

慈溪文史资料
9

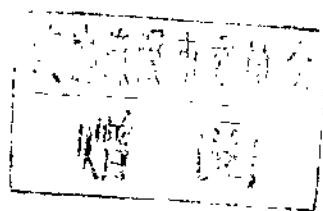
(文化资料专辑)



慈溪文史资料

(第九辑)

文化资料专辑



政协浙江省慈溪市委员会
文史资料委员会
一九九四年八月

前 言

慈溪建县较早,人文荟萃,民俗文化的形成,源远流长,地方性文化史料丰富。为了继承和发扬慈溪优秀文化传统,促进社会主义精神文明建设,我们邀约史料知情者和文化工作者撰文集稿,先后共征集 30 多万字,经整理编辑,选编成这个《慈溪文化资料》专辑。

专辑收入了民间文艺、民间绘画、农村文化网络等群众文化活动和民众教育馆、慈溪图书馆、青少年宫等专业文化设施及路工、姜彬、陆一飞等知名文艺工作者的生平,分“群众文化”、“专业文化”、“民间风俗”、“文化人物”、“民间艺人”及“文化纪事”6 部分,共 42 篇,12 万字。

专辑是在本会几年来所征集的资料基础上选编而成的,其中“文化人物”部分,有些已在前几个专辑中刊出,有些将安排在以后的专辑中刊登,故难求全,务请谅解。限于我们水平,不当之处在所难免,敬请读者指正。

目 录

△群众文化

- 慈溪高台阁 余麟年、方印华、裘尧亭(1)
民间文艺活动述略 方印华整理(4)
民间龙舟活动 华引峰、胡信传(8)
旧戏舞台印象 李公亭(10)
慈溪的戏剧活动 方印华整理(15)
姚剧溯源 方印华(19)
绍剧、越剧在慈溪 朱可淦(21)
长河垫桥业余绍剧团简史 戴尧宏(24)
慈溪现代民间绘画 王泽焕(27)
80年代慈溪农村群众文化网 朱冠璋、李道一(30)
近百年慈溪群众文化活动设施状况 邱雄飞(33)

△专业文化

- 浒山民众教育馆始末 胡信传、马忠英(49)
观城民众教育馆 余麟年(51)
慈溪市文化馆馆舍的变迁 王泰法(53)
慈溪市图书馆发展史 虞惠根(57)
慈溪市新华书店 李小芬整理(61)
慈溪电影事业 霍建章、邵鸿昌(69)
慈溪市文学艺术界联合会 朱可淦整理(73)
慈溪越剧团 李道一、朱冠璋(75)
慈溪飞车走壁团始末 马忠英整理(77)
三北书画院 童茂遐(79)
慈溪市青少年宫 杨爱芬(81)
国宝征集记 童兆良(87)

“三老讳字忌日碑”	翁至丰(89)
韩桐仙碑园	章均立(91)
慈溪报刊录	韩星波整理(93)

△民间风俗

姚北春节风俗	郑逸群整理(103)
姚北的“元宵节”和“端午节”	郑逸群整理(109)

△文化人物

晚清画家蒋君扬	郑逸群(112)
张静庐轶事三则	童银舫整理(114)
记著名武术家姚电侠	周锦泉整理(119)
版画家余白墅的故事	童银舫(128)
路工生平点滴	童兆良(134)
执着的追求——记中国民间文艺家 协会副会长姜彬	翁欣问、唐武声整理(141)
越剧编剧徐进二三事	童心(147)
陆一飞生平二三事	童茂遐(150)
诗人辛郁的故事	童心(152)
技巧运动员邵春华	诸源祥(156)

△民间艺人

剪纸能手严桂英	曹百君(160)
九天揽月“风筝王”	戴尧宏(161)
盆景艺人王大可	滕占能(163)

△文化纪事

大事记要	方印华整理(166)
------------	------------

△群众文化

慈溪高台阁

余麟年 方印华 裘尧亭

先看海宁潮 后观慈溪阁
八月盐官潮 十月师桥阁
——民谣

台阁历史及其演变

关于台阁的产生,宋代一部记载地方风物习俗的《乾淳岁时记》有如下的叙述:“酒库例于四月初开煎,九月初开清,先呈样品尝,然后迎引至所隶官府而散。每库各用布书库名,以长竿悬之,谓之布牌。以木床铁檠为仙佛鬼神之类,驾空飞动,谓之台阁”。以后随着历代劳动人民的沿袭和改进,台阁逐渐发展为巡游活动。明代中叶又把台阁上设置的纸人改用活人(童男童女)扮演,成为浙东沿海迎神赛会的重要内容。至清同治九年(1870),高台阁巡游首次在师桥形成,它的制作艺术已达到炉火纯青程度,故师桥高台阁名震中外。

高台阁巡游的准备

要行高台阁,先于正月里由宗长和各房代表若干人集议方案、计划,并分工落实。巡游前半月向三北5都36乡贴出公告,大意是:为风调雨顺,国泰民安,十月初八木斗龙神,赴4乡18村巡游。沿途高低不平的石板路须填平,狭路拓宽,危险

桥樑应以修妥，凡影响台阁通行的任何障碍物，都应自行拆去。粪缸要加盖，禁止路面堆放杂物。遇有红白二事，在巡游期间肃静回避，不得冲道。并公布台阁巡游路程。农历十月初派出一支人马，进行沿途检查。台阁巡游时，还有一批木工、石匠等带着工具随行，以备临时需要。

高台阁共分十四扛，其名：西雨亭、水漫金山、朱仙镇、周兴除三妖、九曲黄河阵、纣王奏乐宴妖仙、武王拨雨跃龙洲、海誓奇缘、狸猫换太子、斗牛宫、单刀赴会、麻姑献寿。以上十二扛系师桥沈姓每房一扛。另外，白塘桥罗家一扛（“梅山收七怪”），埂田郑家一扛（“凤偕缘”）。淹浦白塘桥罗家和埂田郑家几个村，旧时隶属师桥。

高台阁的装制，有一套专门工艺，几乎要汇集各类能工巧匠，相互配合精心制作。台阁阔7—8尺，长丈余，高度3丈3尺，中间以碗口大铁杆为支柱，杆上装有铁枝，杆端有童男童女揭顶。每扛都扮演一个戏剧的精彩场面。例如，昭八房的第一扛台阁，顶端扎着各色彩绸，以示树树开花；中层饰着虾兵蟹将；上层为雷公雷婆。雷公胁下插着双翅，有3丈多宽，十分威武。第一扛称为“开路先锋”，如果不能通行，就得派随行工匠临时把路旁的房屋拆除、河道填平，又如明十房台阁的一只凤，凤头高昂，向天空长鸣，凤羽闪闪展翅朝阳，凤尾舒卷，如凌空翱翔，还会弹腿摆尾，姿态轻盈，真如活的一样，形象逼真。十四扛台阁均装有转轱，能使台阁自由转动。如“金鸡啄河蚌”、“鲤鱼闹莲”、“鸳鸯戏水”、“金牛车水”等台阁，还能自动启闭，全都栩栩如生。台阁底座，用合抱大树墩或石臼固定重心，故其重量达数千斤，一扛台阁需48人抬，另配48人备作替换。还有12人背凳（台阁停时搁用），故每扛台阁必须配

备百余人。抬台阁的人十分辛苦,但在台阁上扮演的小孩更辛苦,他们要不断表演,而且不能吃饭喝水,只能吃少量点心和水果,吃量有限止,防止中途大小便。故有“台上坐,肚皮饿,木笃笃,扛台阁”的民谣。

高台阁巡游的排列

高台阁巡游队伍领先的是路程牌,依次为头牒、旗锣、高灯、大头和尚、彩旗、十二生肖旗、帅旗、鼓船、高台阁、马朗宫女、高跷、肉心灯、沙旗,尾缀万民伞、皂役九联灯、十番、木斗龙神。

高台阁巡游队伍首尾长达10余里,沿途经鸣鹤场、宓家埭、陈家、柴裘、东埠头。各地设有祭坛,祭台上除摆香烛、各种糕点、四时果品外,还有民间奇花异卉、古董玩物、山水盆景和各种雕刻艺术珍品,实际上成了民间艺术大展览。高台阁每到一地,宗长和绅士事先派出一批人去迎接,并备点心、茶水,表示心意,然后带领一些人祭拜,极其隆重。祭拜时要奏乐、鸣炮、放铙。台阁离开时,还要派人送一程。所以行台阁还能促进村与村之间友好相处。

师桥高台阁一般巡游两天。第一天往西,从沈家祠堂出发,经塘角钳、庙桥、泽山、义桥、五里、杜家桥、鸣鹤场、宓家埭;第二天朝东,自师桥出发,经罗家、裘家、柴家、戎家、掌起桥陈家、狮子桥叶家、转向东埠头至洪魏落船,然后拆除。

一次行高台阁,呈文慈溪县府审批;县府不准,乡人遂以孙中山先生像作前导,县府才默许。台阁巡游规模盛大,是群众性的民间艺术活动。一出巡,观者如潮,热闹非凡。60余年前那次行高台阁,上海《申报》还专题撰文介绍盛况,港、澳各

报也登载高台阁巡游时的照片，英、美等国观光人士称它为“中国的活舞台”。故这一活动声震江南，名扬海外。民间有“先观海宁潮，后看慈溪阁”之说。

高台阁巡游的经费

巡游一次高台阁，费资巨大。为了不使经费脱空，师桥沈姓氏族中12个房族，共有高台阁地产9000余亩，这些地大都分布在六塘下草畈地（咸地），各房有专人管理台阁地的地租收入并记载帐目。每年的地租筹积，是行台阁经费主要来源。但每扛台阁的制作经费昂贵，一般要银圆3000左右，再加上其他开支，实际需化资4000余元。因收不抵支，原定10年一次。尔后，延长为30年一次。

高台阁框架（台底、铁木杆），每房都有固定一台，平时存储在祠堂、庙宇内。逢巡游年分，事先要充分准备，得从上海、台州、宁波、奉化等地邀请一些能工巧匠帮助进行精心制作和布置。每扛台阁布置需几个月才能完工。据曾参与当年台阁布置的老人忆述：就以1931年一次为例，自7月始着手准备至10月初才告成。可见它的制作工程之繁复和浩大。

民间文艺活动述略

方印华 整理

一、行礼拜

行礼拜始于何时，没有确切的记载，但其兴起与抗倭有关。

明嘉靖年间，日本武士与中国沿海一带的海盗相勾结，疯狂地进行抢劫掠夺。他们杀人越货，无恶不作，不仅使沿海的老百姓深受其害，也使朝廷不得安宁，不得不采取“海禁”政策。后来，朝廷派戚继光等前来东南沿海一带抗倭。戚继光根据倭寇进犯的规律，采取了军民联防联抗的对策。据说“礼拜会”原来就是戚继光对民间抗倭队伍的一种操练方法。后来倭患虽然平息，但这种形式却演变成了一种有组织的民俗艺术活动。

行礼拜一般以“社”为单位，每社下又分设若干甲。因为一个社往往由一个或数个自然村组成，且都有社名，所以组织还是十分严密的。因一次行礼拜并非一社之事，所以要在事先由几社的执事统一商量，确定礼拜会的时间、路线以及各项必要的准备。到了后来，礼拜会与庙会合在一起了，使原本显示了地方实力的礼拜会融入了迷信的内容，带上了迷信色彩。

行礼拜的队伍虽然在人数和各类活动的表演形式方面没有硬性的统一规定，但也有其自身的基本程式。队伍最前面的称“头牌”，牌上写着这一社的社名，紧接的是大纛旗和各式彩旗。旗帜除颜色上光怪陆离外，形状也多种多样：有正方形、长方形、花边形、三角形等。旗队的后面是舞龙。礼拜队伍到达指定地点后，便开始盘场表演。这盘场表演颇似古代军队的阵法操练，如这支礼拜队伍素质较高，则能随意变换出各种形式，令人眼花缭乱。我县的礼拜会很多，几乎遍及各地。会期在农历二月十三至十九。最著名的，要数二月十九的芦城庙礼拜会（据说二月十九是观世音菩萨的生日）。当时有一首顺口溜：“二月十九芦城庙，东约姑娘西约嫂，小叔拉纤大伯摇，男女老少都赶到。若有一人勿赶到，除非肚痛脚罕（筋）吊”。其

盛况可略见一斑。

到了后来，迎神赛会与行礼拜合二为一。尽管名称不同，但方法还是大同小异，只是在礼拜队伍中多出了一顶轿子，里面坐上一尊菩萨，再加上台阁、高跷、古鼎和肉心灯等形式。

二、灯会

灯会由原来的民间风俗“正月十三上灯夜”发展而成，从元宵节家家户户门前挂灯到上街赏灯，逐渐演变成一项专门的民间艺术活动。

在慈溪民间，有车子灯、走马灯、采茶篮、狮子灯等形式。

“车子灯”是用彩纸和彩绸裱糊而成的形似车子的一种灯式。中间有一男扮女装的“姑娘”，是为“灯芯”，这“姑娘”边走边唱。所唱曲调主要是江南的一些民间小调。在“灯”的后面，是一个作推车状的人，俗称“艂婆”。这“艂婆”是车子灯的主角，要能说会唱，又善于表演，是一个丑角类的人物，其表演的好坏，直接影响灯会的效果。

“走马灯”的表演者大多为儿童。他们在胸前挂着一个精制的“马头”，身后有长长的“马尾”，边走边舞边唱，其曲调就是“马灯调”。

“采茶篮”不是一种灯，但往往作为灯会的一个主要内容。其表演主要是一少女手执一竹篮作采茶状，颇具江南水乡的特色。少女持篮边走边舞边唱，旁边有几名莲湘手伴行，打莲湘以增强节拍感。每到一处停下表演，演唱节目可由观众任意点出，类似于现在的点歌方法。所以采茶篮是群众自编自娱的一种形式，最受群众的欢迎和喜爱。

“狮子灯”不是慈溪的“地方特产”，但在以前的灯会中表

演者还是不少。因为其表演的难度高，表演者不具备武术杂技等方面基本功是不可能做出色表演的，所以颇具英雄主义的色彩。舞狮一般都两人完成，不但要求各种表演动作干净利落，而且要求两人表演能配合默契。特别是腾跳和滚球之类的高难动作，更需要有纯熟的技巧。

除了上述几项外，在灯会中还有“纱船”。因“纱船”装潢考究，且要做成木制大船状，并由八人抬行，十分笨重，后被逐步淘汰。

三、赛龙舟

赛龙舟其实是一项体育活动，以前在慈溪民间广泛开展。在横河、龙南、石堰一带，龙舟竞赛在每年农历三月十五至十九举行。东横河河面开阔，河水平稳，很适宜开展水上比赛活动。据我们调查，解放前横河出龙舟3只，龙南7只，石堰最多，为17只。龙舟有专门制作的，也有临时改装的。一般在船首竖一雕刻彩绘的龙头，船身油漆成形似龙鳞的彩纹，划船者坐于两侧，后有一舵手，船中有三人乐队，用锣、鼓、铙等敲击乐器以助阵。比赛一般分为二轮，第一轮每队二只船，胜者参加第二轮比赛；第二轮决出一、二、三名。当然，这优胜者既无人颁奖，也没有什么奖品，只是一种荣誉，作为精神鼓励。

除横河一带外，在其他地区也有类似的赛船活动。不过，没有装潢考究的龙舟，而只是普通的木制舢板船，而且比赛也往往在初夏时节进行，没有人去组织发动，只要一个村内冒出一只划桨船，其他村便会主动出发去迎战。

四、放风筝

在我县传统的文艺活动中，有放风筝的习惯，一般在农历

一、二月农闲时举行。解放前在浒山镇就有专门制作、出售风筝的店铺。

风筝不但在放飞上有一定的技巧，在制作上更具艺术性。如道林镇择浦院堂村，每年的正月底二月初，全村不论大人或小孩都要去外面放风筝。据说最大的一只风筝有4公尺长，4公尺宽，放飞的线是用苧麻细丝专门搓成的，在风筝的尾巴上，悬有52盏小灯笼，夜间放飞，就如一条巨型火龙在空中跃腾，能吸引附近的不少乡民观看。还装有鹧琴，发出“噙……”之声。一般的风筝虽没有这么大，但在制作上却花样繁多，有蝴蝶形、蝙蝠形、蜈蚣形等，颇具艺术性和趣味性。

民间龙舟活动

华引峰 胡信传

赛龙舟活动，始于战国。相传人们为打捞投汨罗江自沉的伟大诗人屈原而龙舟争发，后逐渐发展成赛龙舟活动。

我县横河、石堰一带民间龙舟竞渡盛于明代中后期，并一直沿袭到解放初期。在明正德十四年(1519)，明藩朱宸濠在江西叛明举兵，妄图篡夺王位。江西巡抚孙燧(谥号忠烈，横河孙家境人)被害，叛军从赣江入鄱阳湖围攻安庆，形势危急。赣南置制使王阳明从吉安兴义师前往讨伐。王深识韬略，以江南水师为主力，在赣江黄明渡等地段与宸濠叛军展开激战。并用灵活快速的“划桡船”截击叛军大战船，获得全胜；一连数仗，连

战连捷。仅43天平定宸濠叛乱。平叛胜利消息，传到余姚的横河、石堰一带（今属慈溪市），为遥祝王师的胜利，这里人们以舟楫列队，日夜巡游，声势空前，孙燧故乡孙家境、横泾河一带更为踊跃。尔后，舟上增加龙头龙尾，船身用油彩勾出一片龙鳞，龙舟由一般活动走向竞渡。这种“长梭形”龙舟，灵活快速，与游览用龙舟大不一样。

清末，每年农历三月十五至十九在余姚举行龙舟竞渡。这期间姚城岳庙灯会串合夜礼拜，热闹非凡。黄宗羲文赋有“初明灭于空翠，旋激艳于野田，火炬前导，灼火分传，若近若远，若散若联”句。龙舟竞渡串入其时，在余姚三江口、后横潭等江面，水深江阔，来自四面八方的龙舟，以横河、石堰、孙家境、秦堰、横泾河、马堰头一带最多最吸引人，是参赛主力。列队竞渡一开始，相互进行角逐。清吕迪诗有“三月龙舟飞斗捷，几人钓石坐生温”句（《余姚县志》），其热闹场面可想而知。

龙舟竞渡，一般以两船为对，划手裸露一臂，手起划落，一前一后，一上一下，步调一致，同心协力，互争上游，划向定点；这时舱中轻乐队、鼓角俱鸣，推波助澜；两岸观众喝采，河中飞舟跃水；舵手，操着长橹，一般由上年老将担当，战风劈浪，指挥若定，白浪开处，一色划楫翻飞；“轰艄”是舵手应有绝招，有“龙头昂一昂，龙身跃三丈”之说，用以加快舟速。分队赛毕，进行“大会串”，场面更壮观，有飞舟角逐的，有穿“剪刀舞”的，活似游龙巡江，煞是好看。一当日薄西山，就鸣哨或鸣爆竹散伙，划手举楫互相告别，分头离去。

龙舟活动，还在逢戏赶集、礼拜庙会、宝刹朝佛等期间穿插巡游示范。如三月清明节、五月端午节时，横河、石堰一带龙舟就分别划向金仙寺、石湫庙。龙舟行进中，“一路锣鼓一路

歌”浪飞舟速，颇能吸引人。

龙舟活动，实为一项群众性的大型文体活动，是古越文化的一个组成部分。

根据《慈溪群众文化史》资料，在解放前龙南、横河、石堰（包括自然村横泾河、孙家境、马堰十八村）等地尚有龙舟 41 艘，不少龙舟当时还参加出游活动。在早时交通不发达情况下，利用龙舟旅游、赴会、赶集，最为方便；龙舟是理想的交通工具。

附录：龙舟竞渡相传起于宋朝，盛于明、清。仿汨罗江纪念屈原之形式。到明时二月中旬礼拜庙会兴起，在陆地舞龙，当时有人提出：横河是条水龙，河上也可舞龙以祭神。因此就在三月中旬兴起龙舟舞会。在清时现横河镇称为龙泉乡，后分龙南、龙北两乡。所以另一说，也有说是“龙舟竞渡盛会”是为纪念龙泉乡而兴起的。

旧戏舞台印象

李公亭

孩童时代生活中影响最深的事情，莫过于旧戏舞台。现虽时隔 40 多年，但回想起来，那些今已不存的现象，颇耐人寻味。

我家住天元，这是一个极普通的农村小镇。解放前因有“兰街”的习俗，故知名度要比同类集镇为大。阴历十月底“兰街”期间，宁、绍一带商贩、工匠、艺人云集，非常闹猛，既是一次大型商品交易活动，也是一场花样繁多的文化娱乐活动。其

中也渗入了大量的迷信、赌博活动。

“兰街”时有好几个剧团(旧时叫班子)演出,真叫人目不暇应。中心舞台在西街武圣殿对面。戏台飞檐拱顶,空心台底,由多根石柱支撑,台高约上大人颈部,三面空间,前方、左右都可观看。戏台后面紧连着一座二层楼房,楼上是演出的后台,剧团演员化妆、睡觉都在这里。除了这个固定戏台外,也有临时在广场上或祠堂天井等处搭棚搭台做戏,顶棚铺簟,座位毛竹杆,多数“卖戏”,检票入场。

来演出的剧团,以绍剧(旧时叫“大戏”)居多,其次是越剧(旧时叫“的笃班”),姚剧(旧时叫滩簧)一般不在大戏台上演出,因为比较简陋,二、三个人多数在小场地里搁几块门板演演好了。绍剧和姚剧演员都是男的,越剧演员都是女的。绍剧以演帝王将相为主,内容多为反映忠奸斗争,比较慷慨激昂,如《潼关》、《长板坡》、《打銮驾》、《落帽风》、《后朱砂》、《双龙会》等;越剧以演才子佳人为主,内容多为爱情、家庭风波,比较细腻委婉,如《泪洒相思地》、《盘夫》、《梁祝》、《何文秀》、《大堂会》等。剧团名称多以该团头头或主角的名字命名。如著名小生王桂发带领的剧团,叫“桂发舞台”。著名花旦小玲珑带领的剧团,叫“玲珑舞台”。著名老生陈鹤皋带领的剧团,叫“鹤皋舞台”,由头牌花旦陈兰春为首的剧团,叫“兰春舞台”等等。

演出水平不一。一个剧团一般有几个名角撑场面,好的剧团,生、旦、净、丑阵容整齐。总的印象,唱、做功夫较深,绍剧几个名角,如吴昌顺、汪筱奎、陆长胜、筱凤彩、陈鹤皋、筱芳锦等,各有各的唱腔,形成自己的流派,在群众中有很高威信,有一批崇拜者。以后的年代里,少有人可与他们比肩。但武戏不见得高明。如一演员跪在地上,仰面将后脑碰在台板上,已算

不简单了，会赢得台下的喝采声。如在台上来一个“一字跌”（即二腿伸直平行，屁股坐在地上），更是了不起。有一次，一个剧团演出《铁公鸡》，演员能翻空钢筋斗，观众第一次看到，真是目瞪口呆，一时成为“美谈”。但与解放后的高超武戏水平相比，相距甚远。舞台几乎没有什么布景，就是放了一张擎桌，两把太师椅。根据戏的内容，有人在台上调换桌和椅子的位置。

上演开始前，先敲锣鼓头场，一敲约十、廿分钟。当观众逐渐聚合时，头一场是“调财神”。一个演员穿着蟒袍，戴着一个假面具，手捧朝板，在台上走来走去，叫调四角，意思是恭喜大家发财。这也要十、廿分钟时间。每场都如此。接着演出开始，如观众到场不多，还得停顿一段时间。演出的节目，一般有三、四只，都是折子戏，整场演一只大型戏的不多。节目预告很简单，一般不贴海报，只是在演出前几分钟在台角石柱上挂块牌子写明算了。演到后来，节目常有增加。演出时间比较长，一般要延缓到半夜左右。那个时候，很少有时鸣钟的人家，几乎没有人戴手表，时间大约摸，看星星、看月亮，记时按“更”算。有时演到三更左右，节目演光了，台下观众还很多，不肯离去，在下面起哄，剧团只好再挂牌子，增加一只，有时甚至加一只还不过瘾，再加一只。不过，后半夜的戏不太紧凑了，演员搪塞了事，锣声“嗒吹、嗒吹……”有气无力。因此，过去把松散缓慢的状况比喻为“后半夜戏文”。

演出场地无人管理，秩序比较混乱。武圣殿的戏台前面就是街道，演出时，围得水泄不通，行人过街要绕道。戏未开场，演员在后台化妆，观众挤在道观看，乱休休一片。好的剧团上演，台上两侧和演员进出场处也挤满了人，演员在里面唱好“导板”，要挤着出来，真是够呛。演至中途，人群常常拥动，密