

方殷诗选



方殷诗选

人民文学出版社

一九八四年·北京



首都师范大学图书馆



20958104

20958104

方殷诗选

Fangyin Shixuan

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市通县辛店印刷厂印刷

字数 72,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $4\frac{3}{8}$ 插页 2

1984年4月北京第1版 1984年4月北京第1次印刷
印数 0.001—9.600

书号 10019·3635 定价 0.43 元

《方殷诗选》序

罗 荪

写字台上放着一部故友方殷的诗稿。我一边读着他的诗，一边回忆着诗人的一生。

抗日战争的洪流，把一切爱国的、革命的、进步的诗人、作家汇集到一起来了。当时的武汉成为了战时的中心，既是政治的中心，又是文化的中心。各个政治党派、各种代表不同政治观点的书报刊物，陆续在这里出版发行。一时间，民主空气十分浓厚，几乎每天都有各种内容的座谈会、报告会，热闹非常。

原来各种不同观点的文艺界人士也都在这里集中了，并成立了中华全国文艺界抗敌协会。

我同方殷也正是在这里相识的，至今将近半个世纪了。

方殷出身于一个旧军官的家庭，早在青少年时代，就摆脱了家庭的束缚，选择了自己的生活道路。三十年代初，他在北平参加了列宁主义青年团、中国左翼作家联盟北平分会的活动。由于参加法国革命作家巴比塞率领的“反战调查团”北上的欢迎活动，

被逮捕入狱。

抗战开始后，他积极地投入火热的抗战宣传的洪流。一九三八年他先后在山西临汾民族革命大学教课，并步行到延安，在鲁迅艺术学院音乐系学习。不久，他就离开了延安，经武汉来到重庆，在全民通讯社工作。

早在三十年代初便开始写诗，一九三三年他写了《旅人的心》：

在人生的路途上
我永久是一个旅人
我至死也将是一个艰险底跋涉者
你要问，哪里是我底归宿吗？
告诉你
我是循着真理的边沿
要一直走到它底尽头的呢……

他当时受了左翼文学运动的影响，促使他投入了斗争，在白色恐怖下，参加了在党领导下的革命群众组织。

他的诗，不仅有鲜明的政治观点，而且是一个具有独特风格的诗人。他的诗同时代、同现实的联系比较紧，却并未在他的诗里图解生活，他善于运用形象来反映现实。

如他在一九四〇年写的《黄河上的老舵手》，生

动地描绘了一个在黄河上战斗的老舵工的形象。诗人表现了这位老舵工，每天都默默地在风里、雨里，把粮秣、弹药不畏艰险的送往山的那边。诗人热情地歌颂了这位老舵工，是“黄河的主人”。

另一首短诗《黎明》，为读者绘出了一幅黎明的油画：

你象是披了乳色的轻纱的
在树梢上
在古老的茅屋顶上
在山头的青草尖上
跨着少女般
娇柔的步子
姗姗而来的
是黎明吗？

好，
我们欢迎你！

那驱走黑夜，以
无数的金丝
拖拉着太阳而来
带给人们以新鲜
愉快
温暖，和

力量的
是黎明吗？

这是一首富有节奏感的明快的短诗，写了日出，写了人对光明的渴望，把形象和情感交织在一起了。

诗人用同样的风格来表现勇敢的战斗队伍：《破坏队》，是写抗战时期破坏敌人交通线的战斗：

我们来了——
谷穗儿
高粱叶子
你们不要作声
蒺藜
不要扎我们光赤的脚
带刺儿的小树
你们也不要挂在
我们的衣角啊

我们来了
来到了铁路旁边——

弟兄们，动手啊
别看这和整个战争比起来
只是米粒大的事

我们是要这样消耗敌人啊

短短的一二十行诗，把这场战斗写得那么明快、
轻松、乐观。而敌人呢？

那碉堡上的日本鬼子

明明发觉了我们

为什么不敢出来呢？

另外一首三百行的长诗《平凡的夜话》，以两个人对话的形式，表现了两种不同的人生观，一个叫“康模素”，一个叫“萧步樵”，这是作者以代表共产主义者和小资产阶级的两种不同人生观。在对话中，康模素认为萧步樵是“隔着泪水看人间”，只看见“那潮湿阴暗的一面”。作者在诗里反映了他对当时社会矛盾在自己心理上的反映。

方殷经历了艰难曲折的道路，当他刚刚开始进入社会，从事写诗的时候，就遇到了挫折；一个追求进步的诗人，这种遭遇是不可避免的。抗战时期，多次遭难。这本诗集中有一首《囚中小唱》，是他一九四六年被囚在重庆狱中写的。诗中仍表现了他的乐观心情：

可是，肉体的禁闭，

并侵害不了我那圣洁的心田。

从灯光的一闪里，

我也可以坚信地想到——
不久会有一个幸福的明天
无论是我，或是整个人间……

诗中表现的乐观，正是由于他胸中有着一一种信仰，这种信仰支持他度过了种种折磨。即使到了晚年，并未消除信心。他虽然人已退休，仍继续从事文学编辑工作，除了为《新文学史料》编稿，又兼任了《郭沫若全集》的编辑工作，审阅稿件。在他准备住院进行手术之前，还赶着看完了全集第三卷清样。他的女儿常虹在怀念她父亲的文章中，提到方殷最后留下的一首未发表的诗：《我要入党》，是他临终前的一份誓言，表达了他的愿望。

他是患脑溢血抢救无效，于一九八二年九月十三日晚十时去世，终年六十九岁。在他去世前不久，我到出版社去找他，从他手里取回了《靳以文集》下卷的原稿。他虽已退休，仍在关心着他经手的文稿。几十年来，他是勤勤恳恳地坚守着编辑的岗位，充当一名无名英雄。编辑是作家和读者之间的桥梁，是一个重要的环节。对于献身文学事业的一位老编辑，社会是应当给予一定的荣誉，这种艰辛的劳动，不仅止于文字上的加工，对于一部作品的最后完成，是应有一份功绩的。

一九八三年三月

DC81/34
目 录

序(罗荪)	(1)
旅人的心	(1)
在店中	(3)
一面旗帜	(5)
故乡召唤着你	(8)
咱们走	(10)
我走在这废墟之上	(12)
五月的风	(15)
村 人	(18)
黄河上的老舵手	(20)
血, 流在祖国的土地上	(24)
推磨者	(27)
火 祭	(29)
哀屈原	(33)
黎 明	(36)
田野闲话	(38)

行军乘凉	(40)
破坏队	(41)
王礼锡先生挽歌	(43)
绿 色	(45)
秋	(46)
慰 问	(49)
给哨兵	(50)
火的行进曲	(52)
平凡的夜话	(58)
我的抒情	(72)
囚中小唱	(73)
浪花集	(75)
谁将是最后笑的	(77)
他微笑了	(81)
我不禁高歌着奔下山去	(87)
人们微笑着向你走来	(88)
老年吟	(91)
我旅行在祖国的大地上	(92)
花 园	(94)

玫瑰谷	(96)
妙峰山的钟声	(97)
天 桥	(98)
在大雁塔上	(101)
舌 犁	(103)
革命三部曲	(105)
祝臧克家	(111)
祝王亚平	(112)
痛悼老舍先生	(113)
有这样一个“检查组”	(114)
酒 歌	(117)
春	(120)
夏	(121)
秋	(122)
冬	(123)
北戴河观潮	(125)
墙	(126)
雪 花	(128)
大 旗	(130)

旅 人 的 心

在人生的路途上
我永久是一个旅人
我至死也将是一个艰险底跋涉者
你要问，哪里是我底归宿吗？
告诉你
我是循着真理底边沿
要一直走到它底尽头的呢

别以为我很快乐——
你、我的愁苦是一样深的
你、我的命运
同是熬煎在苦难中
然而，那伸向天际
遥远而又遥远的路啊
我们能不走吗？

走啊

坚实的脚

是不怕泥塘和乱石的……

在 店 中

拍一拍尘
揩一揩脸
今夜
且歇一歇吧
在这个鄙陋的小店

同伴的鼾声响起了
梦，在顶棚上旋转
这时候
虽奏起催眠的琴儿
怕也难使我合上
那焦灼的双眼——

怕忆起在颠沛中的母亲
——母亲也许正倚着门儿
在黄昏里望儿还？
怕回想那送行人的苦脸
——她或许还在悲伤着

战马载去了她的伙伴？

任新月，在窗外闪照去吧
我的心啊
却如油灯一般幽暗……

明日的行程
又不知有多么辽远
今后的生命啊
且交给战云去飞翻吧……

一九三七年十二月，于山东曲阜。

一面旗帜

——纪念鲁迅先生

你是一面旗帜，
一面大的旗帜，
高高地庄严地飘扬在
亚细亚的天空；
被从那个辽远的地方
吹来的风，摇抚着
你泛出更多的
为和平的人类所最爱的光辉。
不管那是阴天，
或是黑夜，
你永不停息地飘动着，
发出一种倔强的声响；
它对人间诉说着
哪里是不平的所在，
哪里是到乐园去的方向。
尽管风呀雨呀，
常常会击打你！