



洗星海

秦 启 明

洗 星 海

• 秦启明 •

长 江 文 艺 出 版 社

1980 年

冼星海

秦启明

•

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行
咸宁地区印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 5.25印张 105,000字

1980年6月第1版 1980年6月第1次印刷

印数：1—1,800

统一书号：10107·201 定价：0.41元

内 容 提 要

人民音乐家冼星海，是中国新音乐的奠基人之一。

本书以大量史实写成通俗故事，介绍渔民家庭出身的冼星海以惊人的毅力苦学音乐，终于毕业于巴黎音乐院；回国后，投身抗日救亡运动，奔赴革命圣地延安，参加了党，担任鲁艺音乐系主任，写出了不朽的《黄河大合唱》。星海同志自强不息的一生，永远是我们学习的榜样。

目 录

一	蛋民的后代	1
二	启蒙老师	3
三	飘泊新加坡	5
四	岭南大学工读生	8
五	有志气的小华侨	10
六	南国箫手	15
七	进北大音乐传习所	19
八	幻想的破灭	22
九	再次专业学习	24
十	一张转学证书	27
十一	流浪巴黎	30
十二	思念祖国	38
十三	离开“北京饭店”	41
十四	心血之作	46
十五	《风》的首次演出	49
十六	考入巴黎音乐院	53
十七	艰苦的学习生活	57
十八	再会吧巴黎	61

十九	挟琴回国	65
二十	未开成的音乐会	68
二十一	重见南国社朋友	74
二十二	在民族生死存亡关头	78
二十三	走上新音乐大道	86
二十四	投身救亡	91
二十五	到达武汉	94
二十六	水上歌咏	101
二十七	周恩来同志来到演剧队	105
二十八	最兴奋时期	109
二十九	向往延安	112
三十	在革命大学校	116
三十一	焕发创作激情	122
三十二	黄河的颂歌	129
三十三	不顾一切 为党努力	144
三十四	战斗到最后一息	147
附录 冼星海音乐作品目录		151

— 疍民的后代

一九〇五年六月十三日(旧历五月十一日)深夜，万籁俱寂。满天星斗的珠江，银波粼粼，恰似星的大海。紧靠江边的一条破渔船里，突然响起了“哇——哇——”的哭声。这时候脸色苍白的母亲用丈夫的破衣把婴儿裹起，看看眼前的星夜大海，便给孩子取名“星海”。

小星海踏进人世，伴随他的就是折磨和苦难。父亲冼喜泰由于常年在海上捕鱼和运输，劳累过度，早在半年前就已去世。三十三岁的母亲黄苏英从此寡居。

星海的祖辈本是广东番禺人，是终年在珠江两岸捕鱼的水上居民。在那半殖民地半封建的旧中国，渔民地位特别低微。岸上人不跟他们往来，还称他们为“疍民”(注)。祖辈们就以船为家，终年在那不满方丈的船舱劳动、生活。

母亲出身农村贫苦家庭。凭着她从小刻苦自学，能辨认

注：在广东、福建沿海港湾从事渔业或水上运输的居民，多以船为家，旧称疍民或疍户。疍读作 dǎn。

不少字。虽不会写，但从中却使她懂得许多道理。她决心实现丈夫的遗愿，肩负起抚育小星海的责任，把孩子培养成一个有用的人。由于家无斗米，就抱着襁褓中刚出世的小星海，来到澳门紧挨着珠江海堤的下环街，投靠他的外祖父黄锦村。

澳门下环街，是条极为崎岖的道路。两旁房屋都是竹片搭建，结构十分简陋。这里的居民绝大部分是中国渔民、海员和流浪到这儿的苦力。

澳门的生活开始了。

每当外祖父和母亲出海，小星海总是独自坐在船头，手里摆弄着海螺，两眼着迷似的看着奇幻的大海。有时，海面风平浪静，串串黄鱼溯流而上，比目鱼摇摆着嬉戏觅食，悠闲自在，海鸥掠水而过，不时发出悦耳的叫声；有时，海水又象一群疯狂的野兽，奔腾不息，掀起怒涛，席卷狂澜，发出雷鸣般的咆哮……

每到这时候，远处又传来回旋起伏的“啵——啵——”螺号声。这悠长低沉的音调是那样悦耳动人，使小星海迷离神往。听着听着，星海就情不自禁地竖起耳朵，仰起脖子，鼓起小嘴“啵——啵——”“啵——啵——”的哼唱着。

母亲看着小星海天真活泼的模样，心中十分疼爱。她总是亲着孩子的脸蛋，伸手把咸鱼干塞在星海嘴里。然后，她把小星海搂在怀里，轻轻地唱起了摇篮曲：“杨树叶儿哗啦啦……”

小星海仰望着蓝天碧海，咀嚼着咸鱼干，随着渔船的颠簸，倾听着母亲的摇篮曲和大自然的音响渐渐进入梦乡。

二 启蒙老师

小星海刚出世的几年，经常生病。母亲看着孩子虚弱多病的神态坐立不安。外祖父站在小星海身旁，连连搓着双手叹着气。那年头，鱼价越来越低，渔民生活每况愈下，要是一天不出海，一家人生活简直就没法过，那有钱给小星海求医治病。小星海忍着疾病的痛苦独自躺在家里，不时挣扎着瞪大眼珠，然后又竖起双耳，凝神期待“啾——啾——”“啾——啾——”的螺号声。他渴望外祖父和母亲驾着渔船赶快归来，让他在母亲的怀抱里倾听着催眠曲美美地睡上一觉！

小星海直到五岁，在母亲和外祖父的照料下，他多病的身体才一天天壮实。母亲心上就象放下了一块石头，脸上露出了宽慰的神色，外祖父心里更是高兴，他一有空，就带着小星海来到海边，观看海水汹涌浪花飞溅，待等海水退潮，他又走到海滩边，给小星海捡回一大把五彩缤纷光怪陆离的贝壳。这些东西就成为星海童年爱不释手的“玩具”。

晚上，一家三代人围坐在油灯下，母亲忙完洗洗补补，又开始修织鱼网。这时，小星海常常扯着外祖父的衣角，嚷着要外祖父给他讲故事。外祖父兴致勃勃地给星海讲他年轻时的海员生涯，以后年老体弱，外国船老板嫌他欺侮他，外

祖父一呕气，就在珠江畔靠捕鱼谋生，日子虽苦，但比在外国资本家的上当海员，多少自在一些。外祖父还常给他讲白人殖民主义者奴役非洲黑人的故事。这些生动有趣的故事，星海留下了深刻的印象，他盼望自己长大以后，也能象外祖父那样漫游世界，走遍五洲四海。

海风吹拂，歌声隐约相闻。月光下，珠江边传来了纤细委婉的船娘曲，粗犷低沉的疍民谣和姑娘们亲切优美的渔歌。这悦耳迷人的水乡音调，一下就印入星海的脑海，星海“哟呀呀——”“哟呀呀——”地哼唱着，还不厌其烦地要外祖父告诉他，是什么歌曲……

外祖父看着星海“哟呀呀”地唱不完，满心欢喜地拿出竹箫，给星海模仿“呜呜”“呜呜”的螺号声。连手就吹起了水上居民爱唱的劳动歌。

箫声柔缓，音色优美。水上音乐在星海的头脑萦绕飞旋。星海目不转睛地凝视着外祖父如何按孔换气，然后把两手放在胸前，一边连连拨动手指，一边鼓起小嘴不停地吹气。外祖父惊喜地把星海拉在身边，给他反复表演，让他模仿琢磨。

在外祖父的耐心帮助下，星海一遍又一遍地吹着竹箫模仿螺号，很快，他就能吹奏几首广东水乡民歌。三尺竹箫从此成了亲密的朋友，每到晚上，星海总要坐在屋檐下吹上一番。箫声一响，吸引来了许多小听众。一曲刚完，周围热情的小知音总要恳求星海“再来一个”！每次结束，小伙伴们总是报以热情的掌声。

岁月流逝，星海来到澳门已经第六个年头。这时，老态

龙钟的外祖父突然患病，卧床不起。过了不久，这位操劳了整整一辈子的老人便悄悄地离开了人世。

母亲料理完丧事，澳门无法再住。正在走投无路的时候，母亲想起冼家有几个乡亲迫于生活而先后去南洋谋生，她丈夫生前航海也常到那里。母亲怀着一线希望，带着六岁的星海，再次飘洋过海前往新加坡。

三 飘泊新加坡

一九一一年，冼星海和母亲从澳门乘船前往新加坡。

在乡亲的帮助下，母亲在一位华侨家帮佣。她起早摸黑辛勤劳动，省吃俭用地把星海送进私塾去念书。星海听得仔细学得认真，一回家，他有空就读，有暇就写，很快念完了《三字经》、《百家姓》和《千字文》等启蒙书。接着就念《论语》、《孟子》等“四书五经”。

塾师给同学们布置完作业，就坐在讲台旁摇头晃脑地轻声读唐诗。星海从老师的吟诗声中，发现中国古诗抑扬顿挫婉转动听，它跟唱歌一样具有音乐的节奏感。于是星海又对诗歌产生了浓厚的兴趣。

星海在读了四年私塾以后，又到英国人的学校学了一年英文。紧接着，他在林耀翔校长的帮助下，又进了岭南大学

新加坡分校——养正中学读高小。母亲在学校担任洗衣工。

这学期，星海学了史地课，知道了中华民族的历史，辛亥革命推翻前清皇帝的伟大业绩。在老师的启发鼓励下，少年星海就知道爱惜光阴，努力学习各门功课。星海的学习成绩，在班上总是名列前茅。

在养正中学的日子里，星海每天上学，随身带着竹箫，课余一有空，就吹上一歌二曲。常年累月的勤奋练习，星海的吹箫技巧，受到学校师生的称赞。

学校礼堂的一架钢琴，它时时刻刻吸引着冼星海。只要琴声一响，他便飞也似的奔去，伫立在钢琴旁不愿离开，带着羡慕的眼光恳求音乐老师：“再弹一遍——再弹一遍！”

一次，老师走出礼堂，星海悄悄揭开琴盖，丁丁、咚咚地弹起钢琴。手触着琴键，多么神往啊！有些是沉着的，有些是尖锐的，有些是当当的敲击，有些是低沉的吟哦！星海在音响的大森林中徘徊，他神思恍惚，如痴如醉。

一次，音乐老师主动教星海学弹钢琴，星海兴奋地敲着琴键第一次发现，钢琴的每一组都有七个白键、五个黑键，它们可以轮流领队，带领“多、来、米、法、梭、拉、西”七个姐妹，挨个儿在键盘上组成音阶。

从这以后，星海一放学，就到礼堂练上一阵钢琴。这样，他逐步学会了钢琴的简单指法，还能弹两首进行曲。养正中学的老师和同学，无不为冼星海出众的音乐才能而感到惊奇！

两年时间转瞬消逝，冼星海在养正中学高小毕业。

在这里，星海学到了许多课本上无法学到的东西，度过

了许多宝贵的时光。最使星海难忘的，是林老师在课堂上介绍伟大的祖国：“中国辽阔的土地与欧洲差不多大，它可以盛下月亮这个大卫星。”这些生动的比喻，充满爱国主义思想的教育，启示和加深了星海对祖国的思念。

冼星海再也不愿呆在新加坡过那飘泊流离的海外生活。他急于看一看祖国的壮丽河山，和母亲商议后决定启程回国。

回国成了冼星海生活中的新鲜事。每天，他象报告新闻一样和同学们说不完，许多同学带着羡慕的眼光祝贺他回“唐山”。可星海又是快乐又是忧愁，快乐的是，可以看一看祖国的锦绣河山，闻一闻故乡泥土的芳香；忧愁的是，一旦回到广州，往后的日子不知怎么过？还有那使人担心的升学问题……

星海动身回国的这一天，秋高气爽，天空分外晴朗，喧闹繁忙的新加坡船码头，挤满了旅客和送行的人。就在星海和母亲踏上船台的时候，林耀翔校长也突然来到港口。他穿过人群挤到星海跟前说：

“我真高兴！你马上就要回国了，回到我们的祖国。只要你努力学习、奋发有为，我相信你回国以后，一定能做出一番事业来的！”

林老师凝望着星海，赶快把口袋中的新加坡分校推荐信交给他，又连声叮嘱星海，一回到广州，带着信到岭南大学去找钟荣光校长，请钟校长帮助解决升学问题。

星海接过林老师的推荐信，两眼感动得闪烁泪花，仰望老师和蔼可亲的面容，依依不舍地扯着林老师的衣襟，央求似地说：

“林老师，我们一起回国吧！”

林老师心中明白，星海并不了解他因为参加革命，军阀政府要逮捕他，万不得已，才从祖国来到新加坡。几年来，他在新加坡这块英帝国主义的殖民地上，看够了祖国同胞挨尽侮辱，受尽欺压。他何尝不希望早日回国，结束海外流浪生活！林老师沉思一番后，深情地回答星海：

“不能！星海呵，你还年小，不知道我为什么会飘泊异国来到南洋。但我相信，总有一天，我们会在祖国重新见面！”

.....

四 岭南大学工读生

一九一八年秋，冼星海回到广州。

星海第一次登上秀美的越秀山，心情十分激动。他站在山顶望着阳光照耀下的羊城，望着祖国锦绣的山川，呵，祖国的蓝天多么清爽！祖国的花朵多么艳丽！这就是星海日夜思念的祖国呵！

岭南大学钟荣光校长高兴地看完新加坡分校的推荐信，让星海先进华侨学生特别班，补习国文、算术、史地和书法等课程。同时，安排星海就在校当校役，负责上下课摇铃、擦黑板等工作，以维持读书和日常生活。母亲在校担任勤杂

工，每天打扫大楼。

岭南大学是美国教会主办的学校，是一所只有买办官僚子弟才念得起书的学校。学生都是有钱人家的儿女。母亲生怕星海受人奚落侮辱，就东挪西借凑钱给星海做了套布西装。母亲正为没钱给他买衬衣、置领带发愁时，星海找来一块白绸子，随手往脖子一围，天真稚气地说：

“妈妈不用发愁，你看这样不就得了！”

母亲打量着星海的神态，满心欢喜地笑了起来。

这时，岭南大学没有女工宿舍，母亲哪来钱租房子！为了解决住宿，母子俩砍树枝，割茅草，就在岭南大学对面海南岛的荒草地上，自己动手搭了一间极为简陋的茅草房。

这茅草房外的一大片草地，却给星海带来了无穷的乐趣。春天，繁花竞放，绿草茵茵，麻雀聒噪，百鸟争鸣；秋夜，树影婆娑，松涛阵阵，草丛里的蟋蟀“嚙——嚙”“嚙——嚙”地连声鸣叫，领着头开起了秋虫音乐会。远处又传来珠江畔的江涛声，江上汽笛呜咽……这宇宙大乐队的表演多么精彩，多么美妙！

星海被这大自然和谐而富有诗意的音乐所吸引。每做完作业，他总是迈步荒草地上，遥望皓月当空、群星闪烁，纵情观赏平和的太空，宁静的宇宙。星海再也无法抑制感情，他赶快走进茅屋，从墙上拿下竹箫，吹起童年母亲教他的广东民歌——《顶硬上》：

顶硬上，鬼叫你穷，
哎呵哟呵，哎呵哟呵！
铁打心肝铜打肺，

立实心肠去捱世！

.....

母亲用这首反映广东轿夫和扛夫们不愿受压迫的民歌，从小勉励星海不骄不馁，勇敢向上，坚强不屈，奋斗到底！

五 有志气的小华侨

一年后，冼星海从特别班升入岭南大学附中。当时班级盛行结社，星海所在的一九二八班定名为“惺社”。

这时，班上的富家子弟，穿西装，吃西餐，开口爱讲不伦不类的外国话，还趾高气扬，自以为高人一等。冼星海，这个被热带阳光晒黑了的小华侨，衣服破得补了又补。那些讲究穿着的纨绔子弟，看着星海的这副寒酸样，谁也不愿理睬他。

教他们国文和历史的冼玉清老师，知识面很广，不仅对国文、历史很有素养，而且对中国古诗词、书法，都有一定研究。一次，冼玉清在课堂上，讲解词牌《如梦令》，仔细分辨平仄和声韵，然后，以《春思》为题，要同学们为《如梦令》练习填词。

星海在练习本上写了《春思》两字，随即想起童年以来的痛苦经历，颠沛流离的海外生活，想着想着，星海面前又呈

现一派大自然的春天景象：

春天，阳光普照，万物苏醒；看桃红柳绿，听燕子呢喃。春回大地，大地生辉。祖国的春天莺歌燕舞，绮丽多采。星海立即挥笔，为《如梦令》填词：

试问春归何处？
勿指柳梢残雨。
往事那堪回首，
尽在游丝飞絮。
无语！无语！
乳燕双双归去。

冼老师看完星海的这首填词，连连称赞，并向班上同学朗读推荐。还当众表扬星海学习勤奋成绩优异。那帮自认为高人一等的富家子弟，一个个坐在课桌旁，面面相觑，瞠目结舌。

在冼玉清的推荐下，星海的这首《如梦令》，还被刊登在岭南大学校刊《南大思潮》一卷一期。

从这以后，冼老师不时让星海到他书斋、宿舍，不厌其烦地给星海解答学习上的疑难。老师从心底里喜爱这位刚毅木讷、刻苦好学的学生，师生之间建立了亲密的友谊。

一天课后，星海来到冼玉清书斋，冼老师正在练字。星海一看，这是多么难得的学习机会！他站在一旁目不转睛地观摩老师的一撇一捺，反复端详老师写的每一个字样，并用手指模仿勾划。但等冼玉清一放下笔，星海使用诚恳的语调请求道：