

李白杜甫论画诗散记

吟以爲美
人月不現
花原了
然不覺生
心魂
祇將品
且啼
鳴秋猿
與君
寫
款
未
敢
放

十日畫一水
五日畫一石

能事不受相促迫
王

宰始肯留真蹟
壯

哉崑崙方壺圖掛



I207.22/93

李白杜甫论画诗散记

王伯敏 著

首都师范大学图书馆



20945064

西泠印社

945064



李白杜甫论画诗散记

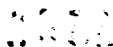
王伯敏 著

西泠印社出版

责任编辑 丁茂鲁

浙江省新华书店发行 上海市中华印刷厂印刷
开本1 32 187×130 印张6 附图48页 字数8 万
1983年12月第一版 1983年12月第一次印刷
印数1—10100

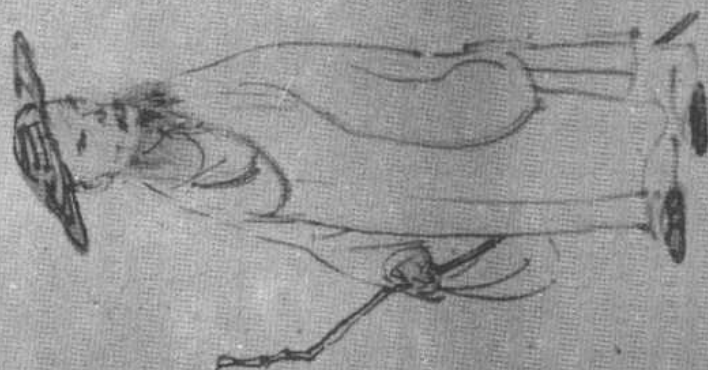
统一书号：8191·200 定价：0.98元





李白像

程十发



敬觀
 頤戴笠
 借向像
 沈為
 或子
 作如
 日男

《李白杜甫论画诗散记》

· 目 次 ·

DC93/19

李白、杜甫的论画诗(代序)·····	1
--------------------	---

李白论画诗

论画山水

《莹禅师房观山海图》·····	6
《观元丹丘坐巫山屏风》·····	9
《观博平王志安少府山水粉图》·····	12
《求崔山人百丈崖瀑布图》·····	14
《同族弟金城尉叔卿烛照山水壁画歌》·····	16
《当涂赵炎少府粉图山水歌》·····	18

论画鸟兽

《金乡薛少府厅画鹤赞》·····	21
《壁画苍鹰赞》·····	23
《方城张少公厅画狮猛赞》·····	25

题画人物

《观狄飞斩蛟龙图赞》·····	26
-----------------	----

题画像

《羽林范将军画赞》·····	28
----------------	----

《江宁杨利物画赞》·····	28
《宣城吴录事画赞》·····	28
《吉安崔少府翰画赞》·····	28
《金陵名僧颢公粉图慈亲赞》·····	28
《当涂李宰君画赞》·····	28

题画佛及其他

《金银泥画西方净土变相赞》·····	32
《诜公画赞》·····	36

杜甫论画诗

论画山水

《奉先刘少府新画山水障歌》·····	40
《戏题王宰画山水图歌》·····	44
《严公厅宴同咏蜀道画图》·····	52
《题元武禅师屋壁》·····	54
《奉观严郑公厅事岷山沱江画图十韵》·····	56
《观李固清司马弟山水图三首》·····	58
《夔州歌十绝句》·····	60

题画松

《题李尊师松树障子歌》·····	63
《戏韦偃为双松图歌》·····	65

题画鹰、鹤

《画鹰》·····	68
《画鹤行》·····	69
《姜楚公画角鹰歌》·····	70

《观薛稷少保书画壁》与《通泉县署屋壁后	
薛少保画鹤》·····	72
《杨监又出画鹰十二扇》·····	76
题画马	
《天育骠骑歌》·····	78
《画马赞》·····	80
《题壁上韦偃画马歌》·····	81
《韦讽录事宅观曹将军画马图》·····	83
《丹青引》·····	86
题画佛、道	
《冬日洛城北谒玄元皇帝庙》·····	90
《送许八拾遗归江宁觐省》·····	93
《大历三年春白帝城放船出瞿塘峡久居夔府	
将适江陵漂泊有诗凡四十韵》·····	95
怀念画友	
《送郑十八虔贬台州司户伤其临老陷贼之故阙	
为面别情见于诗》·····	99
《存殁口号二首》·····	102
其它	
《能画》·····	103
李白杜甫论画诗年表·····	105
李杜论画诗题名画家简介·····	112
李杜论画诗专论文章目录·····	123
后 记 ·····	125

《李白杜甫论画诗散记》

图 页 目 次

- | | | |
|----|-------------|---------------|
| 1 | 洛神赋图(部分) | 晋 顾恺之(宋摹) |
| 2 | 游春图 | 隋 展子虔 |
| 3 | 江帆楼阁图 | 唐 李思训 |
| 4 | 明皇幸蜀图(部分) | 唐(传)(无款) |
| 5 | 地狱变相(部分) | (选自《道子墨宝》) |
| 6 | 上阳台帖 | 唐 李 白 |
| 7 | 野望诗题刻拓本 | 唐 杜 甫 |
| 8 | 牧马图 | 唐 韩 干 |
| 9 | 双骑图 | 唐(传)韦 偃 |
| 10 | 斗牛图 | 唐(传)戴 嵩 |
| 11 | 百马图(部分) | 唐(传)(无 款) |
| 12 | 马(壁画,摹本) | 唐 敦煌莫高窟 329 窟 |
| 13 | 维摩诘(壁画) | 唐 敦煌莫高窟 103 窟 |
| 14 | 不空金刚像(部分) | 唐 李 真 |
| 15 | 鹤《簪花仕女图》部分) | 唐(传)周 昉 |
| 16 | 乐舞屏风之一(绢画) | 唐 新疆阿斯塔那墓 |
| 17 | 金银绘山水图 | 唐 (日本正仓院) |
| 18 | 角 鹰(壁画,部分) | 唐 章怀太子墓 |
| 19 | 男仆女侍(壁画,部分) | 唐 章怀太子墓 |

20	林 树(壁画, 部分)	唐	章怀太子墓
21	韩熙载夜宴图(部分)	五代	顾闳中
22	匡庐图	五代	荆 浩
23	秋山问道图	宋	巨 然
24	临韦偃牧放图(部分)	宋	李公麟
25	千里江山图(部分)	宋	王希孟
26	清明上河图(部分)	宋	张择端
27	山腰楼观图(部分)	宋	萧 照
28	醉 僧 图	宋	刘松年
29	雪 图	宋	马 远
30	观瀑图	宋	马 麟
31	溪山清远图(部分)	宋	夏 圭
32	杜甫诗意图(部分)	宋	赵 葵
33	西湖图	宋	李 嵩
34	鹤	宋	牧 谿
35	李白行吟图	宋	梁 楷
36	醉僧图	宋	(无 款)
37	仙山楼阁图	宋	(无 款)
38	围炉博古图(部分)	宋	张训礼
39	白 鹰	宋	(无款)
40	富春山居图(部分)	元	黄公望
41	鹤 图	明	边文进

42	松鹰图	明	吕	纪
43	李白春夜宴桃李园图	明	仇	英
44	山溪图(部分)	明	(无	款)
45	李白诗意图	清	石	涛
46	李白望天门山诗意图	清	石	涛
47	架鹰图	清	贺	清泰
48	海上三山图	清	袁	江

插图

- 李白像 程十发
- 杜甫像 李可染
- 《当涂赵炎少府粉图山水歌》设想图稿 王伯敏拟
(淡色傅抱石加)
- 《当涂赵炎少府粉图山水歌》设想图稿 傅抱石拟
- 《当涂赵炎少府粉图山水歌》设想图稿 潘天寿拟
- 《戏题王宰画山水图歌》设想图稿 王伯敏拟
- 唐·张彦远《历代名画记》 (津逮秘书本)

李白、杜甫的论画诗

(代 序)

李白、杜甫是我国历史上的伟大诗人。他们所活跃的期间，正是我国封建社会的辉煌时代。当时的文学艺术，包括诗歌、绘画、书法、雕塑、音乐、舞蹈，都有极大的发展，位于古代世界文化的前列。“盛唐之画”，在我国绘画史上占着重要的位置。当时，大画家辈出，他们在艺术上的创造，对当时和后世东方各国影响很大；他们的绘画作品，不论是人物、山水、花鸟以至鞍马、台阁、杂画等，都达到了前所未有的水平。李白、杜甫是慧眼识艺的诗星。他们的论画诗，对这个时代的一些画家和作品，写下了精湛的评论，和由看画而引起来的许多联想。这些评论和联想，不但是我国古典文学中的珍贵遗产，也是我国画学史上的重要文献。

艺术，离不开社会，离不开时代。在李白、杜甫的论画诗中，同样可以听到他们那个时代的心声。李白在看了当涂赵炎少府那里的山水画和博平王志安少府那里的山水粉图后，所写的“沉吟至此愿挂冠”的诗句，与他在《江上吟》中说的“功名富贵若长此，汉水亦应西北流”一样，透露出他那“世途多翻复”的生活感受，倾诉了他对人生和社会的看法。在阶级社会里，各种矛盾不可能不直接波涉到象李白那样的文

人生活，并影响他们的思想，从而使他们逐渐看到了整个时代没落的趋向。李白的论画诗虽不多，但都体现了这一点。杜甫，也不例外，他曾身居繁华的长安近十年，但生活穷困，遭人白眼。所以在奉先刘少府处观赏新画山水障时，竟从“融心神”中而向往于山林隐逸，继而反顾自身，作不禁感慨之叹，并对自己提出了：“吾独胡为在泥滓”的疑问。正因为他有这样的生活经历，所以他比较清醒地看到了所谓“盛世”的混浊，看出了日益加深的社会矛盾。杜甫的其它论画诗如《画鹢行》、《天育骠骑歌》等作品，也都是“托物兴辞”，反映出封建统治阶级内部蕴藏着不可解决的矛盾，预示着封建社会走向下坡的征兆。

李、杜的论画诗，只占他们全部诗作的小部分。李白流传下来的一千余首诗中，论画诗只有十八首。杜甫比较多一些，也只近三十首，占他现存全部诗歌的百分之二。不过，就这些论画诗，已足以表达唐代文人对于民族绘画的欣赏和要求。李白在《当涂赵炎少府粉图山水歌》中提到的“驱山走海置眼前”，在题画像中提到的“图真”等，杜甫在《戏题王宰画山水图歌》中说的“咫尺应须论万里”等，都道出了绘画必须“师法造化”，“妙造自然”，以及绘画如何使笔、布势、遗貌取神等道理。杜甫的“十日画一水，五日画一石”，还透彻地说出了艺术创作必须具有认真严肃的态度。其余在《丹青引》、《题壁上韦偃画马歌》等诗中，在题画山水诗中，诗人说的“蓬壶来轩窗；瀛海入几案”，“白波吹粉壁，青嶂插雕梁”，“高浪垂翻屋，崩崖欲压床”等，不仅赞许了画家画艺的高明，同时又以浪漫主义的手法，“使笔如画”，把“无声”变为“有声”，给

读诗者以美的享受，并使人们加深了对这些绘画作品的理解，和进一步了解了诗人对晋、唐许多画家的评价。在李、杜的论画诗中，还告诉读者，艺术创作离不开想象，而艺术欣赏，也同样有赖于想象。通过记写画鹰、画鹤，以及画历史故实的作品，还提到了生活与创作，感情与创作等问题。这对了解中国传统绘画和对画学的研究，都具有较大的参考价值。

李白和杜甫不仅对绘画，而且对其它艺术，诸如书法、音乐、工艺、舞蹈，等等，都具有广泛的兴趣和爱好，以及深湛的见解。他们还直接或间接地从这些姐妹艺术中，深化自己的艺术感受，帮助自己的艺术创作。他们之所以具有识艺的慧眼，正是由于有多方面的艺术涵养所使然。他们看画，听音乐，观舞剑，不仅仅作为一种美的享受，更是作为“从多方面吸取时代的阳光、水分以及养料，从而增长自己艺术的生命力”。

在我国历史上，盛唐的诗，盛唐的画，盛唐的书法，盛唐的音乐，盛唐的舞蹈，举世瞩目，李白、杜甫、韩愈、吴道子、王维、颜真卿、张旭、公孙大娘……的名字，成为时代的骄傲。李白、杜甫的艺术成就，包括他们的艺术评论，可以代表那个时代的艺术水平与审美要求，并反映那个时代的脉搏。苏轼在评吴道子的画时说，“出新意于法度之中，奇妙语于豪放之外”，这两句话，其实也可以用来概括李、杜的诗歌。

诗与画是姐妹艺术。历来有“诗是无形画，画为无声诗”的说法。李白的“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”，“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”，杜甫的“花动朱楼雪，城凝碧树烟”，“山行落日下绝壁，南望千山万山赤”，分明都是画。

或者是，一首好诗配画，或一幅好画配诗，皆相得益彰，可以充分发挥语言艺术和造型艺术的特长，使作品更具艺术的感染力。读李、杜的论画诗，使我们深切地感受到诗画的血缘关系，也使我们体会到，诗人与画家有相互渗透的微妙处。即是说，诗人具有了画家的眼力，他的诗歌，不仅有声，而且有色；画家具有了诗人的涵养，他的绘画，不仅有色，而且有声。诗与画如兄弟姐妹。在历史上，就有不少诗人而兼画家，也有不少画家又是诗人。

唐人以诗论画的，在李、杜前后都有，如宋之问、王维、岑参、高适、顾况、刘长卿、韩愈、柳宗元、白居易、元稹、刘禹锡、皮日休等，都有作品。或赞壁画，或题画扇，或评画松、画竹，都留下了脍炙人口的名句。白居易为协律郎萧悦写的《画竹歌》，“不根而生从意生，不笋而成由笔成”，又“举头忽看不似画，低耳静听疑有声”，正是评论了画，又再现了萧悦的画的生动性。不少诗人因为特别喜爱山水画而吟出了长诗。固然，奇妙的山水画，“能令堂上客，见尽湖南山”，出色的论画诗，又何尝不使读者“似见画中山”，甚至“似与画师说短长”。

这里，顺便说一个小问题。清·沈德潜在《说诗啐语》中说：“唐以前未见题画诗，开此体者，老杜也”。这则论述，说明杜甫的“题画诗”开出异境，特别引起了后人的重视。但就事实而论，在唐人的论画诗中，如宋之问的《咏省壁画鹤》，陈子昂的《咏主人壁上画鹤》等，都在杜甫出生之前就问世了，就是比杜甫出生早数十年的李邕，也曾写出了“醉里呼童展画，笑题松竹梅花”的《题画》诗。所以杜甫并非此体的“开创

者”。我们这样说，当然丝毫不影响对杜甫诗歌卓越成就的评价。

本集共收李、杜论画诗四十七首，读诗散记三十七篇。散记着重从画史画论的角度，对这些诗歌进行初步探讨，意在谈画，所以有些论述，不涉文学，未免有离题之嫌。李、杜诗注，版本甚多，新出版者也不少，故未辑录。限于水平，散记中不妥或差错之处难免，尚祈达者鉴正。

一九七八年五月于杭州

李白论画诗

论画山水

《莹禅师房观山海图》

真僧闭精宇，灭迹含达观。
列障图云山；攒峰入霄汉。
丹崖森在目；清昼疑卷幔。
蓬壶来轩窗；瀛海入几案。
烟涛争喷薄；岛屿相凌乱。
征帆飘空中；瀑水洒天半。
峥嵘若可陟；想像徒盈叹。
杳如真心冥；遂谐静者玩。
如登赤城里；揭涉沧洲畔。
即事能娱人，从兹得萧散。

我国自商、周、春秋、战国、秦、汉而至隋、唐，壁画流行，宫殿、寺观、石窟、学府、衙署、旅舍以及墓室，壁上都有图画。或画“圣贤”、“忠烈”，或绘“道释”、“天地鬼神”，或写“山灵海怪”，以至山水、花鸟、走兽，正是“品类群生”，“曲尽其情”。到了五代、宋、元、明、清，不绝如缕，成为