

应用比较学原理谈

党政企干部实用文写作艺术

肖芳 著



社

3151030

应用比较学原理谈
**党政企干部实用文
写作艺术**

肖 芳 著

经济日报出版社

责任编辑：陈晓惠

责任校对：徐为正

应用比较学原理谈

党政企干部实用文写作艺术

肖芳 著

经济日报出版社出版

(北京市宣武区虎坊桥福州馆前街6号)

新华书店北京科技发行所发行

永清县印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 7.5印张 152千字

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印数1—13000册

ISBN 7-80036-512-3/G·120 定价：2.90元

序

朱伯石

由于社会主义建设事业的蓬勃发展，党政机关和企事业单位的同志，经常要撰写一些实用文，以适应工作的需要。如果不会写或者写不好，工作就会受到影响，甚至造成损失。因此，写好实用文，也是一种必须具备的能力。

有些同志认为，只要具有较好的书面表达能力，写好实用文并不困难。这种看法，当然不算错。要指出的是“并不困难”不等于得心应手；动笔之前可以不下一番功夫。常有这样的情况，有的同志能写出一篇比较好的通讯报道，却写不好一份经济合同；有的同志能写点文学作品，却写不好一份市场调查或工作总结。所以说，要写好实用文，除了必须具有一般的书面表达能力外，还必须掌握某些实用文的特点和写作要求。要在这些方面下点功夫研究一番，写出来的实用文，才不至非驴非马，而起到应有的作用。

作为一种书面形式，实用文同一般的记叙文、说明文、议论文相比较，同文学作品相比较，有其明显的文体特点。例如，有比较固定的结构形式和某些行业用语，语言要求平实晓畅，不宜运用渲染气氛、设制悬念、埋下伏笔、弦外之音等表现手法；不宜运用比喻、象征、夸张、含蓄的修辞手段。

不同品种的实用文，又各有其自身不同的特点和写作要求。这些不同的特点和要求，通过比较，就更为清楚。作者肖芳同志正是抓住了这一契机，不是采用分章分节的形式孤立说明写作方法，而是采用专题论文的表述方式比较论述一些实用文的写作艺术，每章文后附有简图对照。这不仅有助于掌握实用文的写作艺术，而且有助于提高理论修养。从这里可以看出作者的高明和独创性。

写好实用文，要理解实用文的特点，掌握写作方法与艺术，这是题中应有之义。此外，工作中认真负责的精神和实事求是的态度，也是很重要的。试想，如果工作马马虎虎，情况不了解，问题不清楚，或者弄虚作假，谎报浮夸，怎能写得出一份实用文？

肖芳同志是一位十分勤奋的女教师，对教学和科研都有执着的追求。短短几年，除今编的三本书之外先后出版了三本著作（1988年湖北人民出版社出版《中学语文课板书设计艺术》、（1990年元月经济日报出版社出版《实用文体写作正误评析》），这三本著作，都是教学的心得，也是科研成果，真正做到了教学带动科研，科研促进教学。这种精神，是值得我们学习的。

我们期待着肖芳同志第四本著作的出版。

1991年5月于华中师范大学

前 言

党政企干部是贯彻执行党的路线、方针、政策，团结我国各族人民进行社会主义现代化建设的强劲骨干力量，这支队伍文化素质，特别是写作能力的高低，对能否顺利完成新时期的党政企诸任务关系极大。党政企工作与写作结下了不解之缘，举凡请示、报告等，考察材料、处分决定等，经济合同、可行性报告等，调查报告、工作总结等，若不善于诉诸笔端，就不能很好地进行公务活动，写作对党政企干部来说，有特殊重要的意义。

对于写作的重要性，历史上魏文帝曹丕曾作过精辟论述：“盖文章经国之大业，不朽之盛事”一个封建帝王尚能把写文章视为治国安民的伟大事业，传之后世永垂不朽的壮举，这不能不使党政企干部从中受到启迪。社会推进新科学技术高度发达的今天，写作的重要性已为世界哗然。当今发达的资本主义国家美、英、日等把会不会习文，当作衡量人们工作能力高低录用人材的重要标志，这不能不引起党政企干部的反思：处于社会主义国家，处在建设有中国特色社会主义前沿阵地的党政企干部应如何看待写作？毛泽东同志1941年在《文化课本》序）中指出：“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。”这就是准确而有权威性

的答复。

党政企干部应有较高的写作能力（包括运用实用文写作技巧的重要能力），这是党的一贯要求。在革命战争年代，毛泽东同志经常为党政机关起草重要文件，非常注重写作艺术，他要求各级领导也这样作。他为党内起草的《关于建立报告制度》一文中，强调指出：“自己动手，不要秘书代劳。”1981年5月7日中共中央颁发文件，要求各级领导干部要亲自起草重要文件，否则，就是放弃领导责任。并指出：“各级领导干部亲自动手起草重要文件，这不是技术性的问题，而是领导工作中的原则性的问题”由此可见，党中央非常重视党政干部，包括企业干部写作素质的提高。党中央如此高严要求党政企干部，是因为文章作为交流思想、传播信息的媒介，在我国革命和建设，曾发挥了巨大的作用。在当前或今后建设有中国特色社会主义的实践中，仍将产生不可估量的作用。而且随着经济、现代科学技术的飞速发展，各种知识及信息的传播速度必将加快，知识更新的周期不断缩短，可以断言，各类实用文体的需求必将与日俱增，实用文技巧意识必将日益增强。处在这样的信息时代，党政企干部若不努力提高写作能力，特别是若不努力提高运用各类实用文写作技巧的能力，就很难从事公务活动，就很难完成党政企任务，当然也很难与飞速发展的社会保持同步。因此，党政企干部应站在时代高度，把写作能力的提高，视为新时期党交给的一项光荣而艰巨的任务来完成。紧握笔这支武器，迎接新的技术革命的挑战，为建设有中国特色社会主义，顺利实现党的总目标、总任务，作出党政企

注①引自（《三中全会以来重要文献选编》第777页）

干部应有的贡献。

提高写作能力，其中包括了熟练运用实用文写作技巧这一重要能力。实用文写作艺术，有别于文学艺术，单指“技巧”这一特定的含义而言。72行，行行均有技巧可言，实用文写作自然也不例外。历史上写作长河中，所出现的应用文上乘佳作贾思勰的《齐民要术》、沈括的《梦溪笔谈》、李时珍的《本草纲目》、宋应星的《天工开物》等，在保证内容健康的前提下，均是以其精湛的艺术而著称于世的。实用文的突出特征是实用性，因而应该说它最注重析理、叙述、说明、结构、语言的艺术，以真正达到实用目的。那种认为“实用文无‘艺术’可言的”武断结论，未免是失之偏颇的。本书根据“精要、好懂、管用”的原则，立足于党政企工作的实际需要，瞄准了党政企干部进行公务活动最急需的文体及务须掌握的写作艺术，编排了十章。既有党政企干部从事领导活动的述职报告，施政演讲的写作艺术；又有党政企干部从事政务活动的十类十五种公文的写作艺术；也有党政企干部从事经济活动的经济合同的写作艺术；还有党政企干部从事公共活动的演讲词的写作艺术及从事日常活动的调查报告、总结的写作艺术等等。

该书体例新颖，应用了比较学原理，把两种或两种以上的文体写作加以比较，借以揭示其写作诸因素的异同，帮助读者准确鉴别不同文体的写作，进而更深入地把握实用文体写作艺术。本书各章有各章的特色：行政公文通过比较，突出“三识”技巧，其写作难题便迎刃而解；党务用文通过比较，强调“三部曲”技巧，其如何缀文，显而易见；经济合同通过比较，点明“一身是法”特点，其写作要领使全局在

握；总结用文通过比较，同中求异，其写作技巧昭然若示；论文写作通过比较，异中求同，其结构规律，伸手可握；可行性报告通过比较，落脚在可行性论证技巧；讲话稿通过比较，渲染“调料”艺术。尽管每章各有独自的特色风采，但都力求以比较为基石，架起理论通向实践的那座桥梁。

该书独到之处还在于，每章之后均有比较简图，通过简练而精美的设计，把每章从理论上所比较的方方面面，都含摄在简图之中，浓缩性、直观性很强，有重要的提示、导读、穿针引线作用。这种巧妙设计，从直观上教给了读者打开各类写作门庭的型号各异的钥匙。

该书对广大党政企干部，无论是哪个部门的，哪个层次的，均实用。它既是党政、农业、工交、财贸、文教卫干部的良好益友，也是文秘、文书工作者及大学中文、文秘、中学文科学生及老师的案头顾问，其实用性很强。它的破壳问世，必将给广大党政企干部带来可口实惠的精神食粮，必能解决在新形势下，广大党政企干部欲迅速提高自身写作能力，又苦于无法的燃眉之急。

作者 一九八九年十月十二日于襄阳红花园

目 录

第一章	通过比较消化写作特点及基础写作艺术.....	(1)
第二章	通过比较掌握行政公文写作艺术.....	(35)
第三章	通过比较懂得党务用文写作艺术.....	(49)
第四章	通过比较熟悉经济合同写作艺术.....	(64)
第五章	通过比较学会就职“两部曲”写作艺术.....	(77)
第六章	通过比较精通可行性报告写作艺术.....	(90)
第七章	通过比较把握总结性用文写作艺术.....	(105)
第八章	通过比较了解演讲词的写作艺术及演讲技巧.....	(128)
第九章	通过比较通晓信息载体的结构艺术.....	(164)
第十章	通过比较稳操宣传用文写作艺术.....	(195)

第一章 通过比较

消化写作特点及基础写作艺术

党政企干部欲学习写作，必须了解写作的特点与规律，正如欲改造世界，必先认识世界是一个道理。这样才能根据特点，顺应规律，为跨越写作领域各种关卡，创造条件，打好基础。否则，欲在写作领域劈关夺隘，纵横驰骋，也只能是良好的愿望而已。至于幻想昼夜之间便可提高写作能力，颇近似于《天方夜谭》了。

一、从整体与局部认识写作的特点

写作种类繁多，传统写作不断创新，写作边缘学科层出不穷。尽管写作丛林繁花锦簇，千姿百态，但从整体上看，写作的特点概括起来为九个字：目的性、综合性、实践性。

（一）目的性。所谓“目的性”，就是指作者的主观动机或称意图。写东西要有所为，即明白写出的文章是干什么的。唐代诗人白居易说过：“文章合为时而著，诗歌合为事而作”，是对作者主观意图的通俗说明。事实正是如此。一个人每写一篇文章，或叙述事情，或陈述观点，或介绍事物，或抒情，甚至作商品广告，都有作者明确的意图。以陈述观点而论，是为了摆事实，讲道理，让人信服，采纳己见；再以作商品广告为例，是为了夸产品（商品）如何好，撩起顾

客的购买欲。无论是文学作品，还是应用文，作者的立场、观点都包孕在文字之中。特别是行政公文均应开门见山，于开端处简明扼要说明行文目的，其主观意图更是开卷可见。可以说世界上没有不体现作者主观意图的作品。

而作者主观意图又是受世界观支配的。有马克思主义世界观的人，在其作品中总是讴歌光明、正义、人民、革命、社会主义……；持资产阶级世界观的人却颂赞黑暗、邪恶、反动势力、资本主义……。事实反复证明，对待同一事物，由于作者的立场不同，作品中所反映出来的观点就会不同，甚至截然相反。同样都是以妇女解放为题材的作品，鲁迅先生的《伤逝》写了涓生与子君在“五四”运动中冲破封建礼教束缚，恋爱并结了婚，几年之后，为生活所逼，又分离，子君悲惨死去。表现了单追求个人幸福不行，必须置身洪流，推翻封建制度，才能获得真正的幸福的主题。而胡适的话剧《终身大事》写了田亚梅热恋陈先，因遭父母反对，亚梅出走。表现了追求个人幸福就是为国家争自由的思想。两相比较，天壤之别！

鲁迅先生有句名言：从血管里流出来的都是血，从水管里流出来的都是水。所以要写好文章必须慎重考虑，确定明确目的，只有如此作品的基调才是健康的。尤其党政企干部提笔行文都是与现行政策打交道，必须保证所写文章或文件在政治上的正确性，即必须准确传达贯彻党的路线及其有关的方针政策及国家的法律、法令的精神。否则，将会造成不可估量的政治损失。

（二）综合性。指一篇文章或作品是作者各方面知识、能力的“综合”反映。一篇文章既可以反映出作者的思想水

平，又可以显出作者知识深广度，还可以看出作者的语言文字基本功。因此，一篇文章是作者思想、风格、才华的结晶体，是作者各方面水平的“综合”反映。大家读了《红楼梦》会赞叹不已，曹雪芹琴棋书画、医卜星相、天文地理、花草虫鱼，什么知识应有尽有，一部《红楼梦》犹如一部百科全书，显示出了作者惊人的才华，超人的智慧。作品既是显微镜，又是刻度尺，作者的一切知识、才华、能力，均含在显微镜下暴露无遗；作者认识的高度也会在刻度尺上留下科学印记。

正因为如此，我国文科学生入学试都要考一篇作文，世界上不少国家如日本、南斯拉夫等当今录用人才，让应试者作宏观论文一篇。从一篇文章对作者思想、知识、能力等进行全面勘测。很难设想一个连题目都审不懂的人能升学或被录用。前清末年，某省乡试。一个屡试不第的秀才前来应考。题目是《项羽拿破仑》，这个“秀才”想“这项羽乃西楚霸王，与刘邦争天下，兵困于垓下，自刎于乌江，他力气可大啦，听说能举起大鼎。而这‘仑’是何许物也，是‘轮’的通假字吧”；于是他欣然命笔：“轮难拿，破轮尤难拿。而项羽独能拿！何也？项羽力能举鼎；况破轮乎？”写起之后，抑、扬、顿、挫，摇头晃脑品读一番，自以为是上乘之作。其实，又免不了名落孙山的厄运。因为其作品反映出该作者的“综合性”令人不可思议。现代随着老师的不断点化，学生的审题能力普遍提高，但审不懂或审不准题意的现象时有发生。前几年，高考作文是一幅漫画——挖井水。只见一个人背着一把铤，挖一个坑，眼看接近地下水面，他又换一个地方挖，接连换了几个地方，均没挖出水来，这人便背着铤，

折转身走了。让学生解说这幅画，并自拟题目写一篇议论文。有位考生解说这个背铤的是农村个体户，他是存心偷生产队的水的，因作贼心虚，所以连换几个地方，没偷着水，便沮丧地回去了。拟定的题目是《社会主义墙脚不能挖》。该主题审错了，就等于歪嘴和尚念歪经。其“综合性”无异于“0”，又怎能升入高等学府？有些考生清楚解说画面，拟定“认准目标，扎实苦干，坚持到底”的论述中心，再推而广之，干一切事情均应如此，莫学挖井人东一锄头，西一棒槌，结果功方一篲，其“综合性”较之前者不知高出多少倍！所以，不能小看了一篇文章的价值和威力。

一篇实用文既是作者思想及政策水平的反映，又是作者各种知识及业务能力的反映，还可以展示出作者写作实用文的素养，所以在综合性上，实用文的要求比整体写作的综合性更高。因为它直接关系实用文的质量、效益及公文法规指导作用的发挥。

鉴于写作“综合性”特点，我们必须重视积累，在科技高度发达的信息时代，还应提倡文理渗透。搞文学的杀向科技领域，搞科技的涉猎文学领域。徐迟是文学家中最早涉足科技领域的，因此他写下了《哥德巴赫猜想》及《地质之光》等科技题材的闪光作品。华罗庚是我国有名的数学家，却与文学结下了不解之缘，他的诗作已经问世。社会愈向前发展，写作的“综合性”特点表现得愈为鲜明，社会向每个作者发出的“实现综合”的呼声愈高。特别是党政企干部必须具备较高的马列主义素养及政策水平，还要具备政治、经济、法律、科研、文教、领导科学、公共关系、各类管理知识等等。这就迫使每个党政企干部必须实现由专才向通才，由单一

型向复合型人才转变。

（三）实践性。就是说文章是反复实践的产物。没有日积月累的练笔，一锹就想挖一个金銮宝殿，谈何容易！有人天真地认为，只要有了写作知识，就一本万利了。如果能这样，那么中国十一亿多人，人手一册写作知识，便都可以成为作家了，事实并不那么简单。提炼主题、运用材料、安排结构、遣词造句等方面的规律及技巧是反复磨炼，摸索出来的。

有写作天赋的人，经过这种艰苦磨炼将如虎添翼。十九世纪法国著名作家莫泊桑，他20岁开始写小说，他从师于福楼拜。导师劝他把以前所写的脱离生活实际的、半人高的书稿全部烧掉。让他留心观察，善于发现别人没有发现的形象和样式，要他笔下所写的人物，逼真传神，不与他人笔下人物混同。在平时训练中，要求他只能用一个名词来称呼，只能用一个动词来表达，只能用一个形容词来描述，即是说，用别人没用过，或没被发现的词。在严师的循循诱导下，莫泊桑的短篇小说象万花筒，映出了法国社会面貌；又犹如一滴滴海水，照出周围世界。终于使其成为了享有盛名的“世界短篇小说之王”。他的创作道路，留下了艰苦跋涉的足迹；他的巨大成果，凝聚了超乎常规磨炼的心血与汗水。

创作天赋不好的人，经过反复练笔，也可涉足文坛，成为作家。布朗出身在爱尔兰一个穷苦家庭里。他一生下来就患了严重的瘫痪症。五岁那年，忽然能伸出左脚夹粉笔，在地上勾划。其母异常高兴，教他识字，用左脚打字。学会了读书，培养起了对文学的爱好。从此，他用左脚练习写作，1954年布朗21岁时，终于出版了第一部自传体小说《我的左

脚》。16年后，又出版了另一部自传体小说《生不逢时》，被十五个国家翻译出版。他在48年短暂的一生中，共创作了五部小说，三本诗集。一个不能走路，不会说话，头部、身体和四肢都不能动弹的人，居然能够成为作家，这不能不从他顽强拚搏，刻苦磨炼找答案。

写作中诸多规律、技巧是通过练领悟、感知的。写作知识是食粮，老师指点方法，知识转化成自身的写作本领，没有其他捷径，唯一的就是练。熟方能生巧。党政企干部同志应丢掉一蹴而就，一鸣惊人的幻想，操起笔杆，持之以恒练，为能胜负新时期的党政企工作，练就一身过硬的文字功。

实用文写作与整个写作相比较仅是局部，仅是一个小分支，它不仅具备上述特点，鉴于该文体肩负的特殊使命，它还具有作者受命性、内容实用性、格式固定性、语言规范性等特点。

（一）作者受命性 应用文，尤其是公文，其作者必须是秉承领导意志，或经会议决定，机关领导交办，上级机关指定，受命才能写作，任何执笔人均不得按个人意愿行文。而且拟出的公文不是撰稿人的科研成果，是发文机关意志的集中体现，是集体智慧的结晶，从准备、草拟、定稿，到签发这一流程中，始终体现着集体意愿。例如党的十三大报告，历时九个月，集中了几千人的智慧和意见，七易其稿，方写成了这一深得党心民心的马克思主义文献。

（二）内容实用性 实用文顾名思义是实际运用的文章。实用性是实用文的出发点与归宿。毛泽东同志在《反对党八股》一文中指出：“任何机关做决定，发指示，任何同志写文章，做演说，要靠有用。”为了办某一件事，解决某

一个问题，交流某一种经验，疏通某一种感情，总结某一个项目实验过程等等，于是就选择适合表达需要的具体形式，体现出很强的目的性，很注重实效。可以说，每一种实用文章都是能直接解决各种实际问题的，都有很强的使用价值。它既不供人玩味欣赏，亦不供文人墨客比试高下，而是供人实践运用。象领导用文述职报告，施政演讲，直接服务于领导活动；党务日常用文组织鉴定，考察材料，处分决定密切配合了党务工作。再象行政公文“这种语体直接地与现实生活、工作要求紧密联系。……”（张弓先生析公文语体时指出）事实正是如此，“我”发命令，“你”遵命；“我”颁布法规，“你”执行；“你”执行得好，“我”嘉奖或通报表扬；“你”执行得不好，“我”通报批评或处分“你”；“你”请示，“我”批复……张弓先生的论述不仅准确概括出了公文的实用性特点，而且带哲理性地揭示了实用文的本质特征。

（三）体式的固定性 体式是指结构、格式、公文及合同等的附加标记等。尽管实用文千变万化，种类形式繁多，但在写作上，都有一套为内容服务的相应的体式。每一类式每一种实用文都有其惯用的格式、结构、写作手法及要求，都有约定俗成的书写、排印、行款格式、结构环节、习惯用语、称谓、签署等，而且这些在相当长的时间内稳定不变。以经济合同而论，就有为法定的内容服务的固定的结构：标题；双方单位名称；主体条文；结尾。再就计划来说，其结构包括：标题——各种计划的名称；正文——为什么，做什么，怎么做；结尾——署名与日期。实用文这些固定的体式，可以保证其内容的完整性、准确性、合法性，以实现其