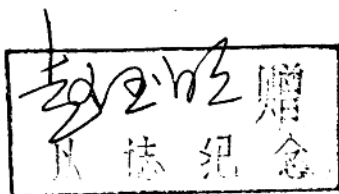


十年新聞 寫作變革

何光先著

中國新聞出版社



十年新闻写作变革

何光先 著

1123.36
1123.362



中国新闻出版社出版

责任编辑 柴成生

封面设计 易建湘

校 对 李界平

十年新闻写作变革

何光先 著

中国新闻出版社出版

保定市科技印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：16.5 字数：41.5千字

1989年10月第1版

印数：1—10,000册

ISBN T-80041-240-T/G·177 定价：5.60元

目 录

十年评选 十年回顾

——写在卷首的话之一……………(1)

把握标准 把好导向

——写在卷首的话之二……………(17)

第一部分 综合评论

多写、写好、写短

——从全国好新闻评选中想到的……………(28)

形式、容量、语言

——从一封来信对全国好新闻评选的希望谈起……………(36)

基础、创新、效果

——从全国好新闻评选看新闻写作……………(47)

题材、价值、时效及创新

——从全国好新闻评选看新闻写作中的几个环节……………(67)

好新闻写作中几个带规律性的问题

——兼谈十年全国好新闻评选……………(101)

勤奋、广交、正直

——从全国好新闻评选说开去……………(118)

第二部分 专题述评

新闻要短

- 第一届全国好新闻作品综述…………… (137)

新闻贵新

- 第二届全国好新闻作品综述…………… (141)

新闻宜活

- 第三届全国好新闻作品综述…………… (145)

新闻需浓缩厚实

- 第四届全国好新闻作品综述…………… (150)

在改革中创新

- 第五届全国好新闻作品综述…………… (154)

在创新中竞争

- 第六届全国好新闻作品综述…………… (157)

大兴创新之风

- 第七届全国好新闻作品综述…………… (161)

向广度和深度开拓

- 第八届全国好新闻作品综述…………… (170)

求深——当今报道的大趋势

- 第九届全国好新闻作品综述…………… (177)

在充分发挥新闻社会协调的总体功能中夺魁

- 第十届全国好新闻作品综述…………… (189)

第三部分 评选札记

[1982年]

解放思想 努力创新

——第四届全国好新闻评选札记之一·····	(204)
把握新闻根据 把新闻写新	
——第四届全国好新闻评选札记之二·····	(208)
以小见大 把新闻写短	
——第四届全国好新闻评选札记之三·····	(211)
运用价值法则 把新闻写好	
——第四届全国好新闻评选札记之四·····	(215)
[1983年]	
重视新闻工作者的基本功训练	
——第五届全国好新闻评选札记之一·····	(219)
学会科技新闻的写作	
——第五届全国好新闻札记之二·····	(223)
[1984年]	
在选择和提炼主题上下功夫	
——第六届全国好新闻评选札记之一·····	(227)
通讯主题的提炼和表达	
——第六届全国好新闻评选札记之二·····	(232)
把独家新闻中的优秀作品推荐上来	
——第六届全国好新闻评选札记之三·····	(240)
发扬民主 严格把关	
——第六届全国好新闻评选札记之四·····	(245)
[1985年]	
在创新的征途上	
——第七届全国好新闻评选札记之一·····	(247)
改革、开拓与效果	
——第七届全国好新闻评选札记之二·····	(251)
[1986年]	
坚持新闻工作党性 维护四项基本原则	

——第八届全国好新闻评选札记之一·····	(257)
四化的尖兵 改革的卫士	
——第八届全国好新闻评选札记之二·····	(259)
奇迹、怪事——社会的镜子	
——第八届全国好新闻评选札记之三·····	(262)
把握特点 突出创新	
——第八届全国好新闻评选札记之四·····	(265)
经济新闻写作的特点	
——第八届全国好新闻评选札记之五·····	(271)
舆论的向导 改革的先声	
——第八届全国好新闻评选札记之六·····	(281)
花香不在园小 鱼跃也喜小塘	
——第八届全国好新闻评选札记之七·····	(285)
对深度报道的思考	
——第八届全国好新闻评选札记之八·····	(289)
抓好题材 写好新闻 选好作品	
——第八届全国好新闻评选札记之九·····	(295)
[1987年]	
宁选择机会 不等待位置	
——第九届全国好新闻评选札记之一·····	(306)
主流中的逆流 喜中有忧	
——第九届全国好新闻评选札记之二·····	(308)
群众的新创举 改革的新进程	
——第九届全国好新闻评选札记之三·····	(311)
变革写作思维方式 大力向深度开拓	
——第九届全国好新闻评选札记之四·····	(314)
促进改革实践 反映舆论监督	
——第九届全国好新闻评选札记之五·····	(317)

以实推新 以情求深

——第九届全国好新闻评选札记之六…………… (321)

在统一标题下评选 于同一题材上竞争

——第九届全国好新闻评选札记之七…………… (325)

扬长避短 着力创新

——第九届全国好新闻评选札记之八…………… (328)

增强好新闻意识 开创好新闻活动

——第九届全国好新闻评选札记之九…………… (332)

第四部分 作品分析

〔消息〕

短得可爱…………… (339)

附原文：女工陈春花应邀赴美作绣花表演

快而又好…………… (342)

● 附原文：周末一条街夜市受欢迎

预则快…………… (344)

附原文：我国体育健儿在第九届亚运会上取得金牌总数第一已成定局

消息也可写活…………… (347)

附原文：河西区五姑娘甘当磕灰工

文短意赅…………… (351)

附原文：“光棍堂”引来四只“金凤凰”

抓住事物运动的新特征…………… (353)

附原文：京郊出现“科学热”

生动活泼的经济新闻…………… (356)

附原文：陕北有煤海

有胆识的改革 有气魄的报道…………… (359)

附原文：撤销成命 奖勤奖优 不搞照顾	
顶风破浪支持改革·····	(362)
附原文：保护群众改革积极性 企业越搞越活	
记者就是需要这股正气·····	(365)
附原文：办企业无方 保“乌纱”有术	
在改革的进程中求新·····	(368)
附原文：向防爆器械厂等三企业出示“黄牌”	
在难点问题上显示了舆论的力量·····	(370)
附原文：太原山西矿务局领导干部以权谋私大量占用晋级指标	
角度新 效果好·····	(373)
附原文：港十五码头服务员蛮横粗野 市长清晨出访倍尝旅客之苦	
密集信息型的科技新闻·····	(376)
附原文：农民育种家尧涵孚育成香血糯	
七篇特等奖好新闻好在哪里？·····	(379)
〔通讯〕	
新在立意·····	(385)
附原文：当姑娘在绝路徘徊的时候	
异工同曲·····	(392)
附原文：等一等炊事员	
涉深水得“蛟龙”·····	(394)
附原文：现场拍板记	
现场“抓记”好·····	(398)
附原文：抢菜记	
细声之中有惊雷·····	(402)
附原文：“三菱”万里旅行记	
一个紧迫的课题·····	(409)
附原文：“才迷”张襄祺	

八十年代农民的新貌·····	(412)
附原文：深情	
真情出佳作·····	(414)
附原文：“共产党员，请举手？”	
实现了双重价值的社会新闻·····	(417)
附原文：爱的力量	
闪闪发光的数字·····	(420)
附原文：第一百万个	
事新、人新、观念新·····	(423)
附原文：“开天辟地第一回”	
《今日“两地书”》的启示·····	(426)
附原文：今日“两地书”	
改革与传统的和谐融洽·····	(449)
附原文：老红军当上了“破烂王”	
〔评论〕	
针砭时弊 倡导新风·····	(453)
附原文：劝君请慢豪华	
评论要入脑入心·····	(455)
附原文：企业要有三个知名度	
运用对话形式写评论好·····	(459)
附原文：打开饭盒话改革	

第五部分 其 它

改革的时代 开拓的精神

——为第二次全国青年报纸好新闻评选获奖作品而作··· (462)

改革的先声 前进的足迹

——为首届全国地市报好新闻评选获奖作品而作····· (469)

在改革中崛起 在竞争中提高

——为第二届全国地市级好新闻评选获奖作品而作…… (475)

“全党办报”光荣传统的发扬

——为我国首届通讯员好新闻评选获奖作品而作…… (482)

“他山之石，可以攻玉”

——为《西方新闻作品选读》的出版而作…… (486)

贵在“实用”

——为《实用评论学》的出版而作…… (492)

开拓者之声

——为赵阜同志新著《开拓新闻之路》的出版而作…… (496)

短、活、厚——消息写作的大趋势

——为《全国好消息荟萃》作序…… (499)

加强民族新闻学的研究

——《为民族新闻》杂志创刊而作…… (503)

引入竞争机制 提高报道水平

——为“长白山杯”好新闻比赛的开展而作…… (507)

积极开垦实际应用新闻学园地

——为梁若洁同志的《报纸特色简论》作序…… (509)

追赶共和国的脚步前进

——为《衡阳日报》创刊40周年《新闻论文集》作序…… (511)

求深的基本点在于创新

——为张自录同志的《生者与死者》而作…… (515)

后 记…… (518)

十年评选 十年回顾

——写在卷首的话之一

一年一届的全国好新闻评选已历时十届。这是我国有史以来的首创活动，自1979年创始一直得到全国新闻界的热情支持，参评单位越来越多，社会影响越来越广泛，现已成为我国新闻界众多活动中一项引人瞩目的活动。

这一活动始于党的十一届三中全会之初。十年评选，入选了十三中全会以来的全国好新闻作品1927篇（幅），记录了这个时期我国改革的重要历程，反映了全国人民在这个新时期中的创造才能和变革心声；同时，这一活动也促进了我国新闻写作变革。它对于我国新闻事业自身厉行改革，摆脱十年“文革”的桎梏，开展新闻学研究，开创了一个新的途径，其意义是无可争辩的。它不仅在国内，也在国外，产生了积极的影响。

正因为这一活动在社会上的影响，已引起了社会的关注和评论。自然，舆论不可能一律，这些评论有褒有贬。正当全国新闻界迎接全国好新闻评选十周年的时候，1988年8月17日，《新闻出版报》为它组织讨论，并且发表了刘宏关于《全国好新闻评选中的几个问题》文章。该报的编者按说：“最近本报收到不少读者来信，议论全国好新闻评选活动，有的给予充分肯定，有的则提出了不少问题，仁者见仁，智者见智，为使全国好新闻评选活动更加科学合理，本报今天选登此文，以期引起讨论。”这是一件值得欢迎的事情。因为，这不仅有利于澄清对全国好新闻评选的种

种看法，最终也将有利于推动全国好新闻评选活动。可惜这一讨论未能继续下去。为了同样的目的，我作为这一活动十年来的自始至终的具体组织、实施者，把在这十年全国好新闻评选中所写的一些评介文章收集成册，取名《十年新闻写作变革》，作为这一活动的历史记载，也作为全国好新闻评选十年的纪念，予以出版，也许于同仁们对全国好新闻评选的认识有所裨益：并借这本小册子“卷首的话”，来回顾一下十年全国好新闻评选的情况，回答刘宏提出的而《新闻出版报》未予展开讨论的《好新闻评选中的几个问题》，也许是必要的。

（一）目的与方法

全国好新闻评选的目的，总的讲在于推动“宣传改革与改革宣传”。它的初衷，仅在于针对林彪、“四人帮”在十年“文革”中对新闻报道所推行的“帮八股”文风，消息少、短消息少、好消息更少情况，提倡多写消息、写短消息、写好消息。因此，在第一届（1979年）全国好新闻评选中，只评选了消息一项，入选了31篇好作品。后应全国新闻界的要求，为了全面推动新闻文风、版面（节目）的改革，在第二届（1980年）全国好新闻评选中，就由原消息一项增加到通讯、评论、标题和新闻照片等五项，入选篇（幅）也由31篇（幅）增加到121篇（幅）。此后，又根据全国新闻界的意见，在评选项目和入选数字上逐年有所增加，到第十届（1988年）全国好新闻评选时，评选项目已有消息、通讯、评论、组合报道、系列报道、连续报道、读者来信、标题、专栏、版面（节目）、新闻照片、新闻漫画等12个，入选数字除标题、照片、漫画等视实际情况而定以外，其它各项的入选总数固定为200篇左右。这是由我国实际情况和新闻事业发展的需要所决定的。

入选好新闻作品需要设置适当的评选项目，也要有个合理的

控制数字。这要同新闻事业发展的规模相适应，要有利于调动新闻工作者的积极性和促进新闻改革。在这十年中，我国报纸由480多家增加到目前的2600余家，我国广播、电视台（自制节目）由70多家发展到2900多家，加之上百家通讯社及其分社，参加全国好新闻评选的家数就更多了。这么多的新闻传播媒介，无疑应该有一个与此相适应的评选项目和作品入选控制数字。刘宏认为现在的“项目设置过细”，“会使记者追求单纯的技巧”。这倒未必如此。评选项目全一些与追求单纯的技巧并无必然联系，相反，倒有利于调动各方面专业人员的积极性，全面提高新闻专业工作者的素质，包括业务素质和政治素质。因为一篇好新闻作品的产生，是一个作者业务素质和政治素质的综合体现。

刘宏在文章中还说：“第一届评选出的获奖作品31篇，当时只设了一项消息奖。而第八届，即1986年评出的作品竟有200多件！这前后八年的差距如此之大，令人不解”。“评出这么多获奖作品，显然是缺乏控制的表现，而这必然会影响到评奖的质量和权威性。”这显然对于全国好新闻评选的目的性和广大新闻工作者对于参加好新闻评选的积极性是缺乏应有的了解。到底应该入选多少篇数较为适宜？这个问题近五年来评委会一直在不断讨论，并早就有评委提出，按照普利策新闻奖的办法，设十来个项目，每个项目评一篇。但在讨论中多数评委反问：我们好新闻评选的目的是什么？是为评好新闻而评好新闻，还是为了推动新闻改革、提高新闻工作者的素质？如果是后者，普利策新闻奖的评法不是我们的方向；如果是前者，则不必去劳民伤财，浪费人力财力。这个意见是有道理的。好新闻作品与文艺作品有所不同，很难说哪一篇就绝对最好，更很难说每个项目只评一篇就是值得学习的最佳作，好新闻评选是要有一定的数量才能反映出总的趋势的。何况我们的好新闻评选并不是在于评出什么“不朽之作”，而且也不可能有什么“不朽之作”，这是由新闻易逝性的特点所决定

的。我们需要的是通过好新闻评选，从多方面选出各种类型的好作品，给各种类型、各种层次不同的新闻工作者以启示，并通过评选调动广大新闻工作者努力钻研业务、自觉参加新闻改革的积极性，克服当前新闻报道中的种种弊端，以普遍增强新闻的社会效果。所以，尽管每届都有评委提出减少入选数字的问题，而都被否决了。大家认为，中国的好新闻评选应有中国的特点，不要什么都盯着西方，但应该有一个两全其美的办法，即既突出最好的作品，又能反映多方面、多层次的总趋势。因而，从第六届（1984年）全国好新闻评选起，每届固定入选200篇作品左右，其中增加一项特等奖，但每届特等奖最多不超过10篇（幅），一般在四五篇（幅）左右。

实践证明，这个办法的客观效果是好的，进一步增强了新闻工作者的好新闻意识和竞争意识，参评的新闻单位越来越普遍，参赛作品的质量也越来越高。他们在参加全国好新闻评选的同时，还举行了各系统横向性的好新闻评选。因此，刘宏在文章中关于“近两年新闻界对它的关注却越来越少”的说法，是违背客观事实的。我们在谈论问题时，尤其在谈批评性意见时，尊重事实最为重要，否则，就难以立论了。

评好新闻需要有个科学的标准。但形势在发展，情况不断变化，任何事物都没有一成不变的东西，尤其是新闻，它作为一种信息，是客观事物新近运动状态的反映，在评价它好坏的标准上也就不是一成不变的。十年中，我国的新闻报道大体经历了短、新、活、深等四个发展阶段。这既说明新闻报道在不断发展，不可只扣某种固定的死标准；也说明正是由于好新闻评选标准能够注意从实际出发，不断提出新的要求，如逐年要求新闻要短、要新、要活、要深、要创新，才推动了新闻写作的逐年发展。在具体实施中，前三届对每个参评项目都请专家讨论制定了具体标准，而且事先在刊物上、通知中予以公布，晓示全国；第四届起，鉴于客

观形势的发展。新闻写作的进步，对每个参评项目都制定具体标准已不适应客观需要，束缚了评选人员的思想，使一些创新的作品难以入选，因而改为基本标准加要求的办法，即以习仲勋同志提出的“新、短、快、活、强”五个字作为各项新闻作品入选的基本标准，另外加上每届的具体要求。对此，评选人员普遍反映很好，认为框而不死，活而不乱，有利于科学地掌握评选标准。但刘宏在文章中却说，“从第一届评选开始，很少有人认真严肃地探讨一下评选的标准。尽管后来许多人把‘新、短、快、活、强’作为一种标准来宣传，但严格来讲，这种标准仍然很模糊。”这使人对刘宏的说法产生了两个疑问：一是在写这篇文章时不知作过严肃的调查和认真的探讨没有？二是有过新闻实践没有？否则，断然不会如此不顾客观事实，也不会把“新、短、快、活、强”看成是一种把握不了的“模糊”的标准，更不用说把每届的具体要求也给一笔勾销了！

衡量新闻好坏的根本标准是新闻事实的固有价值以及实现价值的程度。评选标准无论怎样制定都不能脱离这个根本。在我国现阶段，一篇有影响的好新闻作品往往要实现新闻与宣传的双重价值，它既能反映社会的需要，又能表达党的政策意图，否则，就难以成为受到上下一致欢迎的获得高档次奖励的好新闻作品，这已被多年的好新闻评选实践所证实。这是不是刘宏在文章中批评的“喜欢沿用政治标准第一、业务标准第二的套路”呢？是，也不是。对于这个双重价值标准，如果掌握不好，把宣传价值摆在第一位，而把新闻价值摆在第二位，甚至只强调宣传价值而忽视新闻价值，那就成了“政治标准第一”了，是违背新闻规律的，必须予以杜绝；如果掌握的好，把新闻价值放在第一位，而把宣传价值放在第二位，宣传价值只从属于新闻价值，允许一篇新闻可以没有宣传价值而只有新闻价值，而不允许一篇新闻只有宣传价值而无新闻价值，那就不是“政治标准第一”了。在十年

好新闻评选中，对这个标准的掌握基本上是好的，但也有的由于特殊原因而忽视了新闻价值或宣传价值，都是应予以纠正的，这是保证好新闻作品质量的必然要求。

保证入选作品的质量，还需要有个科学的评选方法。全国好新闻评选实行三级评选——各省、市、区和中央各新闻单位以及全国各专业系统初评，全国或授权全国各专业系统复评，最后全国定评。在初评前，由各新闻单位选拔推荐，并广泛听取受众的意见；初评时，各评选单位普遍实行分项评议、综合评定的方法，首先评出一、二、三等奖，由各学会进行奖励，然后再从中选出参加全国复评的作品；在全国复评时，报纸与通讯社、广播与电视、照片与漫画共分三个系统举行，由他们选出一、二、三等奖作品，并把一等奖作品提交全国好新闻评选委员最后定评；定评的任务，主要评定一等奖作品，认定复评委员会选出的二、三等奖作品，并从一等奖作品中选出特等奖作品。从第九届起，三等奖作品的决定权已交给初评委员会，复评委员会复查认定。各级评委在决定作品取舍时，一般采取协商与无记名投票相结合的方法：全国定评时一律采取无记名投票的方法表决，对于特等奖作品则要求更严，规定必须超过二分之一的票才能成为特等奖的预选作品，超过三分之二的票才能成为特等奖作品。多年的实践表明，这一套评选方法是可行的，也是公正的。刘宏在文章中说，这种“评奖方式不科学”，“客观讲，这种评选方式很难做到公正。”这种说法，也是想象多于根据，很难认为是中肯的。当然，全国好新闻的评选方法一直在不断探索不断改革之中，几年来有不少同志提过很好的建议，现在这套评选方法就是各方面意见融合的结果，今后继续欢迎提供建设性的改革方案。

在各级评选委员会的设置和人员构成方面，从开始就给予了充分的重视。根据三级评选的形式，分别在各地区（省、市、区）及全国各系统成立了复评委员会（即省、市、区或系统评选委员会），在