

中华文物古迹旅游

宗教与艺术的殿堂

古代佛教石窟寺

GU DAIFOJIAOSHIKUSI

辽宁师范大学出版社

朱耀廷 郭引强 刘曙光 主编

□辰闻 著

宗教与艺术的殿堂

古代佛教石窟寺

中华文物古迹旅游

辽宁师范大学出版社

(辽)新登字 18 号

图书在版编目(CIP)数据

中华文物古迹旅游/朱耀廷等编著.

—大连:辽宁师范大学出版社,1996

ISBN 7-81042-105-0

I. 中… II. 朱… III. 名胜古迹—旅游—中国—指南

IV. K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 05157 号

中华文物古迹旅游

宗教与艺术的殿堂——古代佛教石窟艺术

辰 闻 著

*

辽宁师范大学出版社出版发行

(大连市黄河路 850 号)

邮政编码:116029 电话:4206854

新华书店经销 大连海事大学印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 7.75 插页 8 字数 195 千

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

印 数:0001—5000 册

ISBN 7-81042-105-0/K·11

定价(全九册):135.00 元

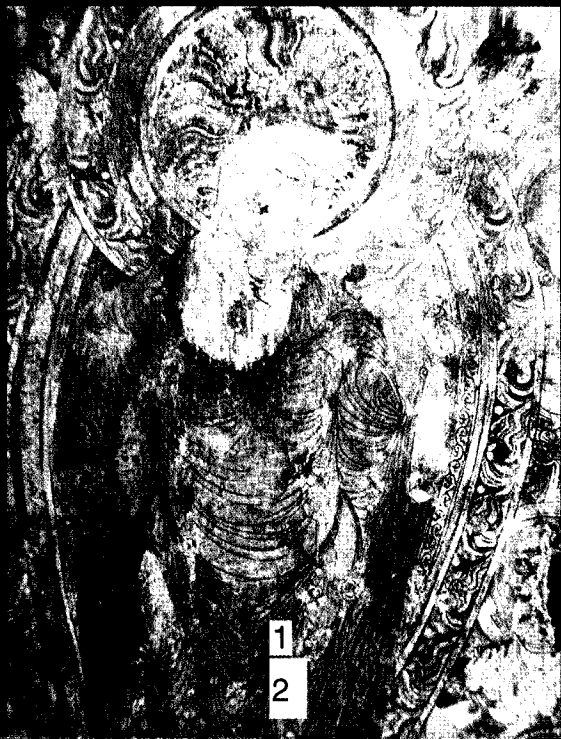
(每册定价:15.00 元)

古代佛教石窟寺

中国石窟寺艺术史话



1·麦积山121窟正壁左侧胁侍菩萨·北魏
2·吐鲁番柏孜克里克石窟供养礼佛图



古 代 佛 教 石 窟 寺

GUDAIFOJIAOSHIKUSI



1·酒泉文殊山千佛洞千佛壁画

2·库车库木吐拉谷口区21窟窟顶供养菩萨·唐

12

古代佛教石窟寺

GUDAIFOJIAOSHIKUSI



1. 莫高窟465窟西壁中部曼荼罗画 · 元
2. 莫高窟45窟西壁主佛胁侍 · 盛唐
3. 释迦回伽毗罗卫城 · 唐

123

古代佛教石窟寺

GUDAFOJIAOSHIKUSI



北京市哲学社会科学“九五”规划重点项目

河南省洛阳市第二文物工作队
北京联大应用文理学院历史系 合作完成

编 委 会

顾 问(以姓氏笔划为序):

王连义 罗哲文 谢辰生

主 编:朱耀廷 郭引强 刘曙光

副主编:桑永夫 沈 勇 瞿 勇

编 委(以姓氏笔划为序):

王明玉 文自成 田久川 史家珍 龙霄飞

乔 栋 朱耀廷 刘曙光 刘振威 张 量

张连城 辰 闻 沈 勇 宋云涛 孟宪刚

赵凤平 顾 军 郭引强 桑永夫

总 序

由朱耀廷、郭引强、刘曙光三同志主编的《中华文物古迹旅游》即将出版了，嘱我为序。半个多世纪以来，我一直从事文物、古建筑的保护和勘查研究工作，而这套丛书的9本书，几乎都是以古建筑为写作内容，它们与我都有着深厚的感情，且此一丛书在筹划之初，我就参加了顾问咨询的工作，今见硕果已成，不胜欣喜，写一序言，自是份内之事，于是便欣然应命了。

关于这套丛书中各册的具体内容，读者自己可以去阅读了解，我无须赘费。在这里我只谈一点对这套丛书的个人看法。

一、我国的文物古迹，是中华民族悠久历史文化的载体，是我们历代祖先聪明智慧和辛勤劳动血汗的结晶，是珍贵的无价之宝。中国是文明古国，在人类文明发展史上写下了光辉的篇章，为人类社会的发展与进步做出了巨大的贡献。万里长城和南京的瓷塔（即金陵大报恩寺塔）在几百年前就与比萨斜塔、罗马斗兽场等一起被列入了世界中古七大奇迹的名单。在我国参加世界遗产公约之后，先后有北京故宫、周口店“北京人”山洞遗址、敦煌莫高窟、秦始皇陵兵马俑坑、长城、曲阜孔庙、布达拉宫、承德避暑山庄与外八庙、武当山明代建筑群等被世界遗产委员会批准列入世界文化遗产的名录。除了这些世界级的文物古迹，还有许多已经分别被评定为国家、省、市、自治区级的重点文物保护单位。这一笔历史文化财富，其价值之大，不言而喻。这套丛书在选目之初，即是从各级重点文物保护单位中精选，几乎把最重要的文物古迹全都包括进去了，这

在一定程度上保证了丛书内容的广泛性、知识性和科学性。

二、这一丛书的另一个特点,是对文物古迹的历史、艺术和科学价值给予了充分的解说。文物古迹本身是不会说话的,它的活力在于其所携带的历史和文化信息,如果只描述其物质的表层面而不去留意其内涵,那它就很难让人理解。曾经有人写过这样一首描写故宫建筑的诗:“五百余年多少事,风云幻变日纷纷。繁华梦散笙歌静,宫阙巍峨紫禁城。”说的是明、清两代虽然已经风流云散,但昔日的巍峨宫殿、紫禁高墙仍然存留至今,每一个殿堂、每一座门阙、甚至每一处楼台廊院、井亭山石、花草树木,都可以诉说一些悲欢兴亡的故事,把历史的信息传递给我们,传递给子孙后代。我记得周恩来总理在审查第二批全国重点文物保护单位时,提出了“有物可看、有事可说”的要求,希望文物工作者对文物古迹的内容和事迹给予充分的注意。这一丛书的作者,很好地遵循了“有物可看、有事可说”的原则,不仅写文物古迹本身,还写了历史、写了文化、写了掌故,不少文字都很有思想性和趣味性,较之专门的文物介绍,更能够适合旅游者的口味。

三、把文物古迹的保护、利用与旅游事业的发展联系起来,从而说明了两者之间相辅相成、相得益彰的关系,是编纂这一丛书的主要动机。众所周知,文物古迹的保护,是一件上对祖先、下对子孙后代的千秋大业。因为文物是具有历史、科学、艺术价值的物质遗存,不仅传给我们这一代,还要传给子孙后代,它又是不能再生产的,一旦遭到破坏就不可再得。因此,我们每一个人都负有保护文物的义务和责任。随着社会的进步,被称为“无烟工业”的旅游业获得了较大的发展,旅游资源的保护与开发问题,也越来越引起人们的重视。一般人们所说的旅游资源,无非是人文资源和自然资源两种,它们在我国都非常丰富,这也就是我国悠久的历史文化和大好的河山。据我所知,对于许多旅游者、尤其是外国旅游者来说,他们更感兴趣的是前者。而我国古代历史和灿烂文化的内涵,大都保存

和体现在文物古迹的身上,所以我们可以认为,各种文物古迹是我国人文旅游资源中的主体。我们强调要保护文物,目的之一就是要发挥它的作用。在现代社会中,影视、广播、书刊、研讨、陈列展览、缩微、仿建等等,都是文物发挥作用的途径,但最直观、最生动、最具有群众性、最能够发挥文物的社会效益和经济效益的途径,莫过于旅游。总之,旅游离不开文物古迹,文物古迹也需要借助旅游来体现其价值,两者是难以分开的,存在着相互依赖、相互支持又无矛盾的密切关系。

正因如此,中央在制定了对文物古迹“保护为主,抢救第一”方针的同时,又对文物古迹的利用提出了“有效保护、合理利用、加强管理”的指导思想,要求各级文物部门和旅游部门切实注意妥善处理保护好保护文物与发展旅游之间的关系。应当说大多数地方都较好地贯彻了中央的精神,但也确有一些地方在进行旅游开发的时候,没有注意对文物古迹的保护,尤其是忽视了对文物古迹周围环境的保护,这是十分令人痛心和不安的。我们应该充分认识到,无论进行怎样的旅游建设,都应把文物古迹的保护放在首位,保护文物古迹,正是保护旅游资源,那种以损坏文物古迹永久价值来换取暂时的经济效益的做法,是极其有害的。这一丛书的作者们对此都有深切的体会,他们的著作,将会为文物部门和旅游部门的同志提供有益的参考,我作为一个在这两方面奔走了半个多世纪的老兵,对此是深信不疑的。

罗哲文

1996年3月

目 录

序 言

- 一、宗教与艺术 1
- 二、中国佛教石窟探源 5

第一章 从理想到现实 ——中国佛教石窟艺术纵览

- 一、魏晋南北朝佛教石窟造像模式 9
 - 1. 龟兹模式(10) 2. 凉州模式(15)
 - 3. 平城模式(19) 4. 中原模式(27)
 - 5. 北齐模式(33)
- 二、隋唐宋佛教石窟艺术..... 37
 - 1. 隋代石窟造像样式(38) 2. 唐代石窟造像样式(43) 3. 宋代石窟造像样式(51)

第二章 沙漠绿洲的佛国世界 ——新疆石窟

- 一、龟兹石窟艺术..... 58
 - 1. 克孜尔石窟(59) 2. 库木吐拉石窟(67)
- 二、高昌石窟艺术..... 72
 - 1. 吐峪沟石窟(73) 2. 伯孜克里克石窟(77)

第三章 漫漫丝路上的祈福之地 ——甘宁陕石窟

- 一、甘肃石窟····· (83)
 - 1. 敦煌莫高窟(83) 2. 永靖炳灵寺石窟(100)
 - 3. 天水麦积山石窟(106) 4. 庆阳北石窟寺石窟(119)
- 二、宁夏固原须弥山石窟 ····· 124
- 三、陕西延安地区石窟 ····· 129
 - 1. 延安清凉山石窟(130) 2. 富县石泓寺和阁子头寺(132)
 - 3. 子长钟山石窟万佛洞(134)
 - 4. 黄陵双龙镇万佛洞(135)

第四章 高原平川的缕缕香火 ——晋豫冀石窟

- 一、山西佛教石窟 ····· 139
 - 1. 大同云冈石窟(139) 2. 太原天龙山石窟(147)
- 二、河南佛教石窟 ····· 152
 - 1. 洛阳龙门石窟(153) 2. 巩县石窟寺(162)
 - 3. 安阳宝山石窟(168)
- 三、河北邯郸响堂山石窟 ····· 174

第五章 大江上下的熠熠佛光

——川浙石窟

一、四川佛教石窟艺术	182
1. 川北广元和巴中石窟(182) 2. 川中安岳和 大足石窟(191) 3. 乐山大佛(214)	
二、浙江杭州飞来峰宋元造像	216
附 录	227
参考书目	232
后 记	234

序 言

一、宗教与艺术

我曾经寻访过这样两处石窟遗迹，一处是地处陇东南与麦积山为邻的武山拉稍寺，另一处是隐身沙磧、与莫高窟相伴的西千佛洞。这两个石窟，虽然远不像它们的近邻那样为世人瞩目，但探访两地给我心灵的冲撞却是异乎寻常的。从陇海铁路线上不起眼的洛山站下车，到拉稍寺还有 20 余里的山路。说来是路，其实除了犬牙交错的山峰脚下干枯的砾石河床外，并没有什么路，自然也无车可去，寻来一位机动三轮车司机，我们才得以踏上征程。坚硬光滑的砾石大大小小，彼此摩肩接踵，对机动三轮时时进行着顽强的反弹，车行其上简直如同在狂风大浪的水面上行舟，颠得人头昏眼花，五脏错位。想弃车步行，却又担心深山幽谷，路途漫漫。车行了很长一段，“路”况仍不见好转，两岸的景色却渐次壮阔怡人起来，蓝天高远深邃，玄峰高耸奇伟，方正正，直溜溜，如同斧劈刀削。按照中国善于将绝世发明、旷世美景与圣人先贤联系的惯例，这里山水之造化自然也有其神奇的来历。果然，它们是历史上著名的匠工之祖鲁班的杰作。那时候鲁班发明了人类历史上第一把巨斧，兴奋之至欲到处一显身手，这一劈便劈出来个鲁班峡。民间有谚“天下名山僧占多”，这种神奇幽远的鲁班峡自然应该有佛家一席之地。这样想着，我的心境也就随着鲁班峡的缓缓延伸而变得愈益虔诚。

起来,脚下似乎也幻化出一条舒缓的河流,将我引进峡谷深处。蓦的,一尊高约60米、色彩斑驳的摩崖浮雕大佛伴着它所身处的高崖绝壁直奔眼前。它来得是那样理所当然,又是那样突兀仓促,使人不可思议,又令人心头震颤。环顾峡内,森森然壮阔肃穆,悄悄然寂寞无声,除了身旁一位守护石窟的皂衣老者外,就只有我们面对这千年的艺术朝圣和赞叹。去西千佛洞则又别具一番情景。那是盛夏八月的一天,天气阴沉,因为没有班车可达,我们只好搭乘长途便车,大约在距敦煌市西南30公里处的戈壁滩上司机将我们放下车来。俯视脚下的大地,到处铺撒着一层细小的黑灰色砂粒,这灰色不断向四处扩展直至那朦胧的天际。这就是连骆驼草也忘了生长的戈壁滩,这就是无边无际的沙碛荒漠!笼罩于天地混沌之中,我不能相信,这里能有生命的绿洲,能有绝代的艺术。然而,在那大地与天宇之间,我们的确发现了一片苍翠。我和同伴一边步履壮阔,一边讨论着有关生命的话题,从沙漠中的动植物到沙漠中的文化艺术。不觉之中,耳边传来哗哗的水声,循声而去,一条宽不足10米的河流横在眼前。在干涸的沙碛有这么一条河是多么令人惊喜呀!再循河岸而视,前方竟然还有一奇,那就是孑然独立于广袤沙碛中的一片绿树高林,是我们心仪已久的西千佛洞。由于西千佛洞是临河开窟,千年的风雨冲刷使岩壁豁裂坍塌过甚,虔诚的香客已不再朝觐,匆匆的商旅也不再驻足,只有我们这些古代艺术的信徒,还念念不忘它昔日的容颜,珍视它已经衰敝的今朝。的确,一切喧嚣都会归于沉寂,唯有美长驻人间。当我独步沙碛独涉深谷时,虽然也有孤寂和艰辛,但因为是在一步步贴近艺术、走向美,心中便升起一分激情,步履间也增添了一分坚定与神圣。今天,千百万国人和海外游人不断汇聚沙碛深谷,和我一样,他们也是千年艺术的朝圣和礼赞者,也是为永具魅力的美而来。

但我眼前明明还有另一幅流动的场景。最初活动在这个场景中的应该是禅僧,他们奉守佛教的小乘教,远离尘世,在幽山秀水

和荒漠绿洲间,因坚固的石崖凿出僧房和礼拜窟,深居简出,虔诚苦修。随着封建统治者对佛教的推崇和佛教向社会的传播,悄然的石窟开始有了纷至沓来的皇亲国戚、达官贵人,就是寻常百姓也开始频频出入佛窟。他们手持袅袅香火,耳闻梵天之赞,一批人礼拜过后,一批人又接上来,就这样穿行于佛界与人世之间。为了容纳广大的信众,旧式的塔庙式礼拜窟被改造成宽敞的殿堂窟,有些石窟还建成了后凿石窟前接木构殿阁的宏伟佛堂。接着,石窟的场景更向广大的空间扩展,或佛为一座山、山是一尊佛,或摩崖雕刻满山崖,满山岙尽为佛国,甚至不甘寂寞的孔子老君也跻身其间,为人们祈福祝愿。再后来,飘洒的梵呗之声不再高奏,浓烈的烟火不再升腾,狂热的宗教消沉了,佛国净土也尽掩幽谷荒漠之中。当它们重新被世人发现时,佛国天堂已一去不返,唯其艺术令人动魄惊魂。

你看,佛教石窟就是这样在不同时代扮演着如此不同的角色,彼时它是宗教信徒礼佛供养的殿堂,此时它又成为艺术信徒的朝拜圣地。当然,这样将佛教石窟的宗教性和艺术性进行时代的断然划分显然有些生硬,其实作为一种宗教艺术,佛教石窟艺术自诞生之日起就兼有宗教和艺术双重功能,只是由于人们对佛教的态度不同,对这一艺术的感受也就颇有不同。同时,时代的变迁也使这一艺术的宗教性和艺术性的砝码各有不同。一般来说,早期的宗教艺术其宗教性更强,愈往后发展,艺术愈益摆脱宗教的影响而具有自己的独立性。当宗教艺术不再负载其宗教使命时,它的审美价值并不会随之而灰飞烟灭。作为艺术的宗教品,它仍然有其独具的魅力,仍然会感动一代又一代艺术朝觐者的心灵。

关于宗教与艺术的联姻,黑格尔曾说,宗教“利用艺术来使我们更好地感到宗教的真理,或是用图像说明宗教真理以便于想象。”很显然,宗教艺术的产生是出于宣传自身的需要,因此在宗教艺术的创作年代,宗教艺术的宗教性是第一位的,宗教对其艺术从