

中学语文古典诗词曲欣赏

肖世杰 编著



中学语文古典诗词曲欣赏

● 肖世杰 编著

● 中国文联出版社

中学语文古典诗词曲欣赏

肖世杰 著

中国文联出版公司出版

(北京东单新开路胡同77号)

湖北咸宁地区印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 5.5印张 2插页 119千字

1987年12月第1版 1987年12月湖北第1次印刷

印数：1—21 800册

ISBN 7 — 5059 — 0150 — 8 / I · 101

(统一书号：10355·1150) 定价：1.20元

目 录

(初中部分)

第一册

- ✓ 敕勒歌 (民歌) 《乐府诗集》 (1)
- ✓ 鸟鸣涧 (五绝) 王 维 (4)
- 静夜思 (五绝) 李 白 (7)
- 蚕妇 (五绝) 张 俞 (10)
- ✓ 回乡偶书 (七绝) 贺知章 (12)
- ✓ 凉州词 (七绝) 王之涣 (15)
- ✓ 江畔独步寻花 (七绝) 杜 甫 (18)
- 晓出净慈寺送林子方 (七绝) 杨万里 (21)

第二册

- 卖炭翁 (乐府) 白居易 (24)
- 长歌行 (民歌) 《乐府诗集》 (29)
- 芙蓉楼送辛渐 (七绝) 王昌龄 (32)
- ✓ 秋浦歌 (五绝) 李 白 (35)
- ✓ 江南春绝句 (七绝) 杜 牧 (38)

惠崇《春江晚景》(七绝)	苏 轼 (41)
江南逢李龟年 (七绝)	杜 甫 (44)
舟夜书所见 (五绝)	查慎行 (47)

第三册

木兰诗 (民歌)	《乐府诗集》 (49)
望天门山 (七绝)	李 白 (58)
十一月四日风雨大作 (七绝)	陆 游 (61)
石灰吟 (七绝)	于 谦 (64)
杜少府之任蜀州 (五律)	王 勃 (67)
春夜喜雨 (五律)	杜 甫 (71)
忆江南 (词·单调小令)	白居易 (74)
渔歌子 (词·单调小令)	张志和 (77)

第四册

观沧海 (乐府)	曹 操 (80)
石壕吏 (乐府)	杜 甫 (85)
送元二使安西 (七绝)	王 维 (91)
别董大 (七绝)	高 适 (94)
过故人庄 (五律)	孟浩然 (97)
钱塘湖春行 (七律)	白居易 (101)
如梦令 (词·单调小令)	李清照 (105)
西江月 (词·双调小令)	辛弃疾 (108)

第五册

白雪歌送武判官归京（歌行）	岑 参(112)
黄鹤楼（七律）	崔 颢(117)
送友人（五律）	李 白(121)
过零丁洋（七律）	文天祥(124)
浣溪沙（词·双调小令）	苏 轼(128)
清平乐·村居（词·双调小令）	辛弃疾(132)

第六册

陌上桑（民歌）	《乐府诗集》(135)
观猎（五律）	王 维(145)
闻官军收河南河北（七律）	杜 甫(150)
渔家傲（词·双调小令）	范仲淹(155)
山坡羊·潼关怀古（散曲）	张养浩(159)
朝天子·咏喇叭（散曲）	王 磐(163)
后 记	(167)

敕勒歌

北朝民歌

敕勒川，
阴山下，
天似穹庐，
笼盖四野。
天苍苍，
野茫茫，
风吹草低见牛羊。

【题解】

这是南北朝时期北朝敕(chì)勒族的一首民歌，选自南宋郭茂倩(qiàn)编的《乐府诗集·杂歌谣辞》。“乐府”本是汉武帝时设立的掌管通俗音乐、负责采集民间诗歌和乐曲的政府机关。由这个机关采集或创作的、可以配合乐曲歌唱的诗歌，叫做“乐府诗”。后来，从魏晋到唐五代，凡是可以配合乐曲歌唱的诗，都称做乐府诗，后人仿效乐府古题写的诗，或者是按乐府的要求、根据诗的内容自己命题的诗，也

叫乐府诗。郭茂倩把从远古至五代以来的乐府诗搜集起来，编成《乐府诗集》一百卷，并且按诗的内容性质分成十二类。

“杂歌谣辞”是其中第十一类，主要是一些徒歌，即不用乐器伴奏的歌和民谣、童谣。《敕勒歌》便是一首用鲜卑语唱的徒歌，因是翻译，所以句式长短不齐。

据《北史》六《齐本纪》载，西魏孝静帝武定四年(546)九月，北齐高欢攻打西魏的玉壁城，围城五十天，士兵死伤七万多人，还攻不下来。高欢忧愤成疾，躺在床上起不来了。西魏便派人散布谣言，说高欢被他们射死了。高欢听说后，就勉强支撑着接见帐前诸将，以安定军心。接见时，高欢让斛（hú）律金唱《敕勒歌》，他亲自击拍唱和，十分悲壮，大家都感动得流下了眼泪。

【作品欣赏】

这首诗是歌唱我国北方少数民族游牧生活和北国草原风光的。

在内蒙古自治区北部的大青山下，有一片广阔的平原。那里住着我国少数民族敕勒族，他们过着游牧生活，天气晴朗的时候，便在那辽阔的草原上放牧牛羊。这首诗虽只有寥寥二十七个字，却给我们描绘了一幅“天苍苍”、“野茫茫”，绿草茵茵，牛羊成群的草原风景画，画面生动，色彩艳丽。仔细玩味这首小诗，我们仿佛进入了画般的境界：平原一望无际，晴空万里无云，天象是一个挺大挺大的蒙古包似的，笼盖着这广阔平原的四面八方。朔风吹拂着绿油油的草，草被吹倒了，一群群咀嚼着青草的牛羊，便呈现在我们眼前……

诗的境界十分辽阔、雄浑，虽苍茫，但不寂寥荒凉。它生动地反映了我国少数民族的生活面貌，是那样富有诗情，又是那样富有画意，难怪前人要说是“千古绝唱”的了！

鸟 鸣 涧

王 维

人闲桂花落，
夜静春山空。
月出惊山鸟，
时鸣春涧中。

【题解】

这是一首五言绝句。绝句每首只能有四句，每句五个字的叫“五绝”，七个字的叫“七绝”。唐代通行的绝句，对押韵和字的平、仄（zè，指平上去入四声中的上去入三声）还有规定。这首诗以被月色惊扰的山鸟在山涧里鸣叫来烘托春山的空静，所以题名“鸟鸣涧”，是《皇甫岳云溪杂题五首》中的第一首。《云溪杂题五首》是王维题写在他的朋友皇甫岳别墅里的一组五言绝句，一首写一处风景，很有点象五幅风景写生画。

【诗人小传】

王维（701—761），字摩诘，太原祁（今山西祁县）人，晚年当了尚书右丞，所以后人称他“王右丞”，是唐代前期

以山水田园诗著名的大诗人。

王维自幼聪颖，九岁便能作文，二十一岁中进士，当了掌管音乐艺术的官；后来因艺人任意舞了只能供皇帝一人欣赏的黄狮子，触犯了禁忌而受到牵连，被贬到济州当司库参军。这段时间，他心情很不好，写过一些愤懑不平的诗。三十四岁时，得到宰相张九龄的赏识提拔回京当了右拾遗。但不到三年，张九龄罢相，贬到地方做官去了，他也奉命出使边塞，在凉州河西节度使幕中当判官。四十岁时才又被调回长安。以后便开始了一种时而做官，时而归隐园田的生活；晚年信佛，虽做了大官，但实际上并不过问朝政。

王维的思想和创作，以他四十岁那年从边塞回京为界，分为前后两个时期。前期，他还是一个热衷政治，想为国建功立业的人，这个时期的诗歌创作也鲜明地表现了他的政治热情与积极进取的精神。后期，他的思想十分消极，诗歌创作也完全转到山水田园方面了，再也没有前期诗歌的那种慷慨豪迈的情调了。

王维的山水诗，很会以客观景物的形象特征和动态，来表现大自然的幽静恬适的美。一首诗，着墨不多，但意境往往优美如画，所以宋代大诗人苏轼说“味摩诘之诗，诗中有画”。《鸟鸣涧》便是这种特色的代表作之一。

【作品欣赏】

“人闲桂花落，夜静春山空。”“桂花落”，尤其是在夜间，是不大可能被人觉察到的。夜深人静，谁去注意桂花的坠落呢？可是“人闲”，也就是说由于人的内心闲适平静，居然连桂花坠落这样一个细微的动态也捕捉到了。夜，静悄

悄的，人，闲适平静，自然会觉得春山是空荡荡的了。“夜静春山空”，这个“空”字十分传神，我们似乎也感受到了深山的静寂和群山的高大空旷。诗的这两句是从诗人心理感受的角度来写春山的幽寂。

“月出惊山鸟，时鸣春涧中。”这后两句则以“闹”反衬“静”，用动态和音响来烘托深夜春山的空寂。在这样一个万籁俱寂，连人心也寂的静谧的世界里，月亮悄悄地出来了，它光照林间，“惊”醒了栖宿在山林的小鸟；春涧中便不时传出一阵断断续续的鸟鸣。静寂空旷的春山仿佛增添了一点生气、一点活力；然而，正是这一点生气、一点活力，反衬出了春山的幽静与空寂。

“人闲”能知“桂花落”；“夜静”更觉“春山空”。只有如此幽寂，“月出”才能惊鸟；鸟惊“时鸣”，才能更觉春山之“空”。这个“时”字也用得非常成功。只有“不时”从春涧中传出断断续续的鸟鸣，才能收到以“闹”衬“静”的艺术效果。闹中见静，愈见其静，如果山鸟叽叽喳喳叫个不停，那就要大倒胃口、大煞风景的了！

静 夜 思

李 白

床前明月光，
疑是地上霜。
举头望明月，
低头思故乡。

【题解】

这首五绝写诗人在静寂的深夜对月思乡的思想感情，所以题名“静夜思”，是一首传诵千古，家喻户晓的名作。

【诗人小传】

李白（701—762），字太白，出生于中亚碎叶（原属唐安西都护府，今苏联托克托马），五岁随父移居绵州昌隆县青莲乡（今四川江油县），所以他自号“青莲居士”。

李白幼年博览群书，很有才华，他自己说他十五岁时作赋便能驾凌在汉代著名赋家司马相如之上。二十岁开始漫游，足迹遍及半个中国。四十二岁时，曾奉召入京，当供

奉翰林，因饮酒赋诗，蔑视权贵，仅三年便被排挤出京。安史之乱时，曾参加永王李璘的幕府。李璘兵败，李白受牵连入狱，被判处长期流放夜郎（今贵州桐梓一带），行至巫山遇赦。这时李白已经五十九岁了。六十一岁时，李白还请求参加征讨史朝义，因病中途折回，第二年病死在叔父李阳冰家。

李白也是唐代前期著名诗人。他的诗构思奇特，想象丰富，杜甫说他“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，是我国文学史上继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人。

这首诗可能是李白早期漫游途中写的。诗里流露了一点淡淡的、然而又是十分真挚的思念故乡的感情。

【作品欣赏】

“床前明月光，疑是地上霜。”诗的前两句写景。夜深了，静静的。诗人也许睡熟了；忽然，月光照在床前，他被这清冷的月色惊醒了。“月出惊山鸟”，月光能惊醒栖宿山林的小鸟，当然也能惊醒熟睡的诗人。他睁眼一看，满地银辉，这也许是降霜了吧？以霜比喻月色，贴切新颖，既形象地说明了月色的皎洁，又暗示着这是一个冷清萧瑟的深秋之夜。“疑是地上霜”的“疑”字很有味，它把诗人那睡眼朦胧，乍见月光顿生怀疑的神情展现出来了。

“举头望明月，低头思故乡。”后两句写对月思乡。独在异乡漫游，又逢冷落清秋节，此时，此地，此景，诗人的心境怎么能够平静呢？他索性披衣下床了，走近窗口，习惯地抬起头来，看着那一轮皎洁如霜的明月。夜，还是那样的静寂、清肃，似乎还略带寒意。他深情地低下了头：家乡不

也在这一轮明月照耀下么？亲人们呢？她们也在对月思念我这个异乡游子么？……

全诗仅二十字，明白如话。它的魅力在于以平凡的生活色彩，轻轻地扣动读者心弦，使读者产生一种微妙的、和谐的感情共鸣。

蚕 妇

张 俞

昨日入城市，
归来泪满巾。
遍身罗绮者，
不是养蚕人！

【题解】

这也是一首五言绝句，写一个养蚕的妇人进城的所见所闻。

【诗人小传】

张俞，字少愚，益州郫（pí，今四川郫县）人，北宋前期诗人。曾多次参加进士考试，但都没有考取。经历了四个皇帝、当了五十年将相的文彦博却很器重他。文彦博在益州当知州时，还特地为他在四川青城山白云溪盖了一所房子，以后他便隐居在那里，过着优游闲适的生活。他自号“白云先生”，人家荐举他做官，他也不干。

这首小诗抓住养蚕妇女进城后的感情变化，揭示了封建社会“劳者不获，获者不劳”极不合理的社会现象。

【作品欣赏】

“昨日入城市，归来泪满巾。”一位养蚕的妇女昨日进城了，也许是去卖蚕茧的吧！可是回家时却热泪盈眶，沾湿了衣巾。这是因为什么呢？诗的一二两句制造了一个悬念，引起了读者的深思。“遍身罗绮者，不是养蚕人！”啊，原来是她在城里发现了那些浑身上下穿着绫罗绸缎的人，并不是养蚕的人。不养蚕、不织布的人，倒是“遍身罗绮”，这是什么世道？！三四两句以“养蚕人”与“罗绮者”对比，既点明了蚕妇“泪满巾”的原因，又深化了作品的主题。诗的语言平易自然，形象鲜明感人；后两句是叙事，是描写，又是感叹，而且兼含议论，已初步显示出宋诗喜欢议论的特色。

古代诗歌写劳动妇女忍寒受冻，辛苦养蚕纺织，到头来反而没衣穿的很多。唐代后期诗人孟郊的《织妇词》写道：“如何织纨素，自着蓝缕衣？”为什么手织绫罗绸缎的人，反而自己还穿破破烂烂的衣服呢？杜荀鹤的《蚕妇》写道：“年年道我蚕辛苦，底事浑身着苧麻？”年年辛苦养蚕，为什么浑身上下还是穿着苧麻呢？这些都是很典型的例子。张俞这首小诗，沿用了这个旧题材，但他没有象前人那样直接愤怒地呐喊，也没有正面点明自己穿的是“蓝缕衣”，还是着的“苧麻”；而是以深沉的感叹暗示客观事物真相。诗以含蓄不露为贵。这种冷冷的暗示，正是张俞这首小诗的可贵之处。