



新闻入门丛书
黄家雄 著

新闻写作结构与技巧



员长、
3月28日
会见了联合
华代表曼佐。
联合国儿童基金会
在教育、卫生、保
、参加工作等方面合作
意见。（据新华社）

新闻入门丛书

新闻写作结构与技巧

黄家雄 著

新华出版社

京新登字110号

新闻入门丛书
新闻写作结构与技巧

黄家雄 著

新华出版社出版发行
新华书店经销
新华出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.625印张 插页2张 109,000字

1992年7月第一版 1992年7月北京第一次印刷

印数：1-7,000册

ISBN 7-5011-1385-0/G·534 定价：3.30元

出版说明

《新闻入门丛书》编写指导思想是理论与实践相结合，侧重新闻实践经验的介绍，强调实用性；同时注意通俗性，文字简洁，论述准确，从而达到易懂、易学、易用，体现出新闻普及读物的特色。丛书分册设置，考虑到新闻学各个领域，包括新闻、广播、电视及新闻摄影等，具有一定的系统性。

新华出版社编辑部

1989年4月

目 录

引 言

第一章 千姿百态 各臻其妙

——新闻的外部结构与技巧…………… (5)

第一节 倒卷帘式结构…………… (6)

第二节 延缓式结构…………… (11)

第三节 悬念式结构…………… (17)

第四节 反差式结构…………… (23)

第五节 集纳式结构…………… (29)

第六节 影视式结构…………… (34)

第七节 散文式结构…………… (40)

第二章 各抱地势 出奇制胜

——新闻的内部结构与技巧…………… (46)

第一节 诱人的招牌：标题…………… (47)

一 标题是诱人的招牌…………… (47)

二 确切：标题制作的要求与技巧之一…………… (50)

三	和谐：标题制作的要求与技巧之二……	(53)
四	简洁：标题制作的要求与技巧之三……	(55)
五	灵动：标题制作的要求与技巧之四……	(57)
第二节	布局的中轴：导语……	(58)
一	导语的含义及其演变……	(58)
二	将导语纳入整体构思中：导语写作技巧 谈之一……	(61)
三	以大观小 缩龙成寸：导语写作技巧 谈之二……	(64)
四	删繁就简 留清瘦：导语写作技巧 谈之三……	(66)
第三节	扇面的展开与收煞：主体与结尾……	(69)
一	展开的扇面……	(69)
二	环绕导语 紧扣主题：扇面展开的要求与 技巧之一……	(71)
三	精选事实，点面结合：扇面展开的要求与 技巧之二……	(73)
四	叙述清楚 层次分明：扇面展开的要求与 技巧之三……	(76)
五	扇面收煞的方法与技巧……	(78)
第四节	烘云托月：背景……	(82)
一	背景的含义及作用……	(83)
二	明嵌：背景安排的方法与技巧之一……	(87)
三	隐入：背景安排的方法与技巧之二……	(91)

第三章 精心构思 刻意编撰

——新闻结构的整体设计与技巧·····	(95)
第一节 切取最有价值的事实·····	(97)
第二节 凝聚艺术向心力·····	(103)
第三节 安设文眼·····	(110)
第四节 寻找角度·····	(116)
第五节 制造波澜·····	(120)
第六节 创造形式美·····	(127)
第七节 营构意境·····	(138)

第四章 铜镜照神 文气沛然

——新闻的媒介结构与技巧·····	(147)
第一节 简洁精炼·····	(148)
第二节 具体生动·····	(154)
第三节 通俗质朴·····	(162)
第四节 情浓气足·····	(167)

引言

着色原资妙选材，
也须结构匠心裁。
可怜绝艳芙蓉粉，
涂在无盐脸上来。

——清·赵翼

新闻是一个包含多层意思的概念，一是指报刊、广播所使用的各种体裁（如消息，通讯，调查报告，工作总结，报告文学），这是广义的新闻；一是指一种专门的文体，即新闻，也叫消息，这是狭义的新闻。我在这里探讨的新闻写作中的结构技巧，指的就是这种狭义的新闻。

这种“新闻反映新发生的，重要的，有意义的，能引起广泛兴趣的事实，具有迅速，明了，简短的特点，是一种最有效的宣传形式”。在当代信息社会中，不管生活多么复杂，发展多么迅速，它都可以敏锐的触角，轻盈的身姿，快捷的速度，占据报刊的大片版面，以带着露珠和泥土芳香的生活信息，撞入当代人的胸怀。给人们推开生活的百叶窗，送来“发现病菌的显微镜，揭露黑暗的探照灯，抵抗压迫的机关枪，反对剥削的冲锋号，铲平阶级的推土机，扫除垃圾

的铁扫帚。”送来“喷发悲愤的胡笳，倾吐哀愁的箫管，追求光明的翅膀，探索真理的浮槎，建设乐园的瓦刀，装点江山的花朵，讴歌幸福的唢呐，抒泻爱情的竹笛。”

当然，新闻作为储存、传递和辐射生活的信息载体，并不是对生活的原始信息只作一描摹，就可达到这样的目的和效果。由生活事实转化为完整的新闻作品，须经由作者艰苦的再创造，予以强化和升华。一个作者，当他在生活的瞭望台上，在纷扰的人生海滩上，在政治风云的前沿阵地上，被某一问题，某一事件，某一人物所打动，就触发起翩翩联想，淡化出美丽的画面，渐响起美妙的音乐，叠映出作品的轮廓。当他来不及抖落双肩的灰尘，就进入了紧张的构思，挥动起那牵动亿万人心的双手，铺排着精神活动的典仪：巧妙地选择角度，报道事实；深层地开掘题材，确立主题；精确地设计导语，灵活地穿插背景材料；构置精巧的结构形式，挑选富于表现力的语言文字，等等。在这整个写作活动中，寻找完美的结构形式，将存在于作者心中的新闻作品予以固定化，物质化，则是重要的环节。因为，一切艺术创造的各种活动都要以作者和读者的手可触、眼可见的结构形态为归宿。艺术创造的规律告诉我们，艺术结构是一个奇怪的东西，它紧步艺术构思而进行。如果作者谋划不当，可将整个构思活动毁于一旦，倘若作者寻找得适合，可将构思予以深化。结构之于复杂的文学作品，能起到这样的作用，是实情。而新闻，篇幅短小，内容单一，它随物赋形，写作轻便，只将六个要素交待清楚就行了，大可不必在谋篇布局上

下功夫。是的，亘古以来，虽然莽莽滔滔的历史河流涌现着千层万叠的惊涛细浪，但新闻经历了两千年的演变，到了近代，仍然采用编年纪事的方式，通报政事，报告工作；交待人行踪，只讲梗概，直线叙述，结构单一，是一个小小的封闭体。这，当然不需要什么结构技巧。而当人类进入资本主义社会后，整个人类社会发生大震荡，走向开放。如影相随，新闻作为一种敏感的信息载体，也走向开放，其手法也敏感地发生衍变。自此以后，几经纷繁的社会生活的孕育，新闻的文体出现多样性，为了将丰富多采，日新月异的社会生活穷形而尽相地报道出来，到现在已产生了动态新闻，综合新闻，经验新闻，述评新闻，新闻特写，等等品类。并且，经过几代人的努力，其结构也由简单到复杂，由低级走向高级。它的形体虽如寸简，却是一个多层次多因素的复合体；虽是尺幅，却自成独具特色的艺术系统。

它的多层次从大的方面来讲，分为“内部结构”和“外部结构”。

新闻的“外部结构”是一个发展着的概念。明显地表现为一种运动性和变异性。现代生活的发展，逼迫它不能搬弄现成的直线式的结构模式，而要根据变化多端的生活内容去创造，去生发。生活内容不同，表现路数有异，于是便出现了各种各样的表现手法，形成各种各样的结构形态。

它的“内部结构”由标题，导语，主体，结尾，背景等几个部分组成。这几个部分在一个统一的系统中互相影响，互相钳制，互相勾连。较之其他文体，这些部分和构成方式

形成新闻“内部结构”的特殊性和“结构—功能”的内在依据。并且，这种“内部结构”与“外部结构”互为表里，互相作用，互相促进，“外部结构”的多形态，使“内部结构”不断地调整内在构成部分的固守位置，面对实际内容表现出灵动变化。做到大体则有，小体则无，走向更深的层面。

“内部结构”愈是深层，“外部结构”就愈呈异彩。

除此之外，新闻作为一种语言艺术，要能很好地储存、传递和辐射社会信息，在结构的整体上讲究设计的技巧，使之达到一种尽善尽美的高层境界，并要使用优化的语言经纬表层结构，使其物态化。我们看到，新闻的结构愈是这样完善，就愈加强了其“结构—功能”，作品的内容就愈丰厚，趣味就愈浓。

毫无疑问，在目不暇接，绚丽多彩的社会新潮面前，如果谁只用那种直线式，单层次的结构方式来写新闻，就难免捉襟见肘，寸步难行。人间需要好诗，时代发展需要好新闻作品。这样，在新闻理论的探讨中，在新闻写作的过程中，采用切割的方式，抓住结构问题，从其外部结构，内部结构，媒介结构，及其结构的整体设计等几个方面加以理论阐述，看奔腾往复的社会生活，如何在其变化中得到折射，总结出有效的技巧，就显得非常必要。

高兴的是，当前我国进行的一系列改革，带来了新闻写作和理论研究的躁动，有识者对新闻改革作出了有益的探讨，积有识者之精华，汇八方之溪水，已涌起潮头。愿《新闻写作结构与技巧》为之推波助澜。

第一章 千姿百态 各臻其妙

——新闻的外部结构与技巧

新闻的外部结构，是指新闻外在的形体和基本格局，是作者的构思，新闻作品的内容得以展开而体现的整体形态。它是根据不同的报道目的，对不同的新闻事实所采用的不同的反映方式。

新闻的外部结构从历史的深处走来。由于现代生活的冲击，再不允许它将丰富多彩的新闻事实“削足适履”地嵌进那种呈直线的，单层面的，陈旧的，依时间顺序的结构模式，于是出现了“倒金字塔结构”。当第一次世界大战打响的时候，先前那种表面化的报道，已不能满足人们的阅读心理。于是，一事一报的报道模式被打破。在报道军事战况时，对其背后的事实作出交待，帮助人们了解战争的背景，发生的原因，于是新闻的结构形式有了突破性的发展。之后，由于广播、电视新闻的出现，迫使报社记者巧用心机，带着它到散文的家族去串门，领它到电影戏剧那里去结亲，……从而使结构手法更加翻新，产生更为灵活、多变和开放的形式，绽开出一串美丽的花朵：延缓式结构，悬念式结构，

集纳式结构，反差式结构，影视式结构，散文式结构，综括式结构，对话式结构，跳脱式结构……

一种结构形式的出现，不是一种单一的形式追求，从实质上看，它是丰富的社会生活事实中的一个凝聚点，是写作者在生活实践与写作活动中，经过顺应，将感知信息通过内在的结构，所形成的一种新闻内容的稳定图式的外现。一定的结构形式，常常对应于一定的生活事实，只契合于一定的写作主体。这就说明，新闻结构形式的产生和运用，要从主客体出发，做到与主体相照应，与丰富的生活事实相宜。

对于当代新闻作者来说，当他捕捉到具有新闻价值的生活事实，经过心灵的孕育，应用语言传达时，首先要确切地选择结构形式。故此，本书第一章便抓住新闻的外部结构，通过分析它们的特征，寻找其技巧，让我们根据各自的“结构一功能”，掌握多套拳法，驾驭千变万化的社会生活，对不同的新闻事实，作出确切的反映。

第一节 倒卷帘式结构

倒卷帘式结构，即在西方新闻界，于十九世纪到二十世纪二十年代期间风靡一时的倒金字塔结构。这种结构是按照新闻事实内容和重要性的不同进行布局。它一般将最新最重要的新闻事实放在前面来写。第二重要的放在以下的段落，是开头内容的扩展和化开；第三重要的紧随其后，对第二重要的事实作补充；接下就是第四重要的，第五重要的……。

这种章法，打乱了新闻事实发展的时间顺序，按照新闻事实之间的轻重和包含本质大小的层减的顺序来铺排，从而形成一个顶部大，底部小的“倒三角”。

在具体布局时，整体倒装，先将新闻事实的结果或触目惊心的部位倒卷于首，然后按时间顺序，交待事实的经过。这是一种总体性顺序，具体说明新闻事实过去如何，现在如何，后来如何。例如，《英军最后一个士兵撤出苏彝士运河》为典型的“倒卷帘式结构”的新闻。它按照事实的最重要、重要、次重要，更次重要的递减顺序安排成这样几个部分：1、第一段导语最重要，交待了新闻最重要的事实：英军撤出最后一个士兵。2、第二段和第三段是对第一段作的生发和补充，交待此事的发生在全国引起的反响和产生的背景。3、第四段和第五段是对第二部分作进一步的补充，具体展示英军撤出的情况和埃及人民的欢乐情景。这篇作品在布局上段落之间环环相扣，在整体结构上呈“头重脚轻”之势。

这种倒卷帘结构，是新闻的传统结构形式，它由现代科学技术和现代生活所孕育。

一八四四年，美国出身于油漆匠的莫尔斯发明了电磁电报，这样，人类就开始用电报传递新闻，进入电传新闻的时代。1861—1865年，美国处于南北战争时期。为了满足人们急切想了解前线的战况，各报纷纷派记者到战地采访，将迅速发展着的、变化着的战争情况用电报发给编辑部。那时，记者们报道前线战争的文稿，仍然是用编年体的

结构形式。由于刚刚发明的电报还不完善，经常出现的故障常常将发报的新闻截断，有时甚至发不出一点信息。在那种非常的年代，如果哪家报馆因发报机的原因不能及时地报道这一历史性的战争情况，就会失职，就会失去社会的信任，就会给工厂企业造成损失。在严峻的历史面前，人们不得不开动大脑，寻找新的报道方法。结果，有人冲破传统，打破了编年体的结构模式，在发报的开始，就抢先发新闻事实中的时间、地点、人物、事件、原因、结果等精华部分，如果发报机正常，就再播发详情和细节。这样，即使发报机发生故障也不要紧，编辑部收到了最重要的新闻事实，仍可编发一条简要新闻。这样，倒卷帘的结构形式就产生了。它的产生，有力地保证了战争信息的传播、储存和阅读。之后，又马上被港口新闻所采用，所发展。并且，在其它生活领域中也看到它跃动的身影。总之，作者，编辑，读者都喜欢它。

因为，记者运用这种结构形式，可以灵活地处理新闻材料，可以一边写稿一边播发。就是临时出现的复杂的新闻事实，在截稿之前也可迅速组织成篇，成为新闻写作快手。

因为，编辑掌握了这种结构形式，可以灵活地处理稿件，再用不着像过去那样从头到尾看完全稿才决定取舍，只要看了开头的内容，就可定夺。对于新闻事实的报道，可以在记者与编辑之间进行，记者往往写一部分，编辑就编发一部分。这样边写边编，边编边写，交叉进行。要是有的稿件在留出的版面上刊载不下，编辑可以用从尾到头删节的方法，删掉倒数第一段，第二段，……直到篇幅适合为止。但

不会出现牢破羊跑，唇破齿伤的情况。新闻的主要内容和主题不受到任何损伤。

因为，读者掌握了这种结构，可以在很短的时间内接受新闻信息。同时，可以赢得时间，对于自己感兴趣的问题，就细读，对于不太感兴趣的，就看个大概，然后再抽出时间看别的東西。

倒卷帘结构在新闻报道中有这样一些重要作用，所以，一时间，它成为新闻结构的规范，并在当今还有用场。

但，也有人反对，说它使新闻作品行文刻板。贫乏、枯燥，不足取。美国广播记者怀特曾说过：“现在流行的倒金字塔式头重脚轻的新闻写作方法，可能在不久的将来也因自身所负分量的过重而颓然倒下吧。”（《广播新闻》一书）是的，在繁复多彩、千变万化的生活面前，如果将这种结构方法千篇一律地加以运用，就会成为框框，使它走向孤立，当然就有颓然倒下的可能。事实上，它在新生活面前，能审时度势，以自己不可磨灭的长处，去驾驭自己适宜的题材。我个人认为，它在相当长的时间，还要发挥它的作用，是新闻报道的一种主要结构形式。这有以下理由可说明。

第一，像一些动态性的新闻，诸如国家颁布的关于政事方面的法案，决议，任免，诸如社会生活中的天灾人祸，气象，自然变动，会议等等新闻事实，这种结构就较合适。如1979年8月12日《解放日报》报道的《一辆二十六路无轨电车翻车》，1983年8月27日报道的《副市长上大学》等等新闻作品就运用了这种结构形式。

第二，有的新闻报道的生活事实，社会问题比较复杂，往往文字较多，篇幅较长，如果达到了二千字左右，读者一见就产生心理上的压力，不愿卒读。为了达到报道目的，作者就得运用这种结构，将新闻的内容置于开头，吸引读者的注意力。

第三，我国新闻传播的一条重要途径，就是由通讯社提供，一篇新闻稿到了某家报社，某家电台，一般不会原文全登，原稿全部播发。编辑往往要根据自己的报道中心，政治观点，社会观点等予以删节。这样，通讯社的新闻稿只有运用倒卷帘的方式来写，才便于报纸和电台的编辑删节，才可保证自己报道的重要内容不至于被删掉。

至于这样的结构是不是一定会给新闻带来刻板？我想，不会的。

匡庐已存千年百载，仍然山峦起伏，使人们常看常新。倒卷帘结构在对适合于自己的新闻事实进行构架时，只要作者巧运匠心，便能克服那种枯燥、平板的毛病，平添行文的艺术吸引力。

如阎吾的《战后凉山》其导语交待了新闻的全要素，点出了人物、时间、地点，事件，结果，于摇曳之笔中托出新闻的主要事实。而主体的材料，紧紧围绕着这一导语，对其提出的主要事实：我边防部队指战员，正从各个阵地把缴获的越军武器汇集于一起。而加以展开。所使用的几个材料按照由重至轻的顺序排列，先说在敌军阵地上，一个上了年纪的敌军指挥员被击毙在指挥车上，次叙南北市区到处是一