



民俗趣谈

沈 琨 张茂华 中州书画社

K892/3

民俗趣谈

沈 琨 张茂华

D1375/116

中 州 书 画 社

民 俗 趣 谈

沈 琨 张茂华

责任编辑 邓 平 袁 健

中 州 书 画 社 出 版

河南省商丘市印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本 2.875印张 54千字

1983年8月第1版 1983年8月第1次印刷

印数：1—23,300

统一书号7219.6 定价0.29元

内 容 提 要

本书从节日、节气、历法、游艺、工艺美术和食品等方面，饶有兴趣地介绍了我国的民间风俗，其中还穿插一些生活知识和民间故事，富有知识性和趣味性。

目 录

除旧布新话春节·····	1
春打六九头·····	3
元宵灯彩·····	5
填仓节·····	7
“二月二，龙抬头”·····	9
漫话植树节·····	11
寒食节·····	14
清明时节雨纷纷·····	16
五月端午·····	18
六月六·····	20
七夕佳话·····	22
中元节·····	26
月到中秋分外明·····	28
九九重阳·····	30
冬至·····	33
腊八的传说·····	35
祭灶的故事·····	37
欢乐的除夕·····	39

春联盈门·····	41
爆竹声声·····	44
年画溯源·····	47
历书与贺年片·····	49
射灯虎·····	51
窗花吐艳·····	53
剪纸斗彩·····	55
烟火似锦·····	57
舞狮欢腾·····	59
碧空纸鸢·····	61
秧歌舞与高跷·····	64
龙舟竞渡·····	67
饺子、元宵·····	69
粽子、月饼·····	71
浅说干支纪年·····	73
二十四节气·····	75
热在三伏·····	78
九九消寒·····	80
十二属相·····	82
小谈我国古代礼貌·····	84
后记·····	86

除旧布新话春节

一年一度的春节，是我国人民的传统佳节。

我国人民欢度春节，历史悠久，大约已有几千年的历史了。我国本是以农业立国的，北方地区的庄稼一般为一年一熟，因此人们把一年的时间称之为“年”，把庄稼的收成也称为“年成”，五谷丰收即为“丰年”、“有年”。据记载，远古的尧舜时代，就有了欢庆丰收喜迎岁首的习俗。

《诗经》中有“自古有年”的祈年乐歌，《豳风·七月》里也写到古人年终宴乐之事，这大概要算有关春节的最早记载了。把“春”立为一岁之首，始于周代，至迟到汉代即已形成了“过年”的风俗。在古代，春节有“元辰”、“元朔”、“元正”、“正旦”、“正朝”等不同叫法，通称为“元旦”，意即一年中的第一天。辛亥革命后，我国采用了“太阳历”，为了有别于阳历元旦，便将农历元旦改称为“春节”。

过春节，民间俗称“过年”。关于过年，民间流传着许多传说。相传古时候，有一种凶猛的怪兽，名字就叫“年”。它体大如牛，独角长尾。甲骨文中的“年”，就很象长尾独角的动物。因此，也被有人用来附会此说。据说，每到腊月，它便出来伤害人畜。为了避免“年”的为害，人们把食物放在门外，好让“年”吃饱离去。说是有一次，它跑到一

个村庄，被牧童甩鞭的响声吓跑了；又到一个村庄，被一家门口晒的大红衣服吓走了；到了另一处，则被灯光吓窜了。人们发现凶猛的“年”，原来却怕响声、红色和火光，于是，逢年便放爆竹、贴红对联、挂红灯等。

为了迎接春节，一进入腊月，特别是过了十五，人们就开始做各种准备，如扫房子、写春联、贴窗花、挂年画、买鞭炮、做新衣、作年糕、包饺子等等。节日期间，还要举行各种文化娱乐活动。这些风俗体现了我国人民讲文明、爱清洁的美德。

在我们这个多民族的国家里，过春节的风俗不仅汉族有，在许多少数民族中也有。比如，生活在北国千里草原的蒙古族牧民，春节之际，骑上骏马，穿上新衣，去拜会亲朋，共贺春节。南疆的云南瑶族人民，过春节时，白天在山坡上，夜晚在火堆旁欢聚，载歌载舞。有的地方还要扮演耕作舞：一人扮牛，一人扶犁，一人执锄，表示耕作，喜迎春耕，期望丰年。其它少数民族过春节，也各有富于本民族色彩的习俗。

春节适逢立春前后，春回地暖，万物复苏。宋代王安石的《元日》诗写道：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”此诗为我们描绘了一幅古代民间过春节的风俗画。一元复始，万象更新，人们又满怀希望和信心进入了新的一年。

春打六九头

“春打六九头”。这就是农历“五九”的最后一天，为“立春”节令。按照农历的传统说法，春天从“立春”开始，到立夏为止，也就是农历的一、二、三月。立春是春天的开始，是二十四节中的第一个节令。古时候，曾以立春之日为春节，后来才把春节改为农历正月初一。宋代沈括在《梦溪笔谈》中曾说：“直以立春之日为孟春之一日。”太平天国的天历即采用这个说法。立春与春节相接近，它们相隔的时间最长也不会超过半个月。

立春，象征着春天的到来，预示着一年农事活动的开始，我国民间历来都很重视这个节日。古时候立春这一天还未明时，农民就到自己的耕地上，面对正南方向的“农祥星”翻土，表示新的一年劳动的开始，并希望风调雨顺，获得好的收成。养牲畜的人家还要在门外呼叫六畜，祈求六畜兴旺，免灾避瘟。

北宋的都城开封还有“打春牛”的风俗，就是在立春之日，造土牛以劝农事。据《东京梦华录》记载，开封府僚在立春前一日，把春牛送入皇宫，由皇帝派人“鞭春”。然后再把春牛置于府门前，由府僚率部下鞭之。从早到晚，过路的人都可以鞭打春牛，表示鞭策耕牛，辛勤耕耘。旧历书上

还往往印有《芒神春牛图》。

立春喝春酒，吃春盘的习俗古已有之。春酒一般在冬季醱制，及春而成，所以又称“冻醪”。西晋左思《蜀都赋》上说：“若其旧俗，终冬始春（即立春），吉日良辰，置酒高堂，以御嘉宾。”春盘始于唐代，《四时宝镜》中记载：

“立春日，唐人作春饼生菜，号春盘。”立春前一日，皇帝要以春盘并酒赐近臣。民间也有以此相互馈赠的习俗。春盘的制作是很讲究的，据《武林旧事》记载：“春前一日，后苑造办春盘，翠缕红丝，备极精巧。”杜甫说：“春日春盘细生菜”，苏轼也有“青蒿黄韭试春盘”的诗句，可见唐宋时期食春盘的风气之盛。清代时，春盘中的青菜常由芹、韭、笋组成，象征勤劳、长久、兴旺。

立春的民俗，各地不尽相同。有的地方，立春时要吃春饼或春卷，以蔬菜和肉为馅，做成面饼或菜卷，油炸而成。北方不少地方还习惯在立春时吃生萝卜，谓之“咬春”。据说“咬春”，可以在春天这个容易生病的季节使人免生疾病。“咬春萝卜同梨脆。”从医学观点来看，萝卜有消食、化痰、止咳等功效。民间有“冬吃萝卜夏吃姜，不劳医生开药方”的说法，说“咬春”吃萝卜，对防治疾病有好处。

元 宵 灯 彩

天上一轮皎月圆，地上万盏灯火红。遍地是灯，灯的荟萃，灯的海洋。在灯火辉映下，踩高跷、跑旱船、耍狮子、舞龙灯……这是充满了迷人色彩的一年一度的元宵灯节。

农历正月十五日，旧称上元节。此夜称上元夜，俗称“元宵”。在汉代，元宵这天原是祭祀太乙神的日子。民间观灯夜游，闹元宵，始于隋代。据《隋书》记载，炀帝时，

“每当正月，万国来朝，留至十五日，于端门外建国门内，绵延八里，列为戏场，百官起棚夹路，从昏达旦，光烛天地，百戏之胜，亘古无比，自是每年以为常焉。”唐时元宵张灯，已成定例。《开元天宝遗事》说，唐玄宗时的元宵节“置百枝灯树，高八十丈……百里皆见。”另据有的古籍记载：

“上元日天人围绕，步步燃灯十二里”，“燃千灯，驰门禁”，其盛况可以想见。唐人苏味道的《正月十五夜》写道：

火树银花合，星桥铁锁开。

暗尘随马去，明月逐人来。

游使皆秣李，行歌尽落梅。

金吾不禁夜，玉漏莫相催。

唐时京城长安，平时要“禁夜”的，逢元宵这天却允许百姓通

宵玩灯，叫做“驰禁”。

宋代元宵节持续的时间比较长。十三日上灯，十八日落灯，名为灯市。《石湖乐府·序》记当时苏州灯市盛况说：“元夜前后，各采松枝竹叶，结棚于通衢。昼则悬彩，夜则燃灯。凡闾门以内，大街通路，灯彩遍张，不见天日。”

南宋诗人范成大有《灯市行》诗道：“吴台今古繁华地，偏爱元宵影灯戏。春前腊后天好晴，已向街头作灯市。”辛弃疾的《青玉案·元夕》说：“东风夜放花千树，更吹落星如雨。宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”这些诗词都以清新俊丽的笔触，写出了元宵佳节满城灯火，满街游人，通宵欢悦的热闹景象。元宵节也是青年男女谈情说爱的良辰。欧阳修《生查子·元夕》说的“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。”对此作了真实的写照。

但是，在漫长的旧社会里，劳动人民是不可能真正享受到这种欢乐的。正如宋人陈烈的《题灯》诗所说：“官家一碗灯，太仓一粒粟；贫家一碗灯，父子相聚哭。风流太守知不知？惟恨笙歌无妙曲！”

我国各地的元宵花灯，品种多样，争艳斗奇。尤其是北京的“官灯”、广州的“鸳鸯戏莲”、上海的“金龙戏珠”、广东东莞的“榴花灯塔”等，更驰名中外。时代在前进，元宵花灯的式样，也层出不穷。新出现的电转灯、立体动物灯、新式壁灯等，又为元宵灯节增添了光彩。

填 仓 节

在我国民俗中，春节的时间比较长。有的地方，人们把“祭灶”作为过年的序幕，到正月二十五日“填仓节”，春节才算过完。

填仓节，又叫天穿节。宋代以前，以正月二十三日为天穿节，相传这一天为女娲补天日。关于这个节日，不同的时代，不同的地区，节日时间长短有所不同，节俗也不一样。清人俞正燮《癸巳存稿》记载：“《拾遗记》曰，江东俗正月二十四日为天穿。……池阳以正月二十日为天穿日，以红缕系饼投屋上，谓之补天。”又载：“《荆楚岁时记》曰，江南俗正月三十日为补天日，以红丝缕系煎饼置屋上，谓之补天穿。苏轼诗曰：一枚煎饼补天穿。”说明这个节日的由来已久。

我国北方，大都以正月二十五日为填仓节。“填仓填仓，小米干饭杂面汤”，这是流传在华北农村的一句节日谚语。这一天，在一些地区的农村有吃米饭、杂面汤的习俗。所谓填仓，就是在正月二十五的黎明早起，家家要在自己的院子里或打谷场上，用筛过的炊灰，勾画成一个个大小不等的粮囤形状，并在里边放一些五谷杂粮。这个风俗，与某些地方二月二春龙节的风俗颇相似。

有这样一个关于填仓节的传说：很早以前，我国遇到连年大旱，赤地千里，颗粒不收。封建帝王不管人民死活，照旧是横征暴敛，弄得国中怨声载道，饿殍遍野。看守粮仓的一个仓官，目睹这一惨景，于心不忍，便把粮仓打开救济了百姓。他深知皇帝是不会饶恕他的，于是一把火烧了仓库，连同他自己也被烧死了。这件事正发生在正月二十五日。后来人们便把这一天作为填仓节，一方面是纪念这个好心的仓官，同时也有重补被烧坏的“天仓”之意。

“手中有粮，心里不慌。”唐代大诗人杜甫在《忆昔二首》中，曾描述“开元盛世”说：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓库俱丰实。”解放后，尤其是在党的十一届三中全会后落实了农业政策，我国农村发生了新的历史性的变化，这是以往任何“盛世”所不能比拟的。过去人们过“填仓节”，希望五谷丰收，仓满囤流。这个愿望现在变成了现实。

“二月二，龙抬头”

农事节令的“春分”，一般在农历二月初二前后。农谚有“二月二，龙抬头”的说法，人们习惯上把二月初二这天称为“春龙节”。

春龙节有许多风俗。清人富察敦崇《燕京岁时记》说：“二月二日，……今人呼为龙抬头。是日食饼者谓之龙鳞饼，食面者谓之龙须面。闺中停止针线，恐伤龙目也。”但就全国范围来说，最流行的活动要算耍龙灯了。

我国的民间传统文娱活动中，灯和舞蹈的巧妙配合，叫做“灯舞”。耍龙灯则是灯舞中具有代表性的节目之一。东汉时，已有关于龙灯的记载。宋仁宗时的宰相夏竦有“窈坊月皎龙灯淡”的诗句，说明宋代时龙灯就很盛行了。

龙灯一般是用竹篾、铁丝扎成骨架，外包纱布，上绘龙鳞花斑，内燃蜡烛。龙头上有龙角、龙须、龙眼。龙眼里装有灯具，射出两道耀眼的光柱。耍龙灯时，上下左右翻动，时而紧贴地面，如在水中遨游；时而昂首跃起，似在空中飞腾。

龙，在我国古代的神话传说和民间故事中是常常被提到的。古籍上也多有记载。如《礼记·礼运篇》道：“麟凤龟龙，谓之四灵。”唐代诗人刘禹锡在《陋室铭》上说：“山

不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”龙在古人的心目中，是有灵气的神物，是吉祥的征兆。《三国演义》二十一回《曹操煮酒论英雄，关公赚城斩车胄》里，有一段关于龙的精彩描写。说龙“能大能小，能隐能升。大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。”在罗贯中的笔下，把龙写得真是活龙活现。但是，龙到底是个什么样子呢？《尔雅·翼》说，龙有“九似”：角似鹿、头似骆、眼似鬼、脖似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、耳似牛、掌似虎。《说文》则说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能长能短，春分登天，秋分而潜渊。”

但是，真正的龙，谁也没有见到过。那么，龙的形象究竟是怎样产生的呢？原来，原始社会时，人们认为每个氏族都与某种物（多为动物）有关系，因此，这种物即成为一个氏族的象征，叫做图腾。龙这种图腾，大概就是由几个氏族的图腾拼凑起来的。旧时代人们认为，龙是管天象的，因此，当大地复苏之时，人们便想到冬蛰的神龙也该抬头升天了。

漫话植树节

春天，是自然界欣欣向荣的季节。尤其是在清明前后，春阳照临，春雨飞洒，春色浓郁，是最适于植树的时候。我国很早就有清明节前后植树的风俗习惯，因此有人把清明节也称为“植树节”。一九七九年人大常委会规定，每年三月十二日为我国植树节。这个决定，有利于动员全国各族人民积极地广泛地开展绿化祖国的活动。

同时，这也是考虑到我国的“天时”和“地利”等条件而决定的。因为清明前后，大地回暖，育苗植树，正当其时。正如唐人韩愈《早春呈水部张十八员外》诗所说：

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

此诗勾勒出了一幅令人赏心悦目的春意盎然的画图。而它的主要色彩，正是由那含烟嫋嫋、临风摇曳的绿树渲染出来的。

古代有许多诗人都喜欢以种树作为吟咏对象。唐代白居易的《种柳三咏》，也是一个例子。其中的第一首说：

白头种松桂，早晚见成林。

不及栽杨柳，明年便有荫。

春风为催促，副取老人心。