

阅读研究《红楼梦》
资料选编

宁夏图书馆编

阅读研究《红楼梦》 资料选编

宁夏图书馆编

一九七五年九月

毛主席语录

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。对于人民群众和青年学生，主要地不是要引导他们向后看，而是要引导他们向前看。

《新民主主义论》（一卷本）人民出版社

1966年7月横排本667—668页

学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。对于这些，我们还是小学生。今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。

《中国共产党在民族战争中的地位》（一卷本）

人民出版社1966年7月横排本499页

我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。所以我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，那怕是封建阶级和资产阶级的东西。但是继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造，这是决不能替代的。文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃

是最没有出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一卷本）

人民出版社1966年7月横排本817页

要抓意识形态领域里的阶级斗争。

《在党的八届十中全会上的讲话》，摘自

1967年第九期《红旗》社论

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

转摘自一九六七年十一月六日《人民日报》

列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。

转摘自一九七五年二月十一日《人民日报》

目 录

毛主席《关于红楼梦研究问题的信》…… (1)

鲁迅论《红楼梦》

一、论《红楼梦》的阶级性和时代性…… (3)

二、论《红楼梦》的艺术真实不等于真人
真事…… (5)

三、论《红楼梦》的独创性及其在文学史上的
地位…… (6)

四、论贾宝玉、焦大…… (7)

五、评“旧红学”的各种谬说…… (10)

六、论曹雪芹创作《红楼梦》的成书过程…… (12)

七、论高鹗补作的《红楼梦》后四十回…… (14)

八、论《红楼梦》的续书和改作…… (15)

关于《红楼梦简论》及其他……李希凡 蓝翎 (19)

评《红楼梦研究》……李希凡 蓝翎 (37)

《红楼梦》——形象的封建社会没落史

……北京大学 陈熙中等 (52)

《红楼梦》人物评介

“富贵闲人”与“混世魔王”

评贾宝玉…………… (73)

浸透泪水的悲愤一生

评林黛玉…………… (83)

大观园里的女儒

评薛宝钗…………… (92)

“机关算尽”的末世统治者

评王熙凤…………… (98)

是慈爱的“老母鸡”，还是凶残的老顽固

评贾母…………… (106)

克己复礼的顽固分子

评贾政…………… (118)

暴发户与两面派的典型

评贾雨村…………… (125)

儒家的“才”“志”挽回不了末世的厄运

评探春…………… (129)

以“礼”治家的破产

评王夫人…………… (136)

奴隶阶级的叛徒

评花袭人…………… (141)

王熙凤的一把总钥匙

评平儿…………… (145)

宁死不屈的女奴们…………… (149)

对《红楼梦》里的“奴才”要进行阶级分析…………… (159)

焦大与“补天”…………… (168)

王仁“忘仁”…………… (172)

从邢夫人抄检大观园看反动阶级内部斗争的特点.....	(175)
----------------------------	---------

护官符.....	(183)
----------	---------

《红楼梦》中的血泪账

前言.....	(191)
一张护官符揭穿了封建社会的黑暗.....	(192)
看，一个主子要多少奴隶伺候！.....	(193)
贾府森严的封建等级制度.....	(194)
封建四大家族的血盆大口吞噬了多少条人命.....	(199)
毒辣的手段 残酷的刑罚.....	(201)
奴隶们的眼泪 魔鬼的笑声.....	(204)
一张浸透着劳动人民血汗的交租单.....	(205)
敲骨吸髓的高利贷剥削.....	(206)
奴隶们的地狱 统治者的乐园.....	(207)
金樽美酒千人血 绫罗绸缎万民膏.....	(209)
触目惊心的大出丧.....	(216)
算算这笔银子账.....	(217)
有压迫就有反抗.....	(219)

《红楼梦》人物总表

前言.....	(224)
一、“四大家族”的头等主子.....	(225)
二、“四大家族”的上层奴才.....	(231)
三、“四大家族”的下层奴隶.....	(235)

四、“四大家族”的族亲外戚·····	(246)
五、“四大家族”的上层社会关系·····	(251)
六、“四大家族”的下层社会关系·····	(257)
小结·····	(262)
试论《红楼梦》诗词·····	(265)
《红楼梦》一书产生的历史时代·····	(279)
略论《红楼梦》的政治背景	
——康、雍、乾三朝的政治斗争与曹雪芹创作	
《红楼梦》的关系·····	(293)
曹雪芹生平史料选辑	
一、有关曹雪芹生平事迹的诗歌·····	(310)
二、脂砚斋评本批语五则·····	(316)
三、各家记载五则·····	(316)
四、查抄曹家的档案二件·····	(318)
五、现存曹雪芹董邦达和敦敏三种材料的原文	
(吴恩裕校补)·····	(319)
新发现的曹雪芹佚诗·····	(334)
《红楼梦》作者及有关人物的传记·····	(347)
《红楼梦》评论名词简释	
“市民”说·····	(356)
“红学”·····	(357)
“旧红学”和“新红学”·····	(358)
索隐派·····	(360)
评点派·····	(362)

欲念“解脱”说·····	(364)
“家庭感化”论·····	(365)
“钗黛合一”论·····	(367)
典型“共名”说·····	(368)
“全民共感”说·····	(369)
《石头记》·····	(371)
《金陵十二钗》·····	(371)
《金玉缘》·····	(372)
汉军八旗(旗籍、旗人、旗地)·····	(373)
“脂砚”斋与脂砚斋评本批语(“脂批”)·····	(374)
《红楼梦》版本简介·····	(376)

附录

《红楼梦》研究中各种错误观点辑录(供批判用)

一、“旧红学”的种种谬说

(1) “纳兰成德家事”说·····	(379)
(2) “清世祖与董小宛故事”说·····	(381)
(3) “康熙朝政治状态”说(“排满”说)·····	(383)
(4) “宫闱秘事”说·····	(386)
(5) “经书说”·····	(387)
(6) “情书”说·····	(388)
(7) “淫书”说·····	(390)
(8) “刺和坤”说·····	(391)
(9) “藏谜纬”说·····	(392)

(10) “明易象”说·····	(393)
(11) 欲念“解脱”说·····	(393)
(12) “家庭感化”论·····	(396)
二、“新红学”的反动论点	
(1) “自然主义的自传”说·····	(397)
(2) “怨而不怒”说·····	(401)
(3) “色空观念”说·····	(404)
(4) “红黛合一”论·····	(405)
(5) “大胆假设，小心求证”——胡适派资产阶级 实验主义方法论·····	(407)
三、解放后《红楼梦》研究中的资产阶级人性 论观点	
(1) “男女恋爱主题”说·····	(411)
(2) 典型“共名”说·····	(414)
(3) “全民共感”说·····	(416)

编 后

关于红楼梦研究问题的信^{*}

(一九五四年十月十六日)

毛 泽 东

驳俞平伯的两篇文章附上，请一阅。这是三十多年以来向所谓红楼梦研究权威作家的错误观点的第一次认真的开火。作者是两个青年团员。他们起初写信给《文艺报》，请问可不可以批评俞平伯，被置之不理。他们不得已写信给他们的母校——山东大学的老师，获得了支持，并在该校刊物《文史哲》上登出了他们的文章驳《红楼梦简论》。问题又回到北京，有人要求将此文在《人民日报》上转载，以期引起争论，展开批评，又被某些人以种种理由（主要是“小人物的文章”，“党报不是自由辩论的场所”）给以反对，不能实现；结果成立妥协，被允许在《文艺报》转载此文。

嗣后，《光明日报》的《文学遗产》栏又发表了这两个青年的驳俞平伯《红楼梦研究》一书的文章。看样子，这个反对在古典文学领域毒害青年三十余年的胡适派资产阶级唯心论的斗争，也许可以开展起来了。事情是两个“小人物”做起来的，而“大人物”往往不注意，并往往加以阻拦，他们同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线，甘心作资产阶级的俘虏，这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候的情形几乎是相同的。被人称为爱国主义影片而实际是卖国主义影片的《清宫秘史》，在全国放映之后，至今没有被批判。《武训传》虽然批判了，却至今没有引出教训，又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦“小人物”的很有生气的批判文章的奇怪事情，这是值得我们注意的。

俞平伯这一类资产阶级知识分子，当然是应当对他们采取团结态度的，但应当批判他们的毒害青年的错误思想，不应当对他们投降。

* 这是毛泽东同志写给中共中央政治局的同志和其他有关同志的一封信。

（见一九六七年五月二十七日《人民日报》）

鲁迅论《红楼梦》

一、论《红楼梦》的阶级性和时代性

文学不借人，也无以表示“性”，一用人，而且还在阶级社会里，即断不能免掉所属的阶级性，无需加以“束缚”，实乃出于必然。自然，“喜怒哀乐，人之情也”，然而穷人决无开交易所折本的懊恼，煤油大王那会知道北京拣煤渣老婆子身受的酸辛，饥区的灾民，大约总不去种兰花，象阔人的老太爷一样，贾府上的焦大，也不爱林妹妹的。

《二心集·“硬译”与“文学的阶级性”》

(1930年)，见人民文学出版社新版十卷本
《鲁迅全集》第四卷164页。以下所引，皆
以此新版十卷本为据。

文学虽然有普遍性，但因读者的体验的不同而有变化，读者倘没有类似的体验，它也就失去了效力。譬如我们看《红楼梦》，从文字上推见了林黛玉这一个人，但须排除了梅博士的“黛玉葬花”照相的先入之见，另外想一个，那么，恐怕会想到剪头发，穿印度绸衫，清瘦，寂寞的摩登女郎；或者别的什么模样，我不能断定。但试去和三四十年前出版的《红楼梦图

咏》之类里面的画像比一比罢，一定是截然两样的，那上面所画的，是那时的读者的心目中的林黛玉。

文学有普遍性，但有界限；也有较为永久的，但因读者的社会体验而生变化。北极的遏斯吉摩人和非洲腹地的黑人，我以为是不会懂得“林黛玉型”的；健全而合理的好社会中人，也将不能懂得，他们大约要比我们的听讲始皇焚书，黄巢杀人更其隔膜。一有变化，即非永久，说文学独有仙骨，是做梦的人们的梦话。

《花边文学·看书琐记》（1934年）

《全集》第五卷430页

这就因为中国人看小说，不能用赏鉴的态度去欣赏它，却自己钻入书中，硬去充一个其中的脚色。所以青年看《红楼梦》，便以宝玉，黛玉自居；而年老人看去，又多占据了贾政管束宝玉的身分，满心是利害的打算，别的什么也看不见了。

《中国小说的历史的变迁》（1924年）

《全集》第八卷350页

要之，倘若先前并无可以师法的东西，就只好自己来开创。拉旧来帮新，结果往往只差一个名目，拖《红楼梦》来附会十九世纪式的恋爱，所造成的还是宝玉，不过他的姓名是“少年威德”，说《水浒传》

里有革命精神，因风而起者便不免是涂面剪径的假李逵——但他的雅号也许却叫作“突变”。

《集外集附录·〈奔流〉编校后记》（1929年）

《全集》第七卷202页

二、论《红楼梦》的艺术真实不等于真人真事

然而纵使谁整个的进了小说，如果作者手腕高妙，作品久传的话，读者所见的就只是书中人，和这曾经实有的人倒不相干了。例如《红楼梦》里贾宝玉的模特儿是作者自己曹霑，《儒林外史》里马二先生的模特儿是冯执中，现在我们所觉得的却只是贾宝玉和马二先生，只有特种学者如胡适之先生之流，这才把曹霑和冯执中念念不忘的记在心儿里：这就是所谓人生有限，而艺术却较为永久的话罢。

《且介亭杂文末编·〈出关〉的“关”》（1936年），《全集》第六卷423页

倘有读者只执滞于体裁，只求没有破绽，那就以看新闻记事为宜，对于文艺，活该幻灭。而其幻灭也不足惜，因为这不是真的幻灭，正如查不出大观园的遗迹，而不满于《红楼梦》者相同。倘作者如此牺牲了抒写的自由，即使极小部分，也无异于削足适履

的。

《三闲集·怎么写》（1927年）

《全集》第四卷20页

书上的人大概比实物好一点，《红楼梦》里面的人物，像贾宝玉林黛玉这些人物，都使我有异样的同情；后来，考究一些当时的事实，到北京后，看看梅兰芳姜妙香扮的贾宝玉林黛玉，觉得并不怎样高明。

《集外集·文艺与政治的歧途》（1927年）

《全集》第七卷103页

三、论《红楼梦》的独创性及其在文学史上的地位

全书所写，虽不外悲喜之情，聚散之迹，而人物事故，则摆脱旧套，与在先之人情小说甚不同。

《中国小说史略》第二十四篇（1924年）

《全集》第八卷195页

至于说到《红楼梦》的价值，可是在中国底小说中实在是不可多得的。其要点在敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物。总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。——它那文章的旖旎和缠绵，倒是还