

中外名作艺术鉴赏丛书

中国现当代诗歌卷

北京市文艺学会编

主编：马尚瑞



文化艺术出版社

中外名作艺术鉴赏丛书

中国现当代诗歌卷

顾问：何洛 曹子西 曹世钦

主编：马尚瑞

副主编：王凤海

文化艺术出版社

中外名作艺术鉴赏丛书

中国现当代诗歌卷

主编 马尚瑞

文化艺术出版社

· 隆昌印刷厂印刷

新华书店首都发行所发行

787×1092毫米 32开 7.375印张 163千字

1989年9月北京第1版 1989年9月北京第1次印刷

印数：1—3,000册

ISBN 7-5039-0535-2/I·294 定价：2.80元

中外名作艺术鉴赏丛书

序

曹子西

北京市文艺学会1980年成立以来，一直致力于文艺思想、创作理论的研讨和优秀文艺的普及活动。为广大读者和青年文艺爱好者精选一套中外现代著名作品的读本，借以提高阅读鉴赏能力和创作水平，也是我们长期以来的愿望和文艺学会活动计划的主要内容之一。现在，经过马尚瑞等同志的多方筹措和安排，以及不少著名作家和一批中青年文学评论工作者的热情支持与诚意合作，这个愿望终于得以实现。这是令人感到十分欣慰和鼓舞的，也是北京文艺学会在步入第十个年头时所做出的一件重要工作。

这套丛书按照中外短篇小说、散文和诗歌分别辑印成六册，共收140位中外著名作家的作品166篇。入选作品都经过认真、反复的筛选，其中不少是在中外文学史上早有定评的，或者商请作家本人提出来的代表作。每篇作品均附有写作艺术分析、鉴赏和评论的专文，可说是珠联璧合，更增强了读本的吸引力。目前，我国古典诗词鉴赏词典一类的书籍走俏，颇受读者的欢迎，但受词书体裁的局限，鉴赏部分总不能充分展开。而这套丛书中的鉴赏评论文章，在文艺特点分析和创作经验总结方面则显得更自由，也更贴近我们今天的写作实际。

编选者的用心首先在于求精，要选得精粹，要把精华选

出来，这确实不是一件轻而易举的事。选篇的困难是在丛书的有限容量之内，来达到荟萃、鉴赏中外现当代名作的目的。我认为，丛书的编选者始终注意突出鉴赏读本的特色是直得称道的。因为，这不是某一位作家、某一个时期或某一国外、地区的文学选本，它可以不受这些方面的局限。象鲁迅这样的文学大师，其创作成就本来是多方面的。在丛书《中国现当代短篇小说卷》中只选入他的《故乡》，而鉴赏评论文章又侧重于谈这篇作品的环境描写与对比艺术的运用。老舍以表现北京地域特色的长篇小说与话剧创作而彪炳于文学史册，丛书《中国现当代散文卷》选入他的《想北平》，来让读者体会这位著名作家同他生长的社会环境与历史文化之间的血缘联系。除极少数例外，如中国的鲁迅、郭沫若和艾青，以及外国的几位著名诗人，丛书入选的作品大都是某一位作家某一个主要方面的代表作，尽量避免同一作家不同作品的重复出现，以加大名家名作的包容量。

其次，作为鉴赏读本，丛书编选者力求反映现代中外文坛各个时期、各种流派的代表作家及其代表作品。这一点，在丛书中国诗歌卷中表现得尤为明显。从中国白话诗滥觞时期胡适的《人力车夫》到广为传诵的刘半农的《教我如何不想她》，从创造社诗歌主将郭沫若的《炉中煤》到蒋光慈的《哀中国》和殷夫的《别了，哥哥》，从闻一多的《死水》到臧克家的《老马》，从汪静之的《惠的风》到朱湘的《雨景》，从徐志摩的《再别康桥》到戴望舒的《雨巷》、何其芳的《预言》等，简直包容了中国新诗早期发展的各个流派。当抗日救亡的狂飙迭起，入选的名作有光未然的《五月的鲜花》、艾青的《北方》和田间的《给战斗者》。而阮章竞的

《漳河小曲》、闻捷的《夜莺飞去了》、未央的《祖国，我回来了》和李季的《厂长》，让读者又看到了人民共和国诞生前后的诗情画意。诗歌卷还选入郭小川的《望星空》、曾卓的《悬崖边的树》，以致余光中的《怀乡四韵》和舒婷的《致橡树》等等。无论是第一代、第二代乃至第四代、第五代的诗人；无论是写实派、浪漫派、象征派、现代派的艺术表现手法，兼收并蓄，略备一格，这也是鉴赏读本不可残缺的。

最后，在外国小说卷、散文卷，诗歌卷中，丛书编选者的视野是相当广阔的，举凡东西方的文学大家都有名作供读者品味。象印度文学巨擘泰戈尔的诗歌和小说，日本革命作家小林多喜二、散文作家壶井荣和佐多稻子，丹麦童话大王安徒生、尼克索，法国的莫泊桑和雨果，俄国的契诃夫、列夫·托尔斯泰、屠格涅夫、莱蒙托夫和布宁，波兰的显克微支，美国的马克·吐温，智利的聂鲁达，英国的萧伯纳，德国的海涅，匈牙利的裴多菲，以及苏联诗人马雅可夫斯基、叶赛宁和阿赫玛托娃，还有英、法、意、奥、北美、菲律宾的一批现代诗人的名作。作为世界文学的鉴赏读本，在这里也称得上百花纷呈，争奇斗妍了。

在这套丛书中，赏析和评论文章大约占有总篇幅的一半，而且是为着读本的艺术鉴赏要求专门写的。不少评论者本人都创作过诗歌、散文或小说，备尝此中甘苦，写来也就更令人感到亲切。我希望广大读者、尤其是青年文艺爱好者能够接受和欢迎这套丛书。我们也愿意再接再厉，精益求精，在中外优秀文艺作品的普及工作中继续贡献自己的力量。

1989年3月19日

DC48/25

中外名作艺鉴术赏丛书

中国现当代诗歌卷

目 录

人力车夫·····	胡 适 (1)
尝试的价值	
——评《人力车夫》在新诗发展中的意义·····	董秉山 (2)
炉中煤	
——眷念祖国的情绪·····	郭沫若 (6)
对祖国深情的恋歌	
——读《炉中煤》随笔·····	廉 如 (17)
教我如何不想她·····	刘半农 (9)
明白晓畅，走笔含情	
——《教我如何不想她》小析·····	董秉山 (10)
歧路·····	周作人 (15)
十字路口的迷茫	
——读《歧路》·····	姚泽金 (16)
蕙的风·····	汪静之 (19)
纯洁的歌，青春的梦	
——《蕙的风》浅析·····	舒 敏 (20)
死水·····	闻一多 (24)

至深至情的爱

- 《死水》艺术赏析……………王凤海（26）
- 太空（之五）……………梁宗岱（30）
- 神秘的“太空”之我观
- 读《太空》札记……………杨杰成（31）
- 雨景……………朱 湘（33）
- 充满姿色的“雨景”花
- 评《雨景》……………姚泽金（34）
- 雨巷……………戴望舒（37）
- 愁怨多情，朦胧委婉
- 《雨巷》艺术探寻……………谭行敏（40）
- 哀中国……………蒋光慈（45）
- 胸中悲音，笔下波澜
- 读《哀中国》……………刘永章（48）
- 苍白的钟声……………穆木天（51）
- 不似钟声，胜似钟声
- 《苍白的钟声》艺术分析……………董秉山（53）
- 再别康桥……………徐志摩（57）
- 三美诗章：《再别康桥》……………杨杰成（59）
- 离情……………胡也频（61）
- 烈士的思恋之情……………林云清（62）
- 别了，哥哥……………殷 夫（66）
- 坚定的抉择，革命的战歌
- 读《别了，哥哥》……………谭行敏（69）
- 预言……………何其芳（71）
- 青春美和诗艺美……………向 东（73）

别丢掉·····	林徽音 (76)
《别丢掉》的艺术魅力·····	杨杰成 (77)
老马·····	臧克家 (80)
以形写神, 亦马亦人	
——臧克家《老马》赏析·····	张惠仁 (81)
五月的鲜花·····	光未然 (86)
一首鼓动抗日救亡的战歌	
——读《五月的鲜花》·····	廉 如 (87)
地之子·····	李广田 (90)
泥土有知应动情	
——《地之子》的艺术魅力·····	董秉山 (91)
鸡鸣寺的野路·····	陈梦家 (95)
新诗格律化的追求者	
——谈《鸡鸣寺的野路》的艺术风格·····	漠 飞 (96)
宇宙的衣裳·····	废 名 (99)
不该忘记的诗人·····	林云清 (100)
我迎着风狂和雨暴·····	蒲 风 (104)
民族抗战的鼓手·····	向 东 (106)
北方·····	艾 青 (110)
写情图貌, 感物显志	
——《北方》的艺术探异·····	刘玉学 (115)
给战斗者·····	田 间 (119)
形象地表达激情	
——读田间的《给战斗者》·····	刘永章 (126)
十四行诗 (十五) ·····	冯 至 (129)
裹满情韵的哲理诗·····	姚泽金 (131)

漳河小曲	阮章竞 (134)
诗情画意满漳河	
——《漳河小曲》赏析	易海云 (135)
夜莺飞去了	闻捷 (140)
闻捷的爱情诗	
——评《夜莺飞去了》	向东 (141)
厂长	李季 (145)
塑造人物要抓住特征	
——评李季的《厂长》	廉如 (147)
祖国，我回来了	未央 (149)
热情·流畅·亲切	
——读《祖国，我回来了》	里海 (152)
西盟的早晨	公刘 (156)
一朵奇异的云	
——读《西盟的早晨》	舒敏 (157)
望星空	郭小川 (161)
深沉的旋律，严肃的反思	
——《望星空》给我们的启示	漠飞 (167)
倔老婆子	张志民 (170)
简洁勾画人物特征	廉如 (171)
哨所静悄悄	李瑛 (173)
谈《哨所静悄悄》的艺术特色	里海 (175)
悬岸边的树	曾卓 (178)
艰危的处境，倔强的灵魂	张惠仁 (179)

乡愁四韵.....	余光中 (183)
怀乡的梦.....	林云清 (184)
致橡树.....	舒 婷 (187)
渴望独立之歌	
——评《致橡树》.....	陈 悦 (189)
星星变奏曲.....	江 河 (192)
理性和感性的追求	
——评《星星变奏曲》.....	方 铭 (194)
飞天	
——《敦煌》组诗之三.....	杨 炼 (197)
骚动的自我.....	方 铭 (199)
不是再见.....	顾 城 (203)
温柔而艰难的童话	
——评《不是再见》.....	方铭 刘红婴 (205)
小草在歌唱.....	雷抒雁 (208)
一代人的觉悟	
——读《小草在歌唱》.....	舒 敏 (217)

人 力 车 夫

胡 适

“车子！车子！”

车来如飞。

客看车夫，忽然中心酸悲。

客问车夫：“你今年几岁？”

拉车拉了多少时？”

车夫答客：“今年十六，拉

过三年车了，你老别多疑。”

客告车夫：“你年纪太小，我

不坐你车。我坐你车，心中惨凄。”

车夫告客：“我半日没有生意，

又寒又饥。你老的好心肠，

饱不了我的饿肚皮。

我年纪小拉车，警察还不管，

你老又是谁？”

客人点头上车，说：“拉到内务部西！”

胡适（1891—1962），安徽省绩溪县人，原名洪骅，字适之。他曾留学美国学习农业，后改向杜威学哲学。1917年回国，任北京大学教授。胡适在

哲学上是杜威实验主义的忠实信徒。他为了在中国传播新的思想,要求废除文言文而提倡白话文,并在五四新文化运动中创作了大量的白话诗,是我国新诗的创始人之一。1920年出版的《尝试集》,是我国现代文学史上第一部新诗集,产生过较大的影响。主要著作有《胡适文存》、《国语文学史》、《白话文学史》等。

尝试的价值

——评《人力车夫》在新诗发展中的意义

董秉山

对于《人力车夫》,你不能说这象一首诗,你又不^能说它不是一首诗。从诗的“纯粹”角度来看,诗要有节奏、韵律等等,每一行,每一字都得讲究精炼、意蕴,要能和着语言声音的起伏,构成全篇回环往复的歌咏赞叹,以情绪的感染或理趣的邃密,造成形式的美感。在这种意义上,《人力车夫》不象诗,起码不是好诗。但从诗歌发展流变的历史来看,诗贵创新,特别要求要切合语言自身发展的趋势,因为语言是最基本的材料。诗作为思想感情的载体,它

不能不顾及到社会的要求而做自身语言的、形式的变革。五四白话诗的创造是文学革命运动最终取得胜利的最后一个果实。用胡适自己的话来说：“白话文学的作战，十仗之中，已胜了七八仗。现在只剩一座诗的壁垒，还须全力去抢夺。待到白话征服这诗国时，白话文学的胜利可说是十足的了，所以当时我打定主意，要作先锋去打这座未投降的壁垒：就是要用全力去试造白话诗。”（《逼上梁山》）所以，从这个意义上说，《人力车夫》当然是一首诗，一首白话新诗。

新诗，是指在内容和形式两个方面，打破旧体诗的框架，运用群众通用的白话，抒写符合时代特点，顺应社会进步潮流的思想、观念和情感。这首诗的立意很明白，虽说没有提供更多的内容，但毕竟是有思想性的。它描写一个知识分子对劳动人民的同情和怜悯，表现出人道主义的精神。在形式上，全诗语言直白，无韵，行列也不讲究，除了它历史上的意义，现在似乎无可借鉴。其实也不尽然。首先这首诗是以对话的形式铺叙开来的。以对话结构全诗在律诗中不可能，在新诗的几十年实践中也不多见，成功的例子更是绝无仅有。为什么呢？因为诗这一文学式样最擅长的是抒情，叙事不是它的专长。但叙事诗仍然是诗歌中的一大类。古希腊有闻名于世的《伊利亚特》和《奥德赛》，我国古代也不乏《孔雀东南飞》这样的杰作。既然叙事不为诗歌所忌，运用恰当照样能传之久远，那么作为叙事的一种方法，对话当然可以入诗，运用得好，效果也是不言而喻的。《人力车夫》主要用对话结构全篇，虽然不能说它很成功，也算不上开天辟地之功，但它在新诗发展伊始，便运用了这种比较别致的形式，应该说是具有一定开创意义的。它透过历史的迷雾，

将千年以前的经验作了今天的借鉴，对于开阔人们眼界，活跃新诗形式，拓展艺术的空间都是大有裨益的。在新诗的欣赏和研究中，对《人力车夫》的这个特点显然注意和肯定得不够。

《人力车夫》运用对话叙事，就比较容易的表现叙事人的心理活动。“客”对劳动人民既同情而又无能为力的态度在当时一般知识分子中有一定普遍性，这是作者真情实感的抒发。诗中对车夫心理状态的表现显得更加含蓄和蕴藉，诗用车夫对客的反问，强化表现了车夫孤立无援的处境。尤其是诗的结尾，它在通篇平直叙述快要结束时，突然显出一点波浪，留下起伏之感，给人以淡淡的思索与怅惘。诗的最后一句反映了客的矛盾心理和无可奈何的境况，“拉到内务部西”这一句，看似平淡，实际却给全诗带来了一种韵味；在字面层次上，话是说尽了，但在意蕴层次上，它却留有咀嚼余地。

从以上分析可见，《人力车夫》并非没有可取之处。至于说它语言过于直白，意境不丰富，可供人回味的东西不多，也是跟当时文学革命的仓促，跟胡适的文学主张大有关联，不可苛求。对于旧体诗，胡适当时侧重于形式方面的破坏，主张打破五、七言律绝的格式，废除平仄、对仗严格的诗韵，不用典故等等。他在《文学改良刍议》中提出了文学改良应从“八事”入手，即：“一曰，须言之有物。二曰，不摹仿古人。三曰，须讲求文法。四曰，不作无病呻吟。五曰，务去烂调套语。六曰，不用典。七曰，不讲对仗。八曰，不避俗字俗语。”这些内容都是针对着文言文的，它实际上是批判了文言文。以他的“八事”，跟《人力车夫》对照，是很切

合的。他的诗也还是一种载道的工具。至于如何从古典诗歌中借鉴，那时对他还是很次要的事。1918年1月《新青年》第四卷第一期，发表了胡适、沉尹默和刘半农的白话诗9首，其中之一是《人力车夫》，所以它的意义是不能低估的。

这首诗的思想性是比较明显的，它早于五四运动一年诞生，用朴素的形式和鲜明的对比，表达了一个进步知识分子对社会现实不满的呼声。所以，一部《尝试集》刚一刊行，就受到了当时社会的热烈欢迎。

炉中煤——眷念祖国的情绪

郭沫若

啊，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！
啊，我年青的女郎！

你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴的胸中，
才有火一样的心肠。
啊，我年青的女郎！

我想我的前身
原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，
到今朝总得重见天光。

啊，我年青的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

1920年1、2月间作