

高等学校文科教材

华中师范学院《中国当代文学》编写组

中国当代文学



ZHONGGUO
DANGDAI
WENXUE

I209.7/5

高等学校文科教材

中国当代文学

华中师范学院《中国当代文学》编写组



1



20922814



上海文艺出版社

922814

责任编辑：张有煌

封面设计：乐秀镇

高等学校文科教材

中国当代文学

第一册

华中师范学院《中国当代文学》编写组

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海翔文印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13.75 插页 2 字数 302,000

1983年9月第1版 1983年9月第1次印刷

印数：1—50,000册

书号：10078·3442 定价：1.40元

顾 问 冯 牧

主 编 王庆生

副主编 王 凤 李逸涛

编写组 (以姓氏笔划为序)

王 凤 王庆生 刘守华 张永健

陈道林 陈家齐 李旭初 李逸涛

徐纪明 黄济华

参加编写者 王先霈 尹均生 汪文汉

李中一 周晓明 曾胜如

目 录

绪论.....	1
---------	---

第一编 开拓时期的社会主义文学 (一九四九年——一九五六年)	29
---	----

第一章 文艺概况和文艺论争.....	31
--------------------	----

一 全国文艺工作者大会师和建设社会主义文学 的任务.....	31
-----------------------------------	----

二 文学创作的发展和作家队伍的建设.....	42
------------------------	----

三 文艺评论工作的开展.....	50
------------------	----

四 关于电影《武训传》的讨论.....	56
---------------------	----

五 关于《红楼梦》研究中资产阶级唯心论的批判.....	62
-----------------------------	----

六 关于胡风文艺思想的批判.....	71
--------------------	----

第二章 小说.....	90
-------------	----

一 概述.....	90
-----------	----

二 孙犁的小说.....	99
--------------	----

三 杜鹏程的《保卫延安》.....	111
-------------------	-----

四 康濯的《春种秋收》、李准的《不能走那条路》.....	123
------------------------------	-----

五 峻青的《黎明的河边》、王愿坚的《党费》.....	133
----------------------------	-----

六	《组织部新来的青年人》等小说·····	141
七	萧也牧的《我们夫妇之间》、路翎的《洼地上的“战役”》·····	149
第三章	赵树理·····	159
一	与群众相结合的创作道路·····	159
二	长篇小说《三里湾》·····	164
三	短篇小说创作·····	173
四	鲜明的民族风格和地方色彩·····	179
第四章	诗歌·····	186
一	概述·····	186
二	艾青的诗·····	194
三	臧克家、田间的诗·····	205
四	严辰、阮章竞的诗·····	215
五	公刘、邵燕祥的诗·····	226
六	梁上泉、未央的诗·····	234
七	乔林的《白兰花》、白桦的《鹰群》·····	242
第五章	剧作·····	253
一	概述·····	253
二	夏衍的剧作·····	266
三	胡可的《战斗里成长》、陈其通的《万水千山》·····	279
四	独幕剧《妇女代表》、《家务事》·····	290
五	电影文学剧本《钢铁战士》、《董存瑞》·····	296
六	昆曲剧本《十五贯》·····	301
第六章	散文·····	311
一	概述·····	311
二	巴金的散文·····	319

三	魏巍的《谁是最可爱的人》·····	327
四	刘宾雁的报告文学·····	335
五	冰心、菡子的散文·····	341
六	靳以、吴伯箫等的散文·····	349
第七章	少数民族文学·····	357
一	概述·····	357
二	彝族撒尼人叙事诗《阿诗玛》·····	361
三	蒙古族叙事诗《嘎达梅林》·····	370
四	韦其麟的长诗《百鸟衣》·····	378
五	纳·赛音朝克图的诗·····	383
六	玛拉沁夫的长篇小说《茫茫的草原》·····	391
第八章	儿童文学·····	400
一	概述·····	400
二	张天翼、严文井的小说和童话·····	406
三	陈伯吹的《一只想飞的猫》、贺宜的《小公鸡历险记》·····	415
四	高士其的《我们的土壤妈妈》、袁鹰的《寄到汤姆斯河去的诗》、柯岩的《“小兵”的故事》·····	421
后 记	·····	431

绪 论

从中华人民共和国建立迄今,已有三分之一世纪了。

在新中国成立的凯歌声中诞生的中国当代文学,是中国现代文学的继承和发展。

一九一九年爆发的五四运动,打破了神州大地的沉寂,揭开了我国历史的新篇章。作为五四新文化运动重要一翼的文学革命,在无产阶级思想的领导下,随同历史的潮流一道前进。从“五四”的文学革命到大革命时期的“革命文学”,是我国文学史上的一个飞跃。三十年代左翼文学运动,则是我国革命文化先驱用血肉筑成的纪念碑。一九四二年,毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话,总结了“五四”以来文学运动的历史经验,解决了革命文学长期没有彻底解决的根本问题,推动新文学运动走向一个新阶段。一九四九年七月,中华全国文学艺术工作者代表大会召开,解放区和国民党统治区两支文艺队伍大会师,标志着我国当代文学的伟大开端。至此,中国的新文学运动进入了一个崭新的历史时期。

作为中国革命有机组成部分的现代文学和当代文学,都是

在共产主义思想体系的照耀下，在无产阶级及其政党的领导下形成和发展的。它们之间，既有紧密的联系，又有一定的区别。由于民主革命阶段的任务所规定，现代文学在指导思想上虽然是社会主义因素起着决定作用，但其基本内容仍是人民大众的、反帝反封建的文学，属于新民主主义范畴。中华人民共和国成立以后，随着社会制度的根本变化，我国当代文学具有了鲜明的社会主义性质和内容，它是以共产主义思想为核心的社会主义文学。

一九四九年七月召开的第一次文代会，确定以毛泽东在延安文艺座谈会上提出的文艺为人民大众首先为工农兵服务的方向，为全国文艺运动的总方向。以后，在贯彻执行的过程中，文艺“为工农兵服务”、“为政治服务”、“为社会主义事业服务”的口号交替使用，并没有严格区分。一九五六年九月召开的中国共产党第八次代表大会，宣布大规模的急风暴雨式的阶级斗争已经基本结束，今后的主要任务是发展社会生产力。阶级关系的变化和新的任务要求，使文艺服务的对象、范围和内容也相应发生了变化。一九六二年五月二十三日《人民日报》发表的《为最广大的人民群众服务》的社论，明确提出了由各民族的工人、农民、知识分子及其他劳动人民、各民主党派和民主人士、爱国的民族资产阶级分子、爱国侨胞和其他一切爱国人士组成的以工农兵为主体的全体人民，都应当是我们的文艺服务的对象和工作对象，要求文艺用工人阶级的先进思想尽可能影响广泛的社会阶层，把全国人民动员到共同的伟大目标上去。这些正确的提法反映了已经变化的历史实际，符合广大人民的根本利益。可惜的是，这篇社论发表不久，就被人为的阶级斗争的紧锣密鼓所淹没，尔后更被林彪、江青一伙诬为“修正主义文艺纲领”大加挞

伐。党的十一届三中全会以来，我们党认真总结了历史经验，明确提出了文艺为人民服务、为社会主义服务的口号。这是社会主义历史时期文艺的根本方向，是毛泽东文艺思想的必然发展。旗帜鲜明地坚持社会主义文艺方向，通过各种艺术手段，反映人们创造历史的辉煌业绩，表现共产主义理想、信念和道德在现实生活中的作用，塑造社会主义的新人形象，建设具有中国特点的社会主义文学，使文学在社会主义精神文明建设中发挥越来越大的作用，则是时代赋予我们的光荣使命。

三十多年来，社会主义文学有它自身的发展道路。根据我国社会主义各个时期的经济、政治状况和文学特征，可以把当代文学的发展划分为四个时期：

一、开拓时期的社会主义文学（一九四九年——一九五六年）。这是一个新旧交替、除旧布新的时期。在这个时期里，“我们党领导全国各族人民有步骤地实现从新民主主义到社会主义的转变，迅速恢复了国民经济并开展了有计划的经济建设，在全国绝大部分地区基本上完成了对生产资料私有制的社会主义改造”^①。党的指导方针和文艺政策的正确，为社会主义文艺的发展提供了良好的条件。广大作家沐浴着新中国的阳光，在文艺为人民大众首先为工农兵服务的方向指引下，深入到沸腾的工厂、火热的农村、战火纷飞的抗美援朝前线，熟悉新的时代、新的生活，辛勤地开拓那些未被开垦的处女地，创作了一批真实地再现了历史的和现实的革命斗争的作品，讴歌了闪耀着社会主义精神和共产主义思想光辉的新人新事，获得了初步的丰收。与此同时，文艺界开展了批判封建思想意识、资产阶级唯心主义文艺

① 《关于建国以来党的若干历史问题的决议》第11页，人民出版社1981年版。

观点的思想斗争，为发展社会主义文艺进一步作好了思想的和舆论的准备。

二、在曲折中前进的社会主义文学（一九五七年——一九六五年）。这个时期，是开始全面建设社会主义的十年。十年中，“我们虽然遭到过严重挫折，仍然取得了很大的成就”^①。文艺战线也是如此。一方面，政治斗争、文艺斗争中的“左”的倾向对文艺产生了严重影响；另一方面，文艺园地仍是百花争艳，硕果累累。五十年代末至六十年代初，出现了建国以来文学发展的第一个高潮。长篇小说的大面积丰收，电影、戏剧文学和散文的蓬勃发展，标志着文艺的繁荣。这种形势如果继续发展下去，当代文学一定会出现一个更加兴旺的景象。但是，党在指导方针上的失误，严重妨碍了当代文学的发展。一九五七年的反右派斗争严重扩大化，一九五八年的“大跃进”，一九五九年的“反右倾”，以及接踵而来的文艺战线上的“反修防修”斗争，使“左”的倾向日益滋长，愈演愈烈。在这种情况下，周恩来、陈毅的几次重要讲话和《文艺八条》的制订，曾使“左”的倾向有所纠正，文艺工作一度有所发展。但在这些正确的主张和措施尚未得到充分贯彻执行时，便又接二连三地发生了对一些文艺作品、学术观点和文艺界学术界一些代表人物的错误的、过火的批判，以致后来发展成为“文化大革命”的导火线。

三、“文化大革命”时期的文学（一九六六年——一九七六年）。一九六六年五月至一九七六年九月的“文化大革命”，“是一场由领导者错误发动，被反革命集团利用，给党、国家和各族人民带来严重灾难的内乱”^②。林彪、江青利用窃取的部分权力，

①② 《关于建国以来党的若干历史问题的决议》第16页。

于一九六六年二月合伙炮制了《林彪委托江青召开的部队文艺工作座谈会纪要》，作为实现篡党夺权阴谋的一个步骤，紧接着在全国推行了一条要从根本上毁灭社会主义制度、颠覆无产阶级专政的“左”倾路线。在文艺界，他们大搞封建法西斯文化专制主义和文化虚无主义，全盘否定“五四”以来的革命文艺运动的光荣传统，诬蔑革命文艺路线是“修正主义文艺黑线”，贬黜从马克思主义创始以来的无产阶级文艺，禁止一切中外古典文学优秀遗产。在这“东风无力百花残”的十年里，万马齐喑，文苑萧瑟，黑白邪正被混淆，是非曲直被颠倒，文艺创作陷入了僵化和虚假的境地，艺术上日趋贫乏、单调和模式化，社会主义文艺园地出现了前所未有的凋零景象。这在中国文学史上是罕见的。然而，人民不会屈服，文艺工作者不会沉默。许多文艺工作者和人民站在一起，在斗争中思索，于激愤中抗争，用直接的或间接的形式同林彪、江青反革命集团进行斗争，创造了人民的、战斗的革命文艺，给荒漠的文坛带来了新的曙光。特别是天安门诗歌运动，敲响了“四人帮”覆灭的丧钟，预示着文艺的春天重新降临。

四、新时期的社会主义文学（一九七六年十月——一九八二年九月）^①。一九七六年十月，中国人民赢得了粉碎江青反革命集团的伟大胜利，迎来了一个新的历史发展时期。这个时期，可以以党的十一届三中全会为标志，分为两个阶段。三中全会以前，文艺界主要是拨乱反正，正本清源，批判“文艺黑线专政论”。与此同时，广大文艺工作者以不可遏止的热情，创作了一批歌颂老一辈，揭批“四人帮”的作品，提出并回答了千百万人民所关心的社会问题，再现了十年动乱期间革命与反革命搏斗的悲壮图景，在社会上引起了强烈反响。但由于极左路线的影响很

^① 这里指本书编写内容的期限。

深，仍然存在着艰巨的斗争。一九七八年十二月召开的三中全会，批判了“两个凡是”的错误方针，从根本上结束了延续多年的“左”倾错误，重新确立了马克思主义的思想路线、政治路线和组织路线，作出了工作重点转移的战略决策，实现了建国以来我党历史上具有深远意义的伟大转折。此后，在四项基本原则的指导下，思想解放的洪流冲开了多年来禁锢的闸门，冲决着个人崇拜、教条主义和资产阶级思想的影响，荡涤着意识形态领域的精神污垢，出现了文艺的复兴。不论在创作的数量还是质量上，也不论在主题的深刻性还是题材风格的多样性上，都是过去难以比拟的，社会主义文学从此走上了一条健康发展的道路。尽管这一时期的文学还出现过这样或那样的问题，遇到了种种干扰，但坚冰已经打破，航道已经开通，展示在它面前的，必将是一个姹紫嫣红、繁花似锦的繁荣时代。

二

三十多年来，我国当代文学走过了一条光辉而又坎坷的道路，从总体上说，取得的成就是重大的。

第一，文学描写的生活范围和创作领域不断扩大。“五四”以来，我们曾经产生了许多以农民、知识分子、小市民生活为题材的作品，这些作品表现了人生的不幸，家庭的风波，社会的动乱，人民的觉醒，描绘了一幅幅民主革命历史时期的生活画卷。解放后，中国广袤的土地上发生了惊天动地的变革，社会主义制度的建立，为文艺创作开辟了广阔道路。从农村到工厂，从部队到学校，从边陲到城市，从现代到古代，从地上到天上，都囊括在作家的视野之中。不仅描写革命战争和农村生活的题材有了新

的开拓和成就，而且过去涉猎甚少的或者完全没有涉及的工业题材、少数民族生活题材、老一辈革命家题材、国际斗争题材以及历史题材、科学幻想题材等，都有了长足发展，填补了文学创作的某些空白。今天，进入了开创社会主义现代化新局面的历史时期，亿万人民同心同德、奋发图强的英雄业绩，丰富多彩的现实生活，更使文学的题材无比宽阔。这就要求作家在继续开掘上述广泛题材的同时，把反映四化建设的题材放在重要地位。

第二，人物形象的塑造有了新的发展。根据实际生活创造各种各样的人物，帮助群众推动历史的前进，是当代文学十分重要的任务。建国以来，在当代文学的人物画廊里，出现了一批比较成功的人物形象，既有走在时代前列的先进典型，也有处于转变过程的中间人物，还有阻碍或抵挡生活前进的落后人物和反面人物，以及各种历史人物形象。其中，劳动人民在作品中的地位发生了根本变化。随着劳动人民在政治上、经济上的翻身，过去受欺凌、受压迫的普通工人、农民、战士和知识分子，成了文学作品的主人公。而在劳动人民的形象中，英雄人物又占据了重要地位，这些人物凝聚了劳动人民的优秀品质，成为人们效法的榜样。值得注意的是，老一辈无产阶级革命家的形象的出现，填补了当代文学在人物形象塑造上的空白，具有开创的意义。这批人物形象，与那些为数不少的平庸浮浅的人物形象不同，它不是“时代精神的单纯的传声筒”，也不是不食人间烟火的高不可攀的完人，而是按照生活本身的复杂性和多样性创造出来的具有鲜明个性的艺术典型。这批人物形象的成功创造，标志着当代文学的水平有了新的提高，新的发展。

第三，艺术风格和艺术形式有所突破。独特艺术风格的形

成,是一个民族的文学、一个作家成熟的标志。艺术风格、艺术形式的多样化,显示了一个时代文学的繁荣。早在三十年代,毛泽东就要求我们的理论宣传和文艺具有“新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”^①。解放以后,虽然在一个较长时间内,由于教条主义的影响,在一定程度上限制了艺术风格、艺术形式的发展,但是,广大文艺工作者坚持深入生活,坚持艺术探求,在民族化、群众化的基础上创造个人风格,仍然取得了显著成就。有些早在“五四”以来就形成自己风格的作家,在新的历史条件下,随着思想、艺术水平的提高,创作个性又有了新的发展;有些作家则是在建国以后通过不断的艺术实践,逐渐形成了独特的艺术风格。粉碎“四人帮”以后,由于社会主义现代化事业的发展和科学技术的进步,许多作家为了适应时代的需要,不断探索并创造多种艺术形式,用以反映急剧变化的现实生活,这种精神是可贵的。同时,这种探索和创造只有建立在民族化、群众化的基础上,才有可能受到人民的欢迎。

茅盾说:“我们的和时代一同前进的作家,尽管各有各的风格,然而在他的个人风格上,一定有时代精神的烙印。”^②一个作家风格的形成有多种因素,时代的、社会的影响是其中一个十分重要的因素。在当代文学史上,曾经出现了一批倾向相似、风格相近的作家群,如人们熟知的以赵树理为代表的山西作家群,以孙犁为代表的河北作家群,以周立波为代表的湖南作家群,以及五、六十年代南京出现的剧作家群,方之、陆文夫、高晓声等人组成的“探索者”作家群,在边疆地区出现的描写少数民

① 《反对党八股》,《毛泽东选集》第801页,人民出版社1964年版。

② 《反映社会主义跃进的时代,推动社会主义时代的跃进》,《争取社会主义文学的更大繁荣》第29页,作家出版社1960年版。

族和边疆斗争生活的云南作家群和西北作家群等等。这些不同风格的作家群的出现，与一个时代、一定历史时期、一定地区的社会风尚、文艺风尚，以及这些地区对文艺人才的发现、培养等，有着密切的关系。它是融汇了个人艺术创造的时代产物，是值得认真研究和总结的一种文学现象。

第四，少数民族文学恢复了生机。我国有五十多个少数民族，在漫长的历史岁月中，各个民族创造了大量多姿多彩、风格独具的文艺作品，丰富了我国的文学宝库。但在解放前，少数民族文学一直受到歧视和摧残，不仅得不到发展，有的民族文学还濒于泯灭的边缘。建国以来，在党的民族政策和文艺方针的照耀下，少数民族文学获得新生，涌现了一批有才华的作家，创作了许多好的和比较好的作品，整理加工了一批民族民间文学佳作。这些作品深刻地反映了少数民族苦难的昨天和幸福的今天，形象地展现了少数民族特有的生活风貌、风俗习惯、文化传统以及本民族地区奇伟、壮丽的自然风光，为人们描绘了包括历史生活和现实生活，也包括各种神话世界在内的动人艺术画卷。少数民族文学取得这样重大的成就，是这些民族历史上所未有的，也是我国文学史上所未有的。

第五，形成了一支经受严酷考验，能够勇敢战斗的文艺队伍。早在二十年代，鲁迅就殷切期望中国能够出现几员闯将，打破文坛的沉寂，建设新的文艺。三十年代，中国左翼作家联盟曾经采取措施培养青年作家，并把大目标一致而又持有不同观点的作家团结在一起，共同作战。在血与火的斗争中，我国产生了新文化运动的旗手鲁迅和郭沫若、茅盾、巴金、老舍、丁玲、曹禺等一批杰出的作家。解放以后，党加强了文艺队伍建设，经过三十多年的斗争锻炼，一支富有战斗力的社会主义文艺大军已经

形成。这支队伍大体由四部分构成：一是“五四”时期投入新文化运动的老一辈作家，他们是“五四”时代的产儿，曾为创建新文学立下了汗马功劳，新中国成立后，又为当代文学谱写了新的光辉篇章。二是在我国民主革命的不同历史时期中为文学事业做出了贡献的作家，其中有在腥风血雨的大革命时期和三十年代出现的，也有在抗日战争和解放战争的烽火中崛起的。现在，他们担负着承上启下的重任，成为社会主义文学事业的顶梁柱。三是新中国诞生后崭露头角的作家，他们之中有的是在三、四十年代参加革命而在建国后显示文学才华的，有的是在新中国的阳光雨露滋润下成长起来的，还有一批是从工人、农民和解放军中涌现出来的，他们带着具有浓郁生活气息的作品走进了当代文坛，成为社会主义文学的中坚力量。四是在新时期涌现的青年作家。这批新人大都孕育于十年动乱的蹉跎岁月，成长在翦除四妖后的大好时代，尽管他们往往比较稚嫩，先天还有某些不足，但如同鲁迅针对当年的青年文艺家说的，“希望就正在这一面”，他们“以清醒的意识和坚强的努力，在榛莽中露出了日见生长的健壮的新芽”，^①是生气勃勃的富有生命力的一代。其中，一批女作家的出现，更是历史上少见的。由上述四部分作家汇合组成的社会主义文艺大军，在党和人民的哺育下，坚持和群众相结合，经受了历史的严峻考验，而今已经锻炼得更加坚强，更加成熟。

在论及中国当代文学的成就时，我们不会忘记台湾进步文学的发展。台湾是祖国不可分割的一部分，台湾人民是中华民族的肉骨同胞。三十多年来，台湾的进步文学在时代潮流的影

^① 《二心集·一八艺社习作展览会小引》，人民文学出版社1981年版。