

名家解读古典文学名著丛书

名家解读

金瓶梅

武二郎令遇親哥嫂
山東人民出版社



新刻繡像批評金瓶梅卷之一

AS/0

名家解读《金瓶梅》

盛源 北婴 选编

山东人民出版社
1998年·济南

名家解读《金瓶梅》

盛源 北婴 选编

*

山东人民出版社出版发行

(社址:济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码:250001)

新华书店经销 山东新华印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 16.5 印张 4 插页 360 千字

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—10000

ISBN7—209—02201—5

I·21 定价:23.00 元

《名家解读古典文学名著丛书》编委会

顾	问	刘世德		
主	编	张宝坤		
成	员	钱海骅	张宝坤	金明善
		竺青	陆钦	陈其欣
		盛源	北婴	

责任编辑 金明善

封面设计 武斌

版式设计 刘国炜

出版说明

古典文学名著是中国文学史上的瑰宝。虽不为正统封建士大夫所称道,但一经问世,即为广大人民所喜爱,广泛流传,经久不衰,影响深远,可谓家喻户晓。

据估计,目前市场上流通的各出版社出版的同名、同版本的古典文学名著不下几十种。有如此众多的同版本的名著同时流通,首先是由于名著本身的魅力,可谓“挡不住的诱惑”;其次,也是由于广大读者阅读品位和审美层次的提高。在被称为“知识大爆炸”的信息时代,人们为了生存、竞争,每天必须面对各类不同的出版物,影视媒体的加盟,更加分散了人们的读书时间和精力。人们当然懂得如何最有效地利用自己获取有用知识和信息的时间:一是加快生活节奏;二是有所选择。就读者来讲,首先选择经由数百年历史沉淀而凸现出来的名著——无疑是最明智的选择。

文学名著的魅力,不仅吸引了一般普通读者,而且几乎吸引了所有的作家、艺术家、思想家、政治家和其他什么家。与普通读者不同的是,名著除满足了诸多名家的阅读愿望外,也刺激了他们的写作欲望。他们以其自身独特的思想、阅历、兴致、造诣、

视角,或考证,或论辨,或研读、揣摩,写出了与名著一样不朽的著述。有的竟身陷名著当中,终生为业,不能自拔,如被学界称之为的“《水浒》专家”、“金学家”、“红学家”等等即是。

数百年来,关于文学名著的著述何止万千,尤其是“小说界革命”以来,由于鲁迅、胡适、郑振铎、吴晗、俞平伯等大家的介入和关注,古典文学名著的研究、解读更成了一种专门的学问。新中国的成立和改革开放以来,随着许多新史料的发现,新思想、新方法的引进,以及新的人才的辈出,古典文学名著的研究、解读更是百花齐放,异彩纷呈,蔚为大观。

《名家解读古典文学名著丛书》(首批五种:《名家解读〈三国演义〉》、《名家解读〈水浒传〉》、《名家解读〈西游记〉》、《名家解读〈金瓶梅〉》、《名家解读〈红楼梦〉》)正是近百年来名家研读古典文学名著成果的荟萃。在这里,我们要特别感谢中国社科院文学所张宝坤等诸位选家,把名著研读从学术殿堂引向广大普通读者所做的有价值的工作,特别是对于那些阅读名著不满足于仅仅知道某个情节、某个故事,而有志于增加一些真正的学问的读者来说,无疑是功德无量的!我们也要感谢诸多名家,慨然允诺将他们的大作收入本书。必须表示歉意的是,由于种种原因,尚有部分入选作品的作者,我们还未能与他们取得联系,祈请见谅。亦望作者本人能提供自己的地址,以便奉寄薄酬。

文学名著以其经久不衰的魅力而成为传世之作;名家解读名著的著述也同样会因名著的光辉和自身的魅力而成为传世之作。——我们深信!

山东人民出版社

1998年元月

序

刘世德

早在40多年以前,北京的一家出版社就已系统地出版过好几本古典文学研究方面的文集。但是,摆在诸位读者面前的这一套《名家解读古典文学名著系列》,和它们比较起来,却表现出明显的不同,有着新意。这主要是以下的三点:

第一,它所选出的著述,时间跨度相当长,上限起自“小说界革命”,下限直至1997年,前后约一百年左右。

第二,它所精选的基本上都是“名家”的著述,可以说是解读古典文学名著的名作的荟萃。

第三,更重要的,它突出了面向普通读者对象的特点。所选文章突出其权威性、知识性、可读性,而不引导读者过分关心只限在学界关注的论争。这当然也丝毫无损于它的学术性。

阅读“名家”的解读著述,能启发广大读者的思考,起着引路的作用,有助于大家去正确地、深刻地理解古典文学名著的思想意义和艺术特色,去广泛地了解古典文学名著的方方面面。此外,还可知道名家是如何做学问的,无疑也起着范文的作用。

这套书以“名家解读古典文学名著系列”为名。

所谓“名家”,是指那些在学术研究事业领域中卓有成就的作者,是指那些有名气、有地位的专家、学者。

当然,对“名家”会存在着不同的看法。大多数的作者自然

是公认的“名家”。兴许有少数的作者，一时还没有获得读者们的普遍的认可。不免会发生这样的情况：甲说，某人是“名家”；乙和丙却可能争辩说，他还够不上“名家”的资格。——这不要紧。读者朋友们不必忙着抬杠。大家可以平心静气地阅读他们的著作。是“名家”，或不是“名家”，应该有客观的评价。他的著述反映了他的实际的学术水平的高低。如果他的著作确属佳品，是否不妨承认他的一只脚已跨进了“名家”的门槛呢？

当然，在“名家”的笔下，并非篇篇都是佳品，字字都是珠玑。这里选的是“名家”们在某一时期、某一方面的代表作。它们大多在学术界产生过一定的影响。历史地看，它们推动了学术事业的向前发展，为学术事业的繁荣和兴盛作出了或大或小的贡献。

选文章，可以从不同角度出发，也可以有各种各样的选法。

“名家解读古典文学名著系列”只不过是一种尝试。

它选这一家，而不选那一家，它选这一篇，而不选那一篇，——这不可避免地要受到目的、体例的限制，篇目的限制；同时，这也仅仅体现着选家自己的眼光。选家的眼光有没有闪失，选的好，还是选的坏，选的多了，还是选的少了，会否受读者欢迎，——这些，毕竟要由广大的读者作出公正的评判，毕竟要接受时间老人的无情的考验。

如果说，《名家解读古典文学名著系列》的首批书受到了各界读者的欢迎，出版社和主编、编委等几位朋友们将会感到极大的鼓舞。我想，他们没有理由不继续努力编选下去，把这套“系列”书完整地献给新老读者。

1998年1月北京

目 录

刘世德	序	1
-----	---------	---

衰世奇书 骂尽诸色

鲁 迅	明之人情小说	3
郑振铎	谈《金瓶梅词话》	11
吴 晗	《金瓶梅》的著作时代及其 社会背景	30
孙 逊	论《金瓶梅》的思想意义	69
徐朔方	论《金瓶梅》	85
刘 辉	《金瓶梅》的历史命运与现实 评价 ——之一：非淫书辩	106

人物事状 刻露尽相

- 任访秋 略论《金瓶梅》中的人物形象
及其艺术成就 127
- 章培恒 论《金瓶梅词话》 168
- 宇宗一 《金瓶梅》对小说美学的贡献 186
- 朱越利 论《金瓶梅词话》中的佛道教
描写 201
- 卜 健 世风的浇漓与生命的惩戒
——《金瓶梅》情节
进程的剖析 225
- 张园星 性·人物·审美
——《金瓶梅》谈片 245

巧语花言 曲尽人情

- 周中明 《金瓶梅》对中国小说语言
艺术的发展 281
- 程毅中 《金瓶梅》与话本 307
- 朱 星 《金瓶梅》的词汇、语汇札记 316

市井风情 包罗万象

- 戴鸿森 从《金瓶梅词话》看明人的
饮食风貌 335
- 蔡国梁 灯市·圆社·卜筮·相面
——《金瓶梅》反映的
明代风习 345
- 戴不凡 《金瓶梅》中的戏曲和纺织史料 ... 358
- 陈 诒 《金瓶梅》小考 373
- 田秉锬 《金瓶梅》与中国酒文化 391

笑笑一生 众说纷纭

- 黄 霖 《金瓶梅》作者屠隆考 409
- 张远芳 《金瓶梅》作者新证 428
- 王利器 《金瓶梅词话》成书新证 451
- 朱 星 《金瓶梅》的版本问题 466
- 石昌渝 《金瓶梅》五十三回至五十七回辨
——《金瓶梅》版本
系统再认识 477

海外研究 方兴未艾

王丽娜 《金瓶梅》在国外 499

盛源
北婴 编后记 515

衰世奇书

骂尽诸色

日本内閣文庫藏《新鐫繡像批評金瓶梅》扉頁、序

新鐫繡像批評原本

金瓶梅

本衙藏板

金瓶梅序

金瓶梅穢書也袁石公亟

稱之亦自寄其牢騷耳非

有取于金瓶梅也然作者

亦自有意蓋爲世戒非爲

北京大學圖書館藏《新刻繡像批評金瓶梅》東吳弄珠客序

若有人識得此意方許他
讀金瓶梅也不然石公幾
爲導淫宣然之尤矣奉勸
世人勿爲西門之後車可
也

東吳弄珠客題

本书插图选自齐鲁书社《金瓶梅》(足本)

鲁 迅

明之人情小说

当神魔小说盛行时，记人事者亦突起，其取材犹宋市人小说之“银字儿”，大率为离合悲欢及发迹变态之事，间杂因果报应，而不甚言灵怪，又缘描摹世态，见其炎凉，故或亦谓之“世情书”也。

诸“世情书”中，《金瓶梅》最有名。初惟钞本流传，袁宏道见数卷，即以配《水浒传》为“外典”（《觴政》），故声誉顿盛；世又益以《西游记》，称三大奇书。万历庚戌（1610），吴中始有刻本，计一百回，其五十三至五十七回原阙，刻时所补也（见《野获编》二十五）。作者不知何人，沈德符云是嘉靖间大名士（亦见《野获编》），世因以拟太仓王世贞，或云其门人（康熙乙亥谢颐序云）。由此复生谰言，谓世贞造作此书，乃置毒于纸，以杀其仇严世蕃，或云唐顺之者，故清康熙中彭城张竹坡评刻本，遂有《苦孝说》冠其首。

《金瓶梅》全书假《水浒传》之西门庆为线索，谓庆号四泉，清河人，“不甚读书，终日闲游浪荡”，有一妻三妾，又交“帮闲抹嘴不守本分的人”，结为十弟兄，复悦潘金莲，鸩其夫武大，纳以为

妾，武松来报仇，寻之不获，误杀李外傅，刺配孟州。而西门庆故无恙，于是日益放恣，通金莲婢春梅，复私李瓶儿，亦纳为妾，“又得两三场横财，家道营盛”。已而李瓶儿生子；庆则因赂蔡京得金吾卫副千户，乃愈肆，求药纵欲受赇枉法无不为。然金莲妒李有子，屡设计使受惊，子终以瘵死；李痛子亦亡。潘则力媚西门庆，庆一夕饮药逾量，亦暴死。金莲春梅复通于庆婿陈敬济，事发被斥卖，金莲遂出居王婆家待嫁，而武松适遇赦归，因见杀；春梅则卖为周守备妾，有宠，又生子，竟册为夫人。会孙雪娥以遇拐复获发官卖，春梅憾其尝“唆打陈敬济”，则买而折辱之，旋卖于酒家为娼；又称敬济为弟，罗致府中，仍与通。已而守备征宋江有功，擢济南兵马制置，敬济亦列名军门，升为参谋。后金人入寇，守备阵亡，春梅夙通其前妻之子，因亦以淫纵暴卒。比金兵将至清河，庆妻携其遗腹子孝哥欲奔济南，途遇普净和尚，引至永福寺，以因果现梦化之，孝哥遂出家，法名明悟。

作者之于世情，盖诚极洞达，凡所形容，或条畅，或曲折，或刻露而尽相，或幽伏而含讥，或一时并写两面，使之相形，变幻之情，随在显见，同时说部，无以上之，故世以为非王世贞不能作。至谓此书之作，专以写市井间淫夫荡妇，则与本文殊不符，缘西门庆故称世家，为搢绅，不惟交通权贵，即士类亦与周旋，著此一家，即骂尽诸色，盖非独描摹下流言行，加以笔伐而已。

……妇人(潘金莲)道，“怪奴才，可可儿的来，想起一件事来，我要说又忘了。”因令春梅，“你取那只鞋来与他瞧。”“你认的这鞋是谁的鞋？”西门庆道，“我不知是谁的鞋。”妇人道，“你看他还打张鸡儿哩。瞒着我黄猫黑尾，你干的好茧儿，来旺媳妇子的一只臭蹄子，宝上珠也一般收藏在藏春坞雪洞儿里拜帖匣子内，搅着些字纸和香儿，一处放着。甚

么罕稀物件，也不当家化化的，怪不的那贼淫妇死了堕阿鼻地狱。”又指着秋菊骂道，“这奴才当我的鞋，又翻出来，教我打了几下。”分付春梅，“趁早与我掠出去。”春梅把鞋掠在地下，看着秋菊说道，“赏与你穿了罢。”那秋菊拾着鞋儿说道，“娘这个鞋，只好盛我一个脚指头儿罢。”那妇人骂道，“贼奴才，还叫什么□娘哩。他是你家主子前世的娘！不然，怎的把他的鞋这等收藏的娇贵？到明日好传代。没廉耻的货！”秋菊拿着鞋就往外走，被妇人又叫回来，分付“取刀来，等我把淫妇鞋剝作几截子，掠到茅厕里去，叫贼淫妇阴山背后永世不得超生。”因向西门庆道，“你看着越心疼，我越发偏剝个样儿你瞧。”西门庆笑道，“怪奴才，丢开手罢了，我那里有这个心。”……

——第二十八回

……掌灯时分，蔡御史便说，“深扰一日，酒告止了罢。”因起身出席。左右便欲掌灯，西门庆道，“且休掌灯。请老先生后边更衣。”于是……让至翡翠轩，……关上角门，只见两个唱的，盛妆打扮，立于阶下，向前插烛也似磕了四个头。……蔡御史看见，欲进不能，欲退不舍，便说道，“四泉，你如何这等爱厚？恐使不得。”西门庆笑道，“与昔日东山之游，又何异乎？”蔡御史道，“恐我不如安石之才，而君有王右军之高致矣。”……因进入轩内，见文物依然，因索纸笔，就欲留题相赠。西门庆即令书童将端溪砚研的墨浓浓的，拂下锦笺。这蔡御史终是状元之才，拈笔在手，文不加点，字走龙蛇，灯下一挥而就，作诗一首。……

——第四十九回