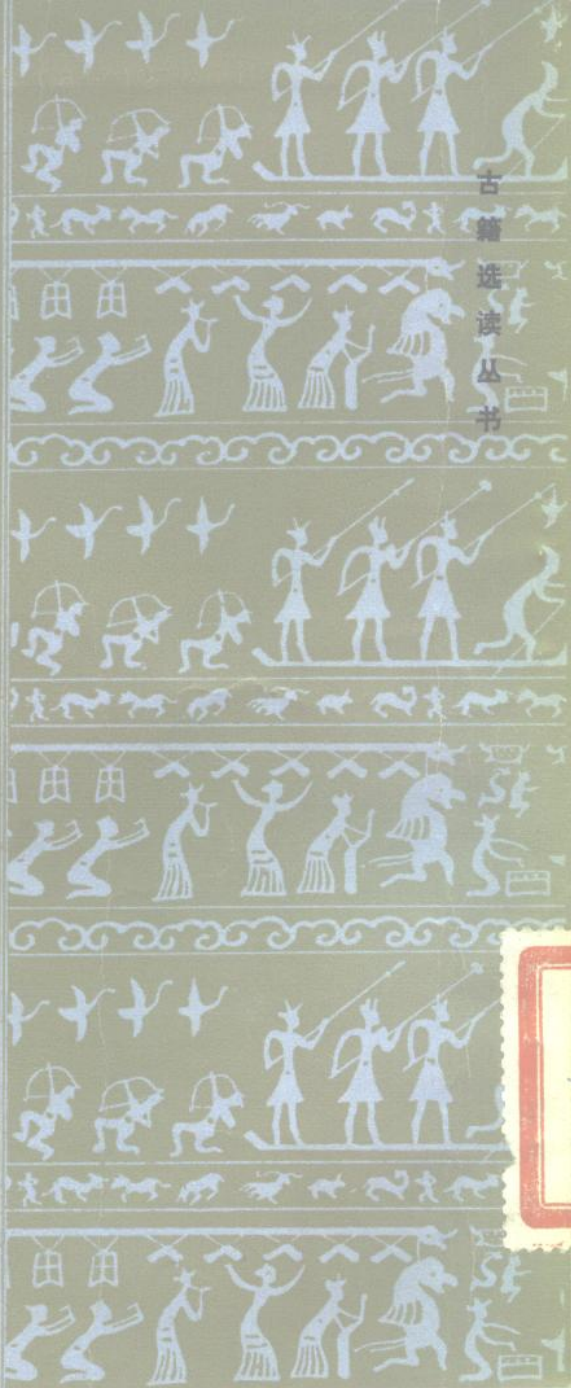


古文小品选

（影印清人抄本·乙种本）

古籍选读丛书



I262/29

古文小品咀华

〔清〕王符曾辑评

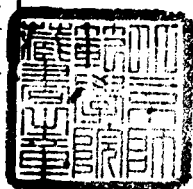


·古籍选读丛书·

书目文献出版社
影印清人抄本·乙种本



907178



古文小品咀华
(影印清人抄本·乙种本)

[清]王符曾辑评

书目文献出版社出版
(北京文津街七号)

书目文献出版社印刷厂排版
太阳宫印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092¹/₃₂开本 4⁵/₁₆印张 10千字

1982年12月北京第1版 1983年8月北京第1次印刷

印数1—36,200册 定价: 0.85元

图书分类号: I 262 统一书号: 10201·15

《古籍选读丛书》编辑说明

整理与研究我国丰富的古籍，以批判地继承伟大祖国宝贵的文化遗产，是一项十分重要的工作。为了有助于这项工作的开展，我们愿意作一些力所能及的事情。具体工作之一便是编辑出版这套《古籍选读丛书》。

《古籍选读丛书》编选的主要内容文史方面的古籍。它将为研究工作者、广大的文学和历史古籍青年爱好者、大中学校教师、其他文化工作者及各地图书馆、资料室，提供阅读、研讨和整理古籍上的方便。力求让更多的青年人要看古籍，较易于看得懂，要查古籍中有关材料，较易于查得着。目前计划从如下几方面提供选读古籍的方便：（一）断句、标点；（二）简要注释；（三）索引；（四）今译；（五）讲解。每一种书可酌情提供上述一种或几种方便。

《古籍选读丛书》将根据需要与可能，对有关古籍采取整本或选编出书的方法。其中收入的书，将以新标校、新注释、新编讲解或索引的为主，也将选印前人所编著而现在尚适宜参用、属于此类的书。

书目文献出版社

一九八二年二月

新刊《古文小品咀华》标校前言

为何要新刊《古文小品咀华》？因为这是古文短篇名作少见而较好的选本。这一选本所称小品是明末清初人的一种称谓，系指古文短篇，并非如后人那样专指讽谕、幽默的小品。由于它专收更为短小的古文，便可用来与《古文观止》作比较参读。

编选者清人王符曾，字锡周。他的详细身世，尚待进一步研究。从他编选眼光说，尚能不完全拘泥于当时一般的文章选家之见。所选篇章，取录较广，搜辑了一些少见的短文，对帮助初学者了解古籍和学写短小精采的文章颇有裨益。选本中的短篇古文绝大部分在内容和文采上都有可资借鉴之处，也有个别文章比较突出地反映了当时作者在特定条件下的消极思想，读时需加以分析，如《与苏武书》、《酒德颂》便是；有的文章，如王媵《报元帝书》，是否假托，有待查考；但是，这些对于今天读者多方面地了解历史与文学遗产，仍然会有帮助。此书在编选方法上也有可以批评之处。大略是为了取文精短，原编选者对有的文章作了删节，如《国策》中有的篇和鲁褒《钱神论》、柳宗元《箕子碑》便是例证。原编选者或以有这样使阅者也可以从节录中领悟一些使作文如何更精短的道理，但有伤原作本来面目，又不说明，则有不当。这应该说是明末选本中时有出现的一种现象。现在新刊本为了让读者当作了解古文短篇的参考书来读，又可以供研究选本之用，仍以保持选本原貌为宜。这

里只作说明，必要时在有关文章后加注，原刊本删节去的文句，不再增补。

新刊据以标点的两种底本，均属少见的。为适应读者急需，现经参订，同时分别出版：

其一，耕读轩刊本。原刊标明「吴门王符曾锡周评次」，共收文二百九十一篇。将此本新排标点，夹批和文后评语原样排出，文字与别本异者，一般不予更动，个别误字或别本用字较妥善需加订正的，于文后注明。这一新刊本称甲种本。

其二，鲁迅、周建人及周作人的祖父周介孚先生收藏的清人抄本，现藏北京图书馆。此本收文八十一篇，其中两篇与刊本异，其余与刊本同，文中夹批、文后评语也与刊本大同小异，但只在个别评语后署了「锡周」。周作人在抄本前的小记中说「此抄本末尾有祖父题记」，「书面有先君署书名」，经核对，均完好。抄本中篇次的年代顺序有不合理之处，为保持原貌，不予改动。将此抄本影印，前面加上目录，以便翻检，称乙种本。

这样两种本子同时出版，当会引起读者比较、参照阅读的兴趣。

东方既白同志提供了耕读轩刊本，又曾有介绍原刊本短文一篇，承蒙答允在新刊时录载作为代序。谢兴尧先生协助审订了标校工作。对他们的关心、帮助，在此一并致谢。因经验 and 水平所限，标校会有不当之处，欢迎阅者指正。

杨 扬

一九八二年六月北京

介绍一本古人编的短文集

——新刊《古文小品咀华》代序

由于最近又提出要写短文的问题，这就使我想起并找出一两年前写的一篇有关短文的「废物」来了。既然是「废物」，有无利用之处，可不管它。

在现今的文坛上，包括报纸、刊物，似乎有一种长文日兴，短文日衰的趋势。什么道理，我不清楚。或许是因为短文是「雕虫小技」，不足登大雅之堂，也说不定。所幸现在爱谈短文的人，并没有因此日渐少起来，好的。

为了助长短文能渐起的声势，还想仰仗古人也来出一点力，这就是清初吴门王符曾字锡周，曾编过一部《古文小品咀华》。上至先秦，下迄明代末期，共有四卷。所收文章，每篇至多千把字，少则只有二十三字。而且每篇都有比较精到的评语。这可算是古人编的独有的一部短文集了。

最有意义的是，他写了一篇序言，还有近二十条赘言，以说明他编辑这部书的宗旨。在序言中有两段话，颇足「咀华」，其一，「贯通于有得之后，专精于既博之余，洗髓伐毛，陈言务去。少为贵乎？多为贵乎？则又曰贵少。夫贵少者，非寒俭之谓，非渗漏之谓，谓其

能遗糟粕而存精液也，谓其能由驯熟而臻平淡也。择言精者，语焉必详，至约之中，至博存焉。其二，『今试取集中所次读之，虽惜墨如金，而光烛万丈；虽心细如发，而气雄宇宙；金镒玉琢，节短音长。人以为至约而宝之者，予独以为至博而赏之也』。

人们以为《古文观止》是短文集，所以流传甚广，这是真的，但是，要是和《古文小品咀华》一比较，《古文观止》就要算是比较长的文章了，这也许正是《古文小品咀华》未得广为流传，在文学之宫的命运不佳的原因吧！

我常常认为好的短文（不包括专著），象一种浓缩物，容易保存，持久流传；而包含水分较多的东西，就很容易腐烂，这是明明白白的。

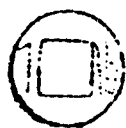
对古短文的编辑，付出了很多精力的王符曾，不愧是古之有心人。为「老天不负苦心人」计，我愿介绍此书，以供爱读、爱写短文者的参考，所费的时间，是极有限的。

不幸的是，我是一向提倡并喜欢写写短文的人，而近年来也学起写长文的样来了。可欸也夫！可欸也夫！

东方既白

（曾载于《新观察》一九八一年第十九期）

此抄本末尾有祖父題記四五十十年前保
從舊書堆中檢得訂為二冊書面有先
君墨書名計其時當在清光緒甲午乙未
年間也民國甲申立夏節作人記



古文小品咀華

星
標

古文小品咀华

(影印清人抄本·乙种本)

目 录

作人书前小记

星标署书名

- 一、邹忌讽齐王纳谏……………〔先秦〕齐策（一）
- 二、田需对管燕……………〔先秦〕齐策（三）
- 三、鲁连论逐客……………〔先秦〕齐策（四）
- 四、苏代止赵王伐燕……………〔先秦〕燕策（五）
- 五、壶餐得士……………〔先秦〕中山策（六）
- 六、鲁连论攻狄……………〔先秦〕齐策（七）
- 七、江乙论昭奚恤……………〔先秦〕楚策（九）
- 八、平原君戒平阳君……………〔先秦〕赵策（一〇）
- 九、安陵君请从死……………〔先秦〕楚策（一一）
- 十、龙阳君泣前鱼……………〔先秦〕魏策（一二）

- 一一、张翠说秦师下穀……………〔先秦〕韩策（二五）
- 一二、李克论相……………〔先秦〕慎到（二七）
- 一三、人问……………〔先秦〕于陵子仲（二一）
- 一四、入关告谕……………〔汉〕高帝（二三）
- 一五、上太公尊号诏……………〔汉〕高帝（二四）
- 一六、申明科禁诏……………〔汉〕明帝（二五）
- 一七、河内诏……………〔汉〕章帝（二六）
- 一八、敕三公诏……………〔汉〕章帝（二七）
- 一九、除肉刑诏……………〔汉〕文帝（二九）
- 二〇、令二千石修职诏……………〔汉〕景帝（三〇）
- 二一、敕冯异……………〔汉〕光武帝（三一）
- 二二、与子陵书……………〔汉〕光武帝（三二）
- 二三、蒙恬列传赞……………〔汉〕司马迁（三三）
- 二四、谕渤海吏民……………〔汉〕龚遂（三四）
- 二五、与相如书……………〔汉〕卓文君（三五）
- 二六、报元帝书……………〔汉〕王嫱（三六）

- 二七、卫将军青传赞……………〔汉〕褚少孙（三七）
- 二八、乞归疏……………〔汉〕班超（三八）
- 二九、诫兄子书……………〔汉〕马援（三九）
- 三〇、重答夫秦嘉书……………〔汉〕徐淑（四一）
- 三一、女训……………〔汉〕蔡邕（四二）
- 三二、酒德颂……………〔晋〕刘伶（四三）
- 三三、五柳先生传……………〔晋〕陶潜（四四）
- 三四、钱神论……………〔晋〕鲁褒（四五）
- 三五、殿中少监马君墓志……………〔唐〕韩愈（四七）
- 三六、河中府法曹张君墓碣……………〔唐〕韩愈（四九）
- 三七、春夜宴桃李园序……………〔唐〕李白（五一）
- 三八、山中与裴迪书……………〔唐〕王维（五二）
- 三九、黔之驴……………〔唐〕柳宗元（五三）
- 四〇、临江之麋……………〔唐〕柳宗元（五四）
- 四一、复性书……………〔唐〕李翱（五五）
- 四二、谏宪宗服金丹疏……………〔唐〕裴潏（五七）

- 四三、玉筋篆志……………〔唐〕舒元興（五八）
 四四、李贺小传……………〔唐〕李商隐（五九）
 四五、治家子言……………〔唐〕陆龟蒙（六一）
 四六、蒙叟遗意……………〔唐〕罗隐（六二）
 四七、睡答……………〔宋〕陈搏（六三）
 四八、黄冈竹楼记……………〔宋〕王禹偁（六五）
 四九、严先生祠堂记……………〔宋〕范仲淹（六七）
 五〇、岳阳楼记……………〔宋〕范仲淹（六九）
 五一、仁宗御飞白记……………〔宋〕欧阳修（七一）
 五二、伶官传论……………〔宋〕欧阳修（七三）
 五三、读李翱文……………〔宋〕欧阳修（七五）
 五四、爱莲说……………〔宋〕周敦颐（七七）
 五五、谏院题名记……………〔宋〕司马光（七八）
 五六、族谱引……………〔宋〕苏洵（七九）
 五七、读孟尝君传……………〔宋〕王安石（八一）
 五八、读孔子世家……………〔宋〕王安石（八二）

五九、墨池记·····	〔宋〕曾 巩（八三）
六〇、黠鼠赋·····	〔宋〕苏 轼（八五）
六一、游赤壁赋·····	〔宋〕苏 轼（八七）
六二、重游赤壁赋·····	〔宋〕苏 轼（九一）
六三、答秦太虚书·····	〔宋〕苏 轼（九三）
六四、答王敏仲书·····	〔宋〕苏 轼（九五）
六五、书临皋亭·····	〔宋〕苏 轼（九六）
六六、惠州官葬暴骨铭·····	〔宋〕苏 辙（九七）
六七、答人约观状元·····	〔宋〕苏 辙（九八）
六八、答宋殿直书·····	〔宋〕朱敦儒（九九）
六九、东方智士说·····	〔宋〕朱 熹（一〇〇）
七〇、记交趾进异兽·····	〔宋〕陆 游（一〇一）
七一、跋韩晋公牛·····	〔宋〕朱 熹（一〇二）
七二、劝学说·····	〔宋〕周必大（一〇三）
七三、跋苏子美四时歌真迹·····	〔宋〕杨万里（一〇四）
七四、送郭银河序·····	〔宋〕杨万里（一〇五）

- 七五、跋唐太宗六马图赞……………〔元〕王 浑（一〇九）
- 七六、题兰亭帖……………〔明〕刘 基（一一〇）
- 七七、独坐轩记……………〔明〕桑 悦（一一一）
- 七八、里社祈晴文……………〔明〕方孝孺（一一三）
- 七九、答寇子焯书……………〔明〕康 海（一一五）
- 八〇、题元祐党碑……………〔明〕倪元璐（一二六）
- 八一、嘉庆庚辰七月求雨文……………（一二七）
- 周介孚书末题记

鄒忌諷齊王納諫

藏書

先秦
齊策

鄒忌諷齊王納諫

鄒忌脩八尺有餘，而形貌昞麗。朝服衣冠，春雲初展窺鏡，謂其妻曰我孰與城北徐公美？其妻曰：君美甚，徐公何能及君也。城北徐公，齊國之美麗者也。雲再展忌不自信，而復問其妻曰：我孰與徐公美？妻曰：徐公何能及君也。旦日，春雲三展客從外來，與坐談，問之：吾與徐公孰美？客曰：徐公不若君之美也。明日，春雲四展徐公來，熟視之，自以為不如，鏡而自視又弗如，遠甚。暮寢而思之，曰：吾妻之美我者，私我也；妙在接得無客之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求於我也。於是入朝見威王，曰：臣誠知不如徐公美，臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客

先秦齊策