指掌圖了。

如果把某個調查點的聲、韻、調例字表和詞彙材料中屬於這一個點的資料擺在一起來利用，並且加上語音概述和構詞條例兩段所討論的內容，就可以對這一個點的語音系統、音節結構和基本的詞得到最起碼的資料。拿這個材料和文字的正字正音法對比研究，就可以寫出指導這個地區的布依人學習文字的參考書。

布依語調查點圖



第一部分 語 音

壹 布依語語音概述

本報告包括布依語各方言土語共四十個調查點的材料。從這些材料看，各個調查點在語音上有許多共同的特征，也有一些各自的特点。為了說明每一個調查點語音上的特点，我們在下面第貳章列出了四十個點的聲韻調例字表，從那些聲韻調例字表的對比中可以看出彼此的異同。為了對布依語語音有一個总的認識，這裡首先把布依語語音做一個綜合的敘述。其中包括發音的描寫、音位的類別和排列、音調的類別和性質、音節的結構等方面。

(一) 輔 音

現代布依語的輔音系統，就大多數地區的情況來看，可以簡單說明如下：

從輔音的發音部位方面看，有：雙脣音、脣齒音、齒音、舌尖音、舌面音、舌根音、喉音、顎化的輔音和脣化的輔音。從輔音的發音方法方面看，有：清塞音、送氣的清塞音、前面帶喉塞音或說喉門阻作用的濁塞音、清塞擦音、送氣的清塞擦音、鼻音、邊音、清和濁的摩擦音。單純輔音在全部輔音中占大多數。包含兩個語音成分的輔音有塞擦音、送氣的塞音、前面帶喉塞音的塞音、顎化輔音和脣化輔音五種形式。包含三個語音成分的輔音有送氣的塞擦音、前面帶喉塞音的塞擦音、前面帶喉塞音同時又有脣化作用的輔音等三種形式。

(1) p t k ? 和 ph th kh

p 是雙脣的清塞音。

t 是舌尖的清塞音。t 的部位很靠前，詳細說來是舌尖前部抵觸上齒背，至少是上齒背與齒齦之間的地方發出來的音。

k 是舌根的清塞音。

? 是喉門的塞音。它可以出現在任何元音的前面。

ph th kh 是和 p t k 同部位的帶有清音氣流的輔音。

居于音節末尾的 p t k (或 ?) 發音上有一個特点，就是只成阻不除阻，或說只閉塞不破裂。

(2) ?b ?d ?dz ?j ?v

輔音發音的時候，在口腔或脣脣構成阻礙的同時，把喉門關閉，氣流冲破喉門，再到達舌面、舌尖或脣的部位，通過或冲破那里的阻礙，發出摩擦音或破裂音，形成一種以喉門阻為前導的復輔音，這是布依語一種很大的特色。這樣的音有 ?b ?d ?dz ?j ?v 五個。

喉門阻后面的輔音，bv 是脣音；d 是舌尖音，和 t 同部位；dz 和 j 是舌面音。

發 ?j 和 ?v 兩個音時 j 和 v 的舌面和雙脣的作用是要認真表現出來的，但摩擦的作用不顯著，並且在音節里面占的時間很短，在聽感上覺得 ?j 和 ?v 中的 ? 是主要的，j 和 v 很象是附

在喉塞音ʔ后面的顎化和唇化成分。

发ʔb和ʔd时,双唇、舌尖和上齿背要形成认真的闭塞。在听感上觉得ʔb和ʔd里面b和d是主要的成分,ʔ是附带的成分,虽然这个成分可以很清晰地听到。

ʔdʒ和ʔj在听感上很相近,仔细分辨是有区别的。这两个音不出现在同一地区。

听感上的不同不应该引导我们把这几个以喉门阻开头的辅音分成两类。在音节里,声母和音调的配合关系上,ʔb ʔd ʔdʒ ʔj ʔv和ʔ有一个共同的特点,就是它们只和全部音调类别中的半数音调相配合(详下音调节)。从这个观点看来,ʔ应该和ʔb ʔd ʔdʒ ʔj ʔv合成一个小类,排列在一行,而不应排列在p t和k的后面,第二章的各调查点声韵调例字表就是这样做的。

(3) m n ŋ ɳ l

四个鼻音都是浊辅音。

m n ŋ分别和p t k同部位。

ɳ的部位是舌面中而偏前,也就是比[n]略前一些。

鼻音在音节开头时,发音的时间不能持续得很久,发出辅音以后,要很快地接上后面的元音。有的地方,例如安顺黄腊,音节开头的鼻音在除阻以后所能持续的时间几乎和p t是一样的,因此给人一种塞音或说破裂音的感觉,管它叫鼻塞音或鼻破裂音是很恰当的。音节末尾,短元音后面的鼻音比长元音后面的鼻音要长些。

l是舌边的无擦的浊辅音。

(4) f 和 v

f是上齿下唇的清摩擦音。v是和它相对的浊音。

唇齿浊摩擦音出现的地区是普遍的,也就是每一个调查点都有辅音v。本民族的固有语词中虽然只有一部分地区(南部和西部)有辅音f(这些读f的词,在另外地区就合并到v里面去了),但绝大多数调查点在汉语借词中出现辅音f。v是上齿下唇的浊摩擦音,但在多数地区摩擦不很强烈,有半元音化的趋势,并且在圆唇元音前面照例是用双唇摩擦,接近w音的。只有少数地方v和w构成不同的音位。

在本报告里v这个符号除代表唇齿摩擦音以外,还代表唇化作用。前面第2节已经说到,后面第9节还要讨论到。

(5) s z 和 ʂ r

s和z是齿音而不是齿龈音,发音时舌尖最前端抵触上齿背,舌尖是平的而不是构成一个小沟的样子。从发音情况来看,把s和z记做[θ]和[ð]更合适一些。因为有[θ]和[s]对立的只是少数几个地方,我们就用s和z两个较常见的符号代表[θ]和[ð],而把舌尖构成小沟,部位比较偏后的抵触齿龈的辅音[s]记做š。在有s和š(也就是[θ]和[s])对立的地方,s和z都要发齿缝音,就是舌尖要伸到上下齿之间来发音。

ʂ是舌边的清的摩擦音。这个音出现在镇宁下洞,这是和其他地方s [θ]音相当的。在荔波等地把辅音z读成r,r是略微卷舌,舌尖微微颤动的浊的带摩擦音性质的辅音,严式记音应作[r]。

(6) h x 和 f ɣ

h 是喉部清摩擦音,出現在南部地区,也有少数地区讀成浊的摩擦音 f。

ɣ 是舌根的浊摩擦音,南部地区讀 h 的字在北部地区讀成这个音。本族語詞出現 f 和 ɣ 的地区,在汉语借詞中有同部位的清音出現。就是本族語詞出現 f 的地区汉语借詞中出現 h,本族語詞出現 ɣ 的地区汉语借詞中出現舌根清摩擦音 x。本族語詞讀 h 的地区汉语借詞也讀 h。

(7) ʃ ɸ j 和 ts tsh

先說 ʃ ɸ j 三个摩擦音。

ʃ 是舌尖齿龈的清摩擦音,是舌尖构成小沟状发出的声音,所以和 s 不同。ɸ 是舌面中部偏前的清摩擦音。j 是和它相对的浊音,听起来有半元音性質。

ts 是与上述 s z 同部位的清塞擦音,严式記音应作[tθ]。在本族語詞中,ʃ ɸ 和 ts 三个音出現在不同的地区,但它們所拼的語詞基本上一样,也就是在音类上彼此基本上相当。ʃ 在元音 i 或 e 的前面讀为舌面清摩擦音[ɸ],ts 在元音 i 或 e 前面时有明显的顎化現象。在本族語詞出現 ts 和 ʃ 的地方,在汉语借詞里也有 ɸ。

tsh 是和 ts 同部位的带有清音气流的塞擦音。

(8) tɕ 和 tɕh

tɕ 是和 ʃ ɸ j 同部位的清塞擦音,不是顎化的舌根音。僮語許多地方讀顎化的舌根音[kj]的字,布依語大部地区讀为舌面中偏前的塞擦音 tɕ。tɕ 是一个独立的音位。少数地区(西北部) tɕ 音位和 k 音位合併了,但在元音 i 前面仍然不讀 k 而讀 tɕ,这些地区 tɕ 做为 k 音位的一个变体而出現。同时 ts 音位出現在元音 i 前面时也讀 tɕ。从音位的角度看这两个来源的 tɕ 可以合併看做是一个 k 音位(或 ts 音位)的变体。在貴定巩固一带音位 tɕ 发音部位偏后一些,讀成舌面中的塞音[c]。在記音时,仍用 tɕ 来表示。既有 ts 音位又有 tɕ 或 c 音位的地方,关于 ts 能否与元音 i 相拼的問題,有两种情况,一种是 ts 音位不出現在元音 i 的前面,元音 i 前面的 ts 都讀成 tɕ 了,象惠水党古就是这个样子。另一种情况是 ts 和 tɕ 后面都可以拼元音 i, tsi tɕi, si ɸi 都有显著的区别。象惠水羊場就是这个样子。

tɕh 是和 tɕ 同部位的带有清音气流的塞擦音。

(9) 顎化輔音和唇化輔音

顎化輔音就是輔音发音的同时舌面抬起(用輔音后加 j 的办法来表示)。出現比較普遍的是 pj mj 和 ʔj。布依語中只有少数地区有顎化輔音 bj 和 lj,例如平塘西涼: bja¹“睜眼”lja²“夸嘴”。

唇化輔音就是輔音发音的同时嘴唇合攏(用輔音后加 v 的办法来表示)。出現比較普遍的是 kv, ɳv 和 ʔv。有些地方唇化輔音的数目比較多,可以达到十来个或十多个,象册亨乃言就有十一个。把各个地区可能出現的唇化輔音加在一起,共有十三个,就是 sv zv tv tsv lv tɕv ɳv ɸv jv ʔdzv kv ɳv ʔv。

(10) 送气輔音

布依語中的送气輔音都是在清輔音除阻以后带有清音气流。送气輔音出現得不普遍,有送

气輔音的地区大体都是 p t k ts tɕ 五个清塞音和清塞擦音可以带送气成分成为 ph' th kh tsh tɕh (tɕh 有的地方沒有音位价值)。有的地方本族語詞和漢語借詞里都出現送气輔音,象鎮寧下碛就是这样。有的地方只有在漢語借詞里出現送气輔音,象長順營盤就是这样。有的地方即使在漢語借詞里也不出現送气輔音,而把漢語中應該讀送气輔音的詞讀为相当的不送气輔音,象望謨者香就是这样。

(11) 輔音的排列和声母的系统

在进行每一个調查点音位的分析和描写时,把全部輔音給予分类排列就成为一个輔音系統表。这个表也可以叫做声母表,因为布依語的全部輔音都可以出現在元音的前面,也就是音节的开头,我們管这个音节开头的音叫做声母。布依語每个音节必要以輔音开头,所以全部声母都是輔音。v 和 j 略带半元音的性质,还是要按輔音处理。

从下面第貳章各个調查点的声母表看来,各个地方声母的差别是比較小的。主要是 f 和 v、h 和 h̄ 或 ɸ、ts 和 s̄ 或 ɕ 等几个各地相当的音讀法有差别,以及顎化、唇化声母的差别。沒有 z 音位的地区,大多是把 z 归併到 j 音位中去了。由于現代漢語借詞在讀音时有的地方迁就原来語音系統多,新增加的輔音少,有的地方要求讀音准确,新增加的輔音多些,这也是形成各地声母差异的一个重要原因。

(二) 元 音

現代布依語的元音系統,就大多数地区的情况来看,可以簡單說明如下:

大多数地区有六个单元音: a o e i u ɯ。按口的开閉舌的高低来分, a 是低元音, i u ɯ 是高元音, e o 是中等高度的元音。按发音时唇的作用来分, a e i ɯ 是不圓唇元音, o u 是圓唇元音。

元音分为长元音和短元音两种。在音节里面,当一个輔音后面只有一个单元音和它共同构成音节的时候,实际上沒有长短两种元音的对立。根据发音性质,这些单元音應該看做是长元音,因为发音时的实际长度和长元音相当。当一个輔音后面有一个元音(主要元音),元音后面又有一个輔音或又有一个高元音共同构成音节的时候,主要元音往往有长短的对立。換句話說,布依語的长短两种元音只有在这种情况下才表现为对立的情况。但对立的情况也不是普遍存在。元音 e 除个别地区外沒有长短对立,根据发音性质,把 e 看做是长元音。

在現代漢語借詞(第伍章称为第二类漢語借詞)里有舌尖元音 ɿ,就是在 ts s 等輔音后面发出的和輔音本身同部位因減少摩擦而形成的元音。这个元音只能和它前面的同部位的輔音共同构成音节。这个元音普遍存在于各調查点。

(1) a 和 a

元音 a 在各个調查点(水城田坝除外)都有长短的区别。除了长短以外,舌位也有些不同。我們用 a 表示长元音, a 表示短元音。长的 a (包括单元音 a) 是低元音,舌位比 [A] 稍稍偏前一些。短的 a 舌位相当于 [ə]。只有鎮寧下碛、普安細寨、盘县赶場等少数地区长 a 和短 a 的舌位有些特殊的情况,在那些地方,长 a 的舌位靠前,并且略高,相当于 [æ],短 a 的舌位靠后,比 [A] 舌位还要靠后一些。

平塘西涼另有一个 ä,讀为 [ɔ],是由 ak 变来的。

(2) e o 和它們的長短

e 和 o 在多數地區沒有長短的區別，從發音情況看應該說是只有長的 e 和 o，沒有短的 e 和 o。舌的高度，e 在 [i] [a] 之間，o 在 [u] [a] 之間。有一些地方（冊亨乃言、望謨者香、羅甸城內等地）o 和 e 有長短的區別，這些地方長 o 的舌位較高，相當於 [o]，短 o 的舌位較低，相當於 [ɔ]；長 e 的舌位較高，相當於 [e]，短 e 的舌位較低，相當於 [ɛ]。又有一些地區（惠水羊場、貴筑青岩等地）只有 -o- 有長短的區別，但實際讀音變成 ua（長的 a）和 ua（短的 a）的區別（同時 -e- 變成 ia）。至於 o 和 e 兩個元音，舌位不變，只在音的長度上區分長短元音的情況，在布依語歷史上可能存在過，現在已經看不到了。

(3) i u ɯ 和它們的長短

有些地方（西北地區）元音 i u ɯ 都沒有長短的區別。這些地方元音 i, u 的舌位，相當於標準元音的 [i] [u]，而 ɯ 的舌位相當於央元音 [ə]。只有鎮寧下碭、鎮寧募役、紫雲火烘等地舌後的展脣高元音 ɯ 和央元音 ə 分為兩個音位，但也是只在它們以單元音出現時才有區別。比較多的地區元音 i u ɯ 有長短的區別。這些地方 i u ɯ 以單元音出現時，舌位都很高，相當於標準元音 [i] [u] [ɯ]。因為單元音不出現長短元音對立的情況，所以長的單元音 i u ɯ 不加長音符號。在其他情況下，也就是以元音或輔音做韻尾時，長的 i u ɯ 在讀音的過程中，口腔逐漸開大，使長的 i u ɯ 的後半段形成一種比它們本身舌位低的流音，可以記做 [iə] [uə] [ɯə]。在本報告里，寫做 i: u: ɯ:。短的 i u ɯ 舌位比標準元音要低些。凡是一個主要元音 i u ɯ 後面有元音或輔音做韻尾並且沒有長音符號時，就是短元音。只有在平塘西涼長短兩套 i u ɯ 舌位基本相同，長音不出現流音的形式，長短元音的區別只表現在音長上。

(4) 複合元音

多數地方常見的複合元音多是下降的複合元音，例如 ai au ai au au eu oi 等等。ui 和 iu 也具有同樣的性質。除了 ai au au 三個複合元音，第一個元音是短元音以外，其餘複合元音的第一個元音都是長元音。由於 ei oi ui 等複合元音沒有第一個元音是短元音的情況出現，所以就不再加表示長元音的符號。這樣，iu ui 和 i:m u:m 等主要元音的性質相同而寫法不同。由於出現 iu 的主要元音有長短對立的現象只是個別地區，所以在那些調查點的韻母表中，把長的 iu 仍寫做 iu，短的 iu 寫做 i̇u。

部分地區有上升的複合元音 ie 和 iə，另外一些地區既有上升的複合元音 ie 和 iə，又有下降的複合元音 ei 和 eu，更多的地區在現代漢語借詞里有複合元音 ei 和 eu。這些複合元音也都是第一個元音讀得長些。

複合元音的第一個元音如果是長的，第二個元音讀得就短些。第一個元音如果是短的，第二個元音讀得就長些。從音的強度看，總是第一個元音強些。

由於元音的“a 化”而產生的“複合元音”情況有些不同，詳下第(6)節。

(5) 韻母和韻母系統

從複合元音的情況看，在主要元音後面可能出現的元音只有 i u ɯ e ə 五個，而前三個是最普遍的。就這三個高元音在音節中的地位來看，和 m n ŋ p t k 等輔音有相同的性質，因

为它們都能出現在元音的后面，也就是出現在音节的末尾。根据这种情况可以把 i u ʊ 写成 j w ɣ 等輔音符号。但我們考虑到 i u ʊ 居于复合元音末尾时实际讀音比 i u ʊ 舌位还要低些，因此仍旧写元音符号 i u ʊ。

主要元音(长的或短的)后面跟上高元音 i u ʊ 或輕而短的元音 e o 或輔音 m n ŋ p t k (或 ?)，就构成韻母。一个韻母也可以只是一个单元音。在布依語里，分析音节結構的时候，运用声、韻、調的观点，也就是把每一个音节分析为声母、韻母、音調三部分，对于說明布依語的語音情况是很方便的。所以我們在下面第貳章分別介紹四十个調查点的語音系統时，就是排列了每一个調查点的声母表、韻母表、音調表。不难看出，韻母多，声母少，是布依語的特点。

韻母数目虽然多，但元音和韻尾的数目却不多。以元音为經，以韻尾为緯，就可以把复杂的韻母排列出一个相当整齐的次序。这就构成了韻母的系統。掌握每一个地方的韻母系統，对于認識这一个地方的語音特点，是很重要的。四十个調查点的語音系統各有不同，除了声母和音調互有多少以外，主要表现在韻母数目的差別上。例如韻母較多的望謨者香有 88 个韻母，韻母較少的鎮宁下硐有 43 个韻母，彼此相差达到一倍。

韻母数目的多少，往往表现为韻母表上韻母系列的多少。換句話說，如果某个地方某几个元音沒有长短的对立了，或某个韻尾合併到另一个韻尾或失落了，那么韻母表的縱列或橫列上就缺少了这一行韻母，因而韻母的系列就不同了。从元音上看，各地韻母的多少主要表现在长短元音的合併上。元音长短合併最多的是 e 和 o，其次是 i u ʊ，至于 a 的长短区别却保存在除水城田坝以外的任何一个調查点中。从韻尾上看，各地韻母的多少主要表现在韻尾的合併或失落下。元音韻尾 e 和 o 不是普遍存在的，元音韻尾 ʊ 也有一部分地区合併到元音韻尾 i 里面去了。輔音韻尾失落最多的是 -k，合併到其他韻尾中去的是 -m 和 -p，个别地区 -t 合併到 -p 或失落了。至于 -n-ŋ 两个韻尾却保存在任何一个調查点中。

长短元音沒有区别的地方，元音符号一律用單純的，就是不加任何表示长短的符号。在有长短区别的地区的同志听起那个地方的話来可能感到某个元音长，某个元音短(例如安順黃腊 i u ʊ 沒有长短的区别，但記音时可能把 i 和 u 都記成长的，ʊ 記成短的)。但是按这个地方的語音系統来看，既然沒有长短对立，就不必根据外地人的感觉来区别长短了。

(6) 元音的“a化”

在北部相当大的地区中元音 e 和 o 当后面有尾音时，变成复合元音。也就是 e 变成 ia，o 变成 ua，o 变成 uo。这种复合元音 - 的前一个成分 i 和 u 是由輕微的顎化唇化作用变来的。后面的 a，是由 e 和 o 的舌位逐漸向下降低变来的。有的地方(例如平塘凱西)这个 a 还不够明显，还近于 [æ] 和 [ɔ]；有的地方(例如貴筑青岩)就已經是很明显，和原来語音系統中的 a 音完全相同了。随着 a 音的舌位下降，顎化唇化成分，也就变得带有元音性，成为 i 和 u 了。ia ua uo 都是后一个元音长些強些。这种变化可以叫做“元音的复音化”，也可以叫做“a化”。由这种变化产生的 i 和 u，用元音的符号写，不用顎化唇化的符号写。因为 i 和 u 既符合于实际发音，也便于区别在不同时期語音发展中出現的不同的現象，就是使它們和布依語中很早时期已經存在的顎化唇化現象区别开来。例如貴定巩固由于元音 a 化而产生的 kuan⁵“田坎” kuan⁵“麦子虫”，和早期的唇化声母字 kvan⁵“寬广”，在讀音上是可以分辨的。它們和长元音 u 因有流音而讀 uo 的字，例如 [kuoŋ⁵]“膝弯”，也有区别。这四个字，用严式 - 音标来标写应作

[kuəŋ] [kuɛŋ] [kuaŋ] [kvaŋ], 区别是很显然的。

(三) 音节和音调

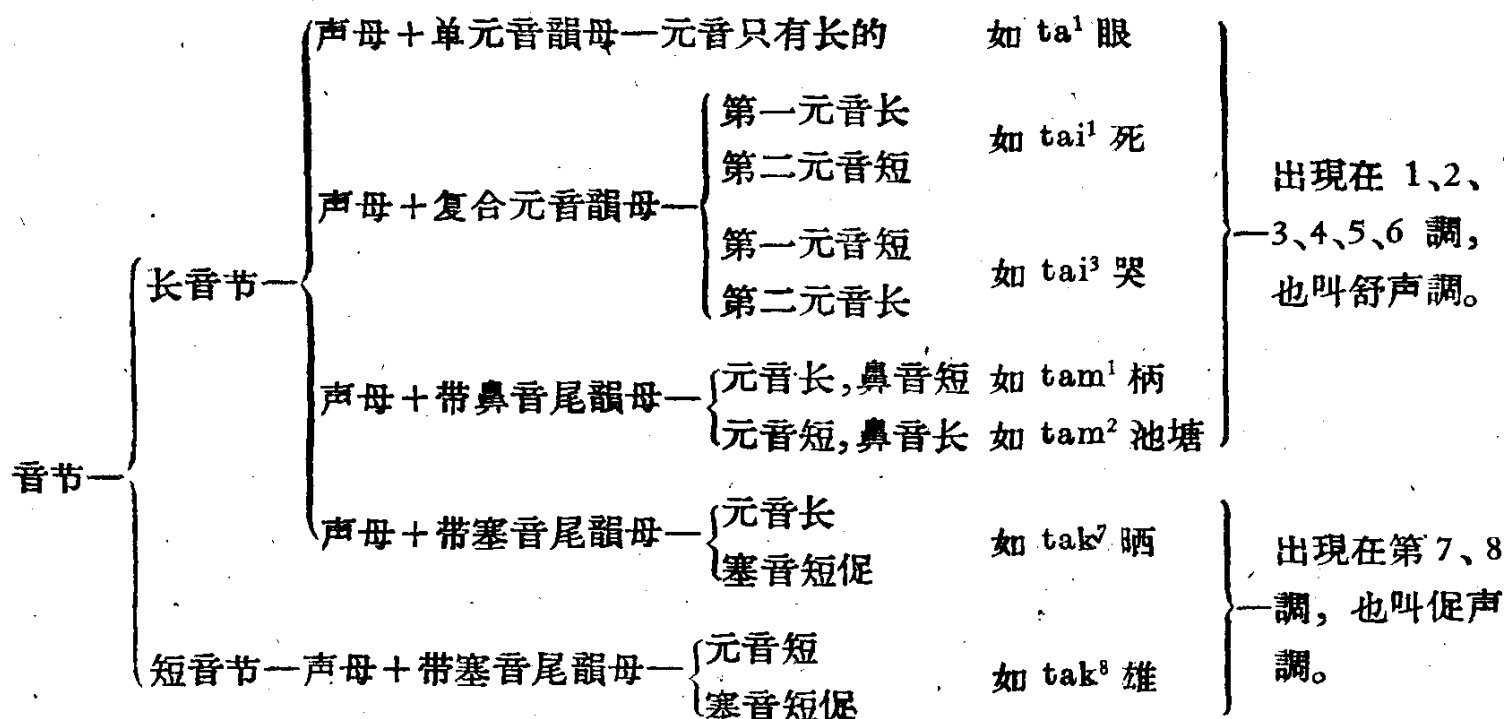
布依语的音节包括三个成分,就是声母、韵母和音调。

做声母的都是辅音。

韵母分为没有韵尾的、元音韵尾的、辅音韵尾的三种。韵尾前面的元音,可以叫做韵腹。

声母和韵母结合成为一个音节,但是每一个音节在发音时的高低升降都不是任意的,而是有规定的。也就是要把音调的成分加上,才能构成一个完全的音节。

由于布依语的元音有长短的区别,又由于塞音韵尾读得特别短促,因此布依语的音节就分为长短两种。长短音节和长短元音不是一个意思。音调的分配和长短音节、长短元音都有关系,这几件事的关系可以看下表:



如果把舒声调和促声调分开来看。舒声调,就是不以塞音 -p -t -k 收尾的,通常有六个音调,也就是有六个调值,每一个调里既出现长元音,也出现短元音,但都是长音节。促声调,就是以塞音 -p -t -k 收尾的,通常有两个音调,并且一个较高一个较低。这两个音调的每一个音调在许多地方也只有一个调值,就是同一个调值可以出现长元音(也就是在长音节中),也可以出现短元音(也就是在短音节中)。但也有些地方,两个音调,或两个音调中的一个音调,由于元音的长短不同,调值除了长短以外,高低也有些不同,这时候就产生了四个或三个调值。既然从元音上看,区别出来的调值彼此不对立,所以仍旧订为两个调类。这时候舒声调和促声调一共有八个调类。

如果把舒声调和促声调打通来看,以韵尾做为我们观察的主要对象,把各地所具有的两个或四个或三个收 -p -t -k 的促声调,各按它们的调值也就是实际读音的高低近似的情况,合併到不收 -p -t -k 的舒声调调类中去,就可以省去促声调的调类。这时候一共有六个调类,我们说每一调类中调值上的细微差别,是以韵尾为条件的。

镇宁下碛和水城田坝两地 3、4 两调合併,那里就只有七个(把促声调单独计算)或五个(把促声调合併到舒声调)调类。

凡是对立的长短元音少的地区,长短音节的对立也就更少。17、29、30、33、35 等调查点,

只有元音 a 有长短的对立,长 a 后面又没有 k 尾,所以只有两对对立的长短音节。那就是以 ap:ap 和 at:at 为韵母的音节。换句话说,在这些地方长短音节不同的感觉,已经很不明显了。

从哪些词哪些音节读为哪一个“调类”的情况来看,各地的一致性是很强的;但是每个调类的实际读音,也就是实际上读得高低升降的“调值”,各地是有较大差异的。从下面第三章的各地调值对照表上就可以看得很清楚了。

要说明一下音调和声母的关系。大多数声母都可以和任何音调相配合,但是有几个声母只能和一部分音调相配合,那就是开头带有喉塞音的声母,ʔb ʔd ʔ ʔdz ʔj ʔv, 都只能和一半音调相配合。多数地区的情况是这些声母只出现一、四、五、七等调,不能出现二、三、六、八等调。有的地方出现这些声母的音调,不是四调而是三调,或不是五调,而是六调。从这里也可以看出相邻的一个奇数调和一个偶数调,彼此是有密切联系的。

现代汉语借词只出现四个或五个音调,并且都是长音节的调,不出现短音节的调。某一个调查点如果汉语的入声字,自成一类,这个点的汉语借词就出现在五个调类中;如果汉语的入声字合并到阳平调,这个点的汉语借词就出现在四个调类中。汉语的阴平、阳平(入声)、上声、去声各个调类和布依语哪四(五)个调类以怎样的分别对当关系来相配,各地是不太一律的。这将在下面第四章的现代汉语借词调类对当表中具体说明。

根据前面关于辅音和元音的讨论,画出下面的辅音表和元音图。本报告使用的记音符号,就限于这两个表上的符号。

		辅 音 表								
		唇	齿	舌尖	舌面	舌根	喉	顎化	唇化	
		音	音	音	音	音	音	音	音	音
塞 音	清	p		t		k			pj	tv kv
	清送气	ph		th		kh				
	前有喉 門阻浊音①	ʔb		ʔd		ʔdz (擦塞音)	ʔ	ʔj	ʔv	
塞 擦 音	清		ts		tɕ					tsv tɕv
	清送气		tsh		tɕh					
摩 擦 音	清	f	s	ʃ	ɕ	x	h			sv ɕv
	浊	v w	z		j	ɣ	ɦ			zv jv
边 音	清(有摩擦)			ɬ						
	浊(无摩擦)			l						lv
鼻音-浊		m		n	ɲ	ŋ		mj	ɲv ŋv	
颤音-浊				r						

① 从第二章起,前有喉門阻的辅音 ʔb 和 ʔd, 都省去 ʔ, 只写 b d。