

NEWS
PROBE

目击 历史

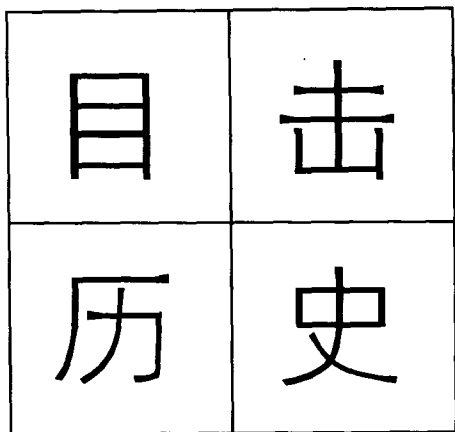
SHOOTING
MATTERS

新闻调查 幕后的故事

夏骏 王坚平 主编



文化艺术出版社



——《新闻调查》幕后的故事

夏 骏 王坚平 主编

文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

目击历史:《新闻调查》幕后的故事/夏骏、王坚平主编;
杨继红、孙金岭编. —北京:文化艺术出版社, 1999. 11

ISBN 7-5039-1904-3

I. 目… II. ①夏… ②王… ③杨… ④孙… III. 电
视-新闻-编辑工作-中国 IV. C219.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 62938 号

目 击 历 史

——《新闻调查》幕后的故事

夏骏 王坚平 主编

*

文化艺术出版社 出版

(北京丰台区万泉寺甲 1 号)

新华书店经销

北京新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12.5 字数 292,000

1999 年 11 月北京第 1 版 1999 年 11 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5039-1904-3/I·806

定价:(平)19.60 元

真诚面对

(代前言)

夏 骏 王坚平

“真诚面对观众”是近年来经常可以看到的电视人宣传自己的广告语。它在表达一种对观众的尊重的同时，也在表明传媒的现代定位。实际上，对于电视人来说，需要真诚面对的又岂止是观众。真诚面对自己，真诚面对所从事的事业是同样重要的。

两年前，有位下岗工人应聘到《新闻调查》办公室值夜班。一周以后，他深有感触地说：“没有想到做电视这么辛苦，从此改变了我对电视人的看法。”因为他看到了《新闻调查》办公室一个又一个的不眠之夜和一群把事业当成生命的电视人的苦苦追求。而在他以前的心目中，电视人或威风八面，或耀武扬威，扛着摄像机无限风光，一种社会宠儿的形象。尽管这样的电视人不仅以前有，现在也不乏其人，但这毕竟是一种特殊体制环境的产物，与现代传媒从业者的正常状态相去甚远，也绝不可能属于未来。

实际上，电视屏幕上那些被观众认可的一分一秒，也绝非人们所看到的电视人的风光的结果。《东方时空》、《焦点访谈》的成功，其幕后的故事让人感叹。而1996年春节刚过，一群来自全国各地的电视人汇聚到中央电视台东侧的一个小楼里，开始筹备当时被称为“大片”的《新闻调查》节目，更不是一件能轻易

让人威风八面的事情。在一个单本电视剧的时间长度内（1999年7月之前，栏目的时长是45分钟）完成一个电视新闻的深度报道，纵然是资深电视人也绝非一蹴而就的事情。这个栏目的制作难度决定了从业者需要相对广博的知识面、对于中国社会进程深刻的认识能力、丰富的电视业务经验、良好的合作素质和坚韧不拔的敬业精神。于是，一批人来了，一批人又走了。这里没有一般人想象中的电视人的风光和潇洒，更不是发财致富的场所，一年接一年的是辛勤探索中的苦恼和寂寞。走了的人，带着对事业的深深眷恋，留下来的人则与中国电视一起不断地攀登着长篇电视深度报道的陡坡。

1998年，《新闻调查》的一位摄像师在拍摄完《大官村里选村官》一片后，在他的拍摄笔记中写道：“我想尊重我自己，如果观众尊重我们。我想尊重观众，如果我们想着观众，真的用心去想，用眼睛去看。”《新闻调查》的从业者在对节目特色艰苦探索的同时，开始了对自己以及自己所从事事业的认真思考。于是，1998年的5月，在《新闻调查》的办公室出现了一本真诚交流创作甘苦，共同体验事业人生的内部刊物《调查月报》。这份刊物总印刷量为100多本，每期出版后，除栏目内部人手一册之外，多余的赠送给兄弟栏目里那些热心思考和探讨的同事朋友。

因为是内部刊物，所以，上面的文章完全是心灵自由的释放，是思想无羁的倘佯；有时是观点的擂台，执著的辩论多于随和的探讨；有时，则更像朋友式的交谈，随意而亲切，不免有点主观、有点儿任性甚至狂放，但都是真实的，是真诚的。我们需要这样的交流。在我们通过节目，面对观众交流关于社会和时代信息的背后，我们有太多面对人生、面对成败的感受需要交流。这种交流，来自内心，并用真诚来完成。

当我们的录音师在可可西里海拔 5000 多米的生命禁区完成工作后，面对难耐的高原反应发誓“打死我也不再来了”的心态是真实的；当我们的策划与女编导在走遍了隆冬的东北村庄，为终于找到了正在发生“海选”的“大官村”而禁不住 3 次对视的喜悦是真实的；当我们的记者在荆江大堤上期待新闻的发生又不愿灾难降临的心理冲突是真实的。这种真实的后面，是我们的从业者对待自己和自己所从事的这份事业的珍视。他们珍视自己的每一次采访，每一个镜头，珍视工作和生活的每一天。在这份珍视中，可以看到他们在采访中洞悉社会深层时的内心感受和真正的幕后新闻；可以听到发自肺腑的在事业与人生追求中的痛苦与欢欣。这是一群以电视为职业的人，在与一个高难度电视栏目的一同成长过程中的“心灵实录”；现在，在《新闻调查》栏目经过了 3 年的不懈努力，终于得到观众的基本认可的时候，我们谨把印刷了 16 期，伴随《新闻调查》栏目成长的《调查月报》上的部分文章汇编成书，奉献给长期支持和关爱《新闻调查》的人们，意在向更多的读者朋友敞开心扉，展露我们的心路历程。

“真诚面对观众”是电视宣传自己的广告语，然而，对于《新闻调查》的从业者来说，在真诚面对观众之前，首先要真诚面对的是自己和自己所从事的这份事业。惟其如此，面对观众的真诚才能持久深刻，也惟其如此，我们的事业和人生才具有值得追求的价值。

1999 年 10 月

目 录

真诚面对（代前言）

..... 夏 骏 王坚平 1

目击第一现场

《眼球丢失的背后》

编导日志	张 洁	3
遭遇胡万林	李宏卫	22
三个留学生的三句话	夏 骏	25
无题	张 磊	28
不愿再想	徐 涛	32
运城记事	魏安泰	36
在内蒙古逮“老虎”	长 江	40
《从市长到囚犯》编后	赛 纳	42
我和草儿的三次凝视	朱 波	47
保卫荆江·序曲	胡劲草	50
没有硝烟的战场	陈 浩	54
赴荆琐记	魏安泰	59

英国点滴	王坚平	62
《中国第一税案》流水账 ...	朱 波	65
杨继红发射的嗒弹	朱 波	69
感受调查	刘江贤	72
饭前饭后要洗碗		75
——兼谈《首钢，面对 首都的天空》	王 猛	
说说山西	曹培鑫	80
祈祷	索贵均	84
青海行	张淑芳	86
西行漫记	胡劲草	96
《新闻调查》教给了我什么	张 磊	100
六月里的事	王剑锋	103
前沿观点		
想到哪儿说哪儿	朱 波	113

学会放弃	耿志民	116
提倡一种风气	王坚平	119
爱情故事和冰海沉船	胡劲草	122
别把片子刷得太干净	王小鹏	125
深度观点	耿志民	127
看得见的调查	王坚平	130
关于《调查》的胡思乱想 ...	刘 春	133
今天是明天的准备 ——读刘春《关于〈调查〉 的胡思乱想》随想		
夏 骏	140	
感受“调查”	张 磊	142
不可打“无准备”之仗	长 江	147
何以解惑	王坚平	150
面对大事	刘 春	153
《新闻调查》不好做	王 猛	158
表现真诚	杨继红	163
别推	杨继红	167

《新闻调查》的品质	张 洁	169
进入新闻主战场有感	王坚平	173

第三只看《调查》

找准自己的位置	胡占凡	179
公开的尊严		
——致夏骏的一封信	麦天枢	184
《调查》里哪些地方不好看		
.....	程鹤麟	190
保持一点儿个性,不好吗? ...	朱羽君	193
一种平衡的意境	潘振平	197
我知道你们不容易		
——兼谈《新闻调查》的观众		
观看期望问题	李大同	200
现场,我们能做什么	梁建增	203
用镜头展示证据	贺延光	207
舆论监督的当下意义	胡康生	210

谁在关注《新闻调查》	叶风英	214
深度报道最难做	曹璐	219
《调查》记者，正确使用 法律术语	王军	222

另类心情

评论敬一丹和崔永元的 “爱情”	杨继红	231
那日，那晚	姚宇军	235
一天	聂露	238
其实观众并不想听“我”说	长江	241
为这样的自问喝彩	夏骏	245
《新闻调查》一年	张羽	247
梦语胡言说《新闻调查》 ..	吴风	249
“处导”的感觉	陈浩	252
《新闻调查》与“布衣精神”	冯栋柱	255

当大浪袭来的时候	孙金岭	260
另一种体验	呼和	265
难以平静	孙金岭	268

为《调查》人画像

我为《调查》人画像	孙金岭	275
一张白纸好画最新最美的画		
——编导胡劲草访谈录/要做就		
做最好——策划赛纳访谈录/		
我是一只痛苦的猪——策划刘		
春访谈录/我愿做个80分的		
《新闻调查》记者——记者、		
编导王利芬访谈录/最大的		
敌人就是我自己——编导张洁		
访谈录/没有挑战的生活难		
以忍受——记者王志访谈录/		
斟满人生这碗酒——记者长江访		

谈录/跨越自我真的不容易
——记者张羽访谈录/我守着《新
闻调查》的“出口”——后期制作
人员郑曼茜访谈录

审视自己：制片人的话

- 回望 1998 夏 骏 343
- 面对九八/今春有约/
走过六月/关于逐步改革《新
闻调查》运作机制的几点设想/
洪水八月/九月入秋/惊喜十
月/冷暖冬至/岁末回眸
- 面对 1999 夏 骏 367
- 九九开门/三月回春/四
月沉雄/战火五月/六月
正面/七月改版

目击第一现场





高伟峰为何偷取眼球？
高伟峰有没有为自己牟利？
高伟峰行为是否犯罪？

《眼球丢失的背后》

编导日志

张 洁

1999年2月8日

从《南方周末》上发现一篇文章《高博士：我不应该是罪犯》，叙述的是一个眼科医生，到太平间的尸体上取下眼球给病人做角膜移植手术，从而引发一场官司的故事。感觉是一个非常好的选题，情、理、法的冲突非常充分，而且通过这具有震撼力的事件引导人们对捐献角膜的关注，效果比只说角膜奇缺好得多。

上午，将此选题汇报给制片人夏骏，夏骏同意报题。节目名称暂定为《高博士是否犯罪》，调查的主题是：

1. 高博士为什么要偷取角膜？
2. 死者家属提出上诉和索赔有何法律依据？
3. 法院审理结果将引起怎样的社会反映？
4. 《器官移植法》能否出台？

2月10日

上午与夏骏谈选题把握，夏骏提醒注意“情与法”的度，不能对动机好的“违法行为”给予过多的同情，中国历史上很多的恶事都是在貌似善良的旗帜下干的，要代表社会理性，对此予以谴责。

同事胡劲草将她收集的有关“眼球丢失案”的资料全给了我，心中感激不尽，同时也惊异自己的麻木，这事从去年11月份就被《中国青年报》炒得沸沸扬扬，怎么自己一点儿都不知道？

小草在把资料给我的同时也给我一句话：“这个选题不太好弄。”

打通《中国青年报》周末版主编刘爽的电话，文章就是她们首发的。刘爽介绍了她稿件刊发前后的一些背景情况。事情不像我初想的那样单纯。

晚上，到中国青年报社请刘爽和她的同事吃饭。曾采访过“眼球丢失案”的记者姜蕾介绍情况。

姜蕾她们没有采访到高伟峰，消息发表后新上任的人民医院吕厚生院长约见了她和另一名记者堵力，称高伟峰的行为是个人行为。

高伟峰的点儿真够背的，这不是雪上加霜吗？

高伟峰、死者家属张庆桩、人民医院，会同意接受采访吗？

2月11日

上午10:00给钱钢打电话，得到《南方周末》驻京记者高晓岩的手机电话，拨通后他提供了高伟峰家里电话。高晓岩说高伟峰在北京过春节，他心地很好，应该能接受采访，检察院已通知高不提起公诉，死者家属可能要到法院自诉。高晓岩电话采访过