

The background of the cover is a faded, artistic illustration. It depicts a lush green landscape with a prominent multi-tiered pagoda or temple structure rising from a hill in the center. To the left, the fronds of a palm tree are visible, partially framing the scene. The overall color palette is soft and painterly, with greens, blues, and warm yellow/orange tones. The title '青島勝覽' is written in a bold, black, calligraphic style across the lower portion of the image.

青島勝覽

青 岛 胜 览

山东省出版总社青岛分社编

山东人民出版社

1985 • 10 • 济南

1076960

责任编辑 王永乐
撰 文 赵 朋 鲁 海 郭金炎 陈汝成
戴传林 于书亭 孙善德 肖 冰
刘恩溥 王惠生 冯 平 王景东
王书君 马庚存 张树枫
封面摄影 路小军
题 字 修 德
封底篆刻 刘文泉
尾 花 蔡景楷

青 岛 胜 览

山东省出版总社青岛分社编

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 平度县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 3.875印张 81千字

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数1——3600

书号 12099·24 定价0.70元

前 言

奉献给读者的这本《青岛胜览》，试图较详细地介绍青岛市区和所属各县的名胜古迹，以助游兴。

青岛是我国著名的旅游、疗养胜地，自然条件得天独厚。市区与近郊崂山群峰耸立，丘岭起伏，气候温和，绿树葱茏。尤其是南部海岸一线，西自胶州湾口的团岛迤东，至崂山头折而北去至仰口湾，海湾毗连，岩礁林立，空气清新，水明沙细，荟萃着众多的名胜古迹。

在市属各县，除了已列入国家重点风景区的崂山以外，即墨县传为汉初齐五百士殉义之处的田横岛，平度县的大泽山区及摩崖魏碑，胶县的三里河古文化遗址，胶南县秦始皇曾登临的琅琊台及齐长城等，不但可供游人探古寻幽，而且有一定的学术研究价值。

关于青岛的名胜古迹，历史上遗留下来的一些县志，明末即墨黄宗昌及其后代编纂的《劳山志》和《崂山艺文志》等，均有所记述，不失为发展青岛旅游事业的宝贵资料。但是，这些资料因作者或囿于见闻，或失之考察，或轻信传说，或笔误渲染，所以不够全面、详尽，亦有一些不准确之处。近年来，为适应旅游者的要求，本省和外地出版了一些介绍青岛名胜古迹的书籍，报刊也发表了许多介绍文章。鉴于已出版的书籍限于篇幅，难以将青岛城乡景物全面而又详尽地介绍；包括本书撰稿者在内的一些文章，有需进一步订

正之处，因此，我们决定编辑出版这本《青岛胜览》。

这里需要说明，由于历史资料欠缺，舛误颇多，本书的作者们虽参考一些历史资料，作了若干实地调查，但必定尚有不准确之处，也不能称为详。对此，请熟悉情况的同志和读者不吝赐教，给予指正。

随着岁月的流逝，特别是十年内乱的破坏，青岛的许多名胜古迹已经不存，有些则仅存残址。因此，本书有关这些景物的介绍，只包括自然景观尚存、可供游览者，已列入计划准备修复者，有历史研究价值者。对于距离市区较远、旅行不便、已无遗迹可寻、没有较大的历史研究和旅游价值的古迹，则不作介绍。

另外，本书涉及到的一些历史事件、历史人物、景物历史与名称来源等，因无确凿的史料，论者观点各异，如崂山名称的来源、某些古建筑的始建年代、清初胶东农民起义领袖于七的归宿等，所以本书或诸家之说并存；或取其较为可信者；或作为传说，以区别于史实；或属作者的见解，尚祈读者鉴察。

编 者

1985.9.

目 录

市 区

栈 桥.....	1
小青岛.....	3
天后宫.....	5
天主教堂.....	6
市府大楼.....	7
基督教堂.....	8
迎宾馆.....	9
鲁迅公园.....	10
海产博物馆.....	11
山头汇翠.....	13
海水浴场.....	16
中山公园.....	18
八大关.....	21
湛山寺.....	22
一多楼.....	24
老舍故居.....	25
康有为故居和墓.....	27

崂 山

南路风貌

浮 山.....33

石老人.....34

徐福岛.....35

南天门.....37

龙潭瀑.....39

上清宫.....40

明霞洞.....42

太清宫.....44

八仙墩.....49

北路古迹

法海寺.....51

通真宫.....52

不其山.....53

塘子观.....55

小蓬莱.....56

鹤 山.....57

东路名胜

太平宫.....58

白云洞.....62

华严寺.....65

明道观.....68

棋盘石	71
中路景观	
华楼宫	72
九 水	75
外九水	76
内九水	78
蔚竹庵	80
南九水	81
巨 峰	82
即墨	
即墨故城	84
田横岛	87
平 度	
天柱山摩崖刻石	89
大泽山	92
东岳石遗址	95
宁戚与宁戚冢	96
胶 县	
胶莱运河	98
牧马城	101
三里河古文化遗址	103
黄 岛	
薛家岛旅游开发区	105
马濠运河遗址	106

胶 南

琅琊台.....	108
齐长城.....	111
大珠山石窟造像.....	113
小珠山古迹.....	115

市 区

栈 桥

玉臂伸海中，托起蓝天虹；
披霞尤娇美，浴月更多情；
翔鸥恋回澜，跃鱼惊姿秀；
迎来五洲客，逍遥入画屏。

栈桥位于游人如织的中山路南端，岸边横贯东西的大街是景色如画的太平路。以栈桥为中心构成了“飞阁回澜”的景观。那挺直稳重的桥身，端庄绚丽的楼阁，动与静的和谐统一，使它赢得了青岛十景之冠的地位。今日的栈桥，已经成为青岛的象征，成了青岛人的骄傲。

栈桥是娇美的化身，智慧的凝聚。但是，它也有一段负辱含泪的历史。栈桥初建于1891年，当时的满政府派登州镇总兵章元带四营官兵，驻扎在青岛沿海。为了供应部队军需物资，便从旅顺运来的建筑材料，在前海建起了一座简易码头，从陆地伸向海面，全长约二百米的桥身，用木料铺成桥面，只为实用，不为观赏，其貌不扬，取名“栈桥”。1897年，德国侵占青岛以后，仍把这里作为军用码头，侵略中国的兵器、物资，多从这里接运上岸。他们又把栈桥向海面延伸，分为南北两段，北段砌石筑基，水泥抹面，南段下立钢

桥架，上铺木板，还安置了轻便铁轨，面貌仍没有多大改变。直到青岛大港码头建成，栈桥才结束了它作为码头的历史。1931年，青岛港务局重建栈桥，拆除了因海水侵蚀而腐损的钢铁支架，改建为钢骨水泥的桥墩，桥长延伸到四百四十米，桥南端增建了半圆形的防浪堤，半圆中心建起了回澜阁，使栈桥初具今日风采。

建国后，人民政府多次拨款对栈桥进行维修，特别是1985年进行了大规模的全面整修，使它展现出了瑰丽的新姿。宽敞的桥面上，游人接踵擦肩，喜笑颜开，以一睹它的风采为乐。回澜阁里，轮换进行着美术、摄影、书法艺术展览。栈桥的游客，日益增多，栈桥的容颜，日新月异。晨曦初照，它象独枝高擎着一朵含露欲滴的鲜花，令人赏心悦目；日照当顶，它象一块闪光的宝石嵌在海面，令人心驰神往；夕阳斜躬，它象一柄长琴奏出浑厚涛声，令人为之陶醉；月华如水，它象一位出浴的安娴少女，令人为之倾倒……栈桥啊！你虽有近百岁高龄，却在中华崛起，对外开放的年代，益发青春焕发，妩媚动人。

小 青 岛

小青岛又名琴岛。它与前海栈桥隔海相望，距海岸七百二十米，有长堤与陆地相接，总面积仅0.012平方公里。“琴屿飘灯”即此，也是青岛的标志。

琴岛风光佳影，令人留连忘返。定眼细瞧，小岛似碧螺一点，高矗的圆形塔，耸峙挺拔，气魄雄伟。

白塔四周，青松翠柏长绿，海鸥掠枝奋飞。这座灯塔是1900年由德国修建的。塔内装有水晶棱镜镶成的反射镜，其外形酷似猫头鹰，灯塔全身是用大理石构筑起来的。塔高十五点五米。塔内是螺旋式的梯子，分上下两层。灯塔照明使用的是牛眼形旋转式造镜电力发光，天气明朗时，射程为十二海里。远远望去，犹如一条粉红色的绸带，缠绕着塔身飘舞。天上地下，五彩斑斓，显得越发威严绮丽。如果碰到阴天雨日，茫茫大海，如同黑漆，塔上灯光，熠熠闪耀，红光似火炬映照着帆影，碧海仿佛染上了胭脂。

面对如此美景，生活在附近的历代劳动人民，充分发挥他们丰富的想象力，给我们留下了一则美丽而动人的传说。在很早以前，天上有位弹琴的仙女，看上了一位青年渔民，就从天上飞下来，与他结为夫妻。每当丈夫出海后，她就坐在小岛上弹琴，倾诉自己的思盼，同时用琴声，为远行的丈夫导航。后来玉皇大帝知道了这事，震怒了，派天兵天将来惩罚。琴女忠贞不渝，撞死在小岛上。但是她的琴声时常在

岛上萦绕，为飘泊的航船导航。后来人们就把这小岛叫琴岛。

静谧的月夜，碧波荡漾，塔影倒立，红光熠熠，塔影摇晃。那洁白的灯塔，真的如少女亭亭玉立；那修长的红色灯影，时隐时现，真的如一位古代少女舒卷长袖；那海浪撞击小岛的声音，真的如美妙的琴声……



天后宫

步出栈桥，沿太平路东去一里多路，便是天后宫。

我国沿海的港埠，渔村有许许多多“天后宫”，多少年来祭祀着“天后”。

天后宫中的“天后”，多数记载说是福建省莆田县湄洲屿的一个叫林愿的女儿，《莆田县志》云：“其母王氏，生时地变紫，有祥光异香。”

青岛市原有三个天后宫：一在沙子口，一在沧口，一在青岛口。现在青岛口即市南区太平路上的天后宫仍存。青岛口的天后宫，始建于明成化年间（公元1465—1487年）。清雍正年间重修。

清同治元年，山东建立了东海关，同治四年青岛口建立了分关，同治十三年天后宫又进行了重修。可见天后宫的每次重修是和青岛的日趋发展分不开的。

1897年，德帝国主义占领青岛后，市区各村原有房屋尽行拆除，只保留了两座：一为原总兵衙门，另一即为天后宫。最初，德国统治当局令将天后宫移建中国人居住的鲍岛区，但在中国民众的反对下，迟迟未能成命。1914年，德帝撤离青岛，移建计划告终。此后，天后宫又经扩建，1936年新建了戏楼。现在见到的天后宫，前为大戏楼，下为正门，东西各有侧门，门旁分列钟、鼓楼。前院尽植花木，殿、庙神像已不存，后院有两株银杏，为明末古树。后殿始建于明，现在除屋瓦以外是清同治年间重修时的面貌。

天主教堂

泛舟青岛前海，回眸遥望岸边，但见那红瓦绿树间高耸起两座尖顶塔楼，这便是青岛圣弥爱尔大堂，人们习惯称之为天主教堂。

青岛市的第一座天主教堂曾是一座油纸铺顶的小屋，位居前海天后宫后面，是在德帝侵占胶澳之后不久所建，约五间，宽约六至七米。1900年至1902年，德籍传教士又在青岛山区北部的一个小山岭上，即今曲阜路、安徽路、德县路和肥城路之间，修建石基砖瓦平房教堂一所，遂使此处逐渐发展为青岛天主教区的中心。圣弥爱尔大堂便是在此教堂地址上重新设计，扩建而成的；于1932年开始动工，建成于1934年，一直保留至今。

圣弥爱尔大堂不仅是青岛市最大的天主教堂，也是亚洲东部一带较大的天主教堂之一，且是我国唯一的祝圣教堂。其主体建筑长八十米，占地约二千四百七十平方米。该教堂以钢筋混凝土结构与山石结合，建筑平面采用拉丁“十”字形，正门两个，侧门左右各一个。大门上方有一巨大的玫瑰窗，两侧各耸立一座钟塔，塔高五十六米，顶尖竖有高四点五米的巨大“十”字架，总高六十余米。堂内大厅高十八米，修饰精巧，壮美，可容千人聚会。1982年4月11日，青岛市天主教徒在此举行复活节祝圣升堂仪式，恢复了在这里的宗教生活。现在，青岛市天主教爱国会办公室设于此处。

市府大楼

出栈桥沿太平路东去不远便是青岛路。青岛路南通海岸，北抵青岛市人民政府大楼。

青岛市人民政府大楼，前身名叫“提督府”，始建于1903年，竣工于1906年，是德国侵占青岛后的最高统治机关所在地。

大楼建筑呈“U”形，采用石料垒砌，屋顶用红筒瓦覆盖，高二十米，总建筑面积为七千五百平方米。整个大楼的建筑，具有对称平面的特点，四面和中间略为突出。

1914年，第一次世界大战爆发后，日本侵占青岛，“提督府”成为日军驻青岛的“守备司令部”。1922年12月，我国收回青岛后，又成为“胶澳商埠督办公署”。

1949年建国后，“提督府”成了青岛市人民政府办公大楼。

基督教堂

如果将小青岛、沂水路东口和市府大楼三者用直线相连，大致可成为一个直角三角形。江苏路基督教堂就座落在这直角处的一个小山岗上。由市府门前的小花园处向东望去，透过沂水路沿街那葱绿的法国梧桐树叶，一座典型的德式建筑物即映于眼前——那红色的高斜坡屋顶与绿色的尖顶钟楼，恰成这条清秀街道的对景，这便是江苏路基督教堂。由于这座建筑物的风格独特，兼以报时钟按时发出浑厚的声响，人门通常又习惯称之为“钟表楼子”。

德国侵略者于1897年强占胶澳后，为便于长期统治而修建了“提督府”与“提督楼”，江苏路基督教堂则正好处于这两者之间，为当时的德国教徒提供了方便。这座教堂始建于1908年4月19日，历时两年半，于1910年10月23日落成。教堂由钟楼与礼拜堂两大主要部分组成。钟楼高三十九点一六米，三面装置巨形钟表，登楼可览青岛山海绮丽景色；礼堂主体高十八点〇一米，内分楼上楼下两层，装饰精美，可容千人聚会。该教堂原为德国人礼拜之用，故有“德国礼拜堂”之称，后来亦为其他国籍的教徒礼拜使用，遂又称为“国际礼拜堂”。青岛基督教于1980年11月2日开始在此礼拜聚会，现称为江苏路基督教堂。青岛市基督教协会和青岛市基督教三自爱国运动委员会办会室也设在这里。